

INSTRUMENTO

MUSICAIS AIKEW

CONHECIMENTOS

SOCIALIZAÇÃO

---

# INSTRUMENTOS

MUSICAIS AIKEWÁRA:  
CONHECIMENTO E  
SOCIALIZAÇÃO

GILMAR MATTA DA SILVA

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ, BRASIL

Os *Aikewára*, povo de origem Tupi, habitam a Área Indígena Sororó na Região do Sudeste do Estado do Pará. A área indígena abrange parte das terras dos municípios de Marabá, São Domingos do Araguaia e São Geraldo do Araguaia que no passado constituíam o território *Aikewára*. A partir do conhecimento existente da flora e da fauna, dominada pelos indígenas, são elaborados vários objetos usados no cotidiano, nas danças e nos rituais, como os instrumentos musicais.

O saber empregado na fabricação dos instrumentos musicais pelos especialistas *Aikewára* como *Savara' á*, *Wariní*, *Umassú*, e *Mihó*, requer a escolha dos materiais usados na feitura do objeto à habilidade técnica na precisão dos cortes, perfurações e amarrações da *puná* (taboca) na fabricação das *Symyá* (flauta), assim como na perfuração dos orifícios no *cuípi/cuíté* (cuia), amarração do cabo com *ilimó* (fios de algodão), sementes de *mungulú*, *axixá* e penas de diversas aves quando se fabrica o *nápusá* (chocalho globular ou ovóide).

Em determinado contexto o instrumento é construído e manipulado com uma finalidade específica, como no uso restrito a uma antiga prática de sociabilidade, como o emprego da *symyápytáwa* (trompete) confeccionada com *puná*, *cuípi/cuíté* e cera de abelha (*ehyratomã*) tocada no passado, durante o deslocamento dos índios que saíam da aldeia até o local da derrubada das árvores na mata. Tais processos permitem aos índios ter a dimensão do que produzem e por que produzem, a partir do conhecimento e do saber pelo qual educam crianças e jovens, revelando o modo de ser *Aikewára*.

## AGRADECIMENTOS

O conjunto de imagens que integra o ensaio compõe parte do acervo do autor produzido durante o trabalho de campo realizado junto aos *Aikewára* no período de julho de 2005 a setembro de 2006, com o objetivo de coletar dados para sua dissertação de mestrado, intitulada *Sapurahái de Karuára*: mitos, instrumentos musicais e canto entre os Suruí *Aikewára*. (PPGCS/UFPA, 2007). Agradeço à Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES) pela concessão de bolsa de pesquisa, durante o curso de mestrado, e as professoras Jane Felipe Beltrão (UFPA) e Luiza de Nazaré Mastop-Lima (UFPA) na condução da orientação da pesquisa.

E-mail do autor: gilmar.matta@gmail.com



Figura 1 –*Samara'* à trabalhando a parte inferior do tubo, após a realização do corte na taboca.



Figura 2 – *Warini* iniciando a perfuração dos orifícios da *symyápy* (flauta transversa).



Figura 3 – *Umassú* perfurando o *cuipe* para fabricação do *wapusá*.



Figura 4 – *Mibó* realizando a amarração dos tubos na parte inferior da *ymyápév* (flauta de pã), enquanto menino o observa

Matta da Silva, 30/03/2006



Figura 5 – *Umasú* concluindo a amarração da empunhadura do cabo do *mapusá*





Figura 6 – *Savara'* à tocando a *symyápytana* (trompete).



Figura 7 – *Umassú* e *Arikasú* ao centro movimentando os *wapusá* durante a condução da dança entre adultos, jovens e crianças

Matta da Silva, 19/04/2006



Figura 8 – *Samuvra'* à empunhando arco e flecha e a *symyápén* ao conduzir a dança entre os jovens *Aikenúra*.