



Caderno 4 Campos

PPGA/UFPA

Número II | 2018 | Volume II

Caderno 4 Campos

PPGA/UFGA

Semestral | Julho/Dezembro

Número II | 2018 | Volume II

ISSN 2595-184X

Rua Augusto Corrêa, 01 Campus Universitário do
Guamá, Belém, Pará, Brasil - CEP 66.075.110

Conselho Editorial

Daniel da Silva Miranda

Maria de Nazaré Barreto Trindade

Ney Gomes

Ramiro Esdras Carneiro Batista

Sabrina Campos Costa

NESTA EDIÇÃO

Editores Responsáveis

Daniel da Silva Miranda

Sabrina Campos Costa

Capa Volume I e Volume II

Imagens retiradas do ensaio: “*Círio 2018:
Corpos que falam*” de Glenda Fernandes

Colaboraram para este número

Cibelly Figueiredo

Diego Pérez del Arco

Glenda Fernandes

Ney Gomes

Pedro Paulo Funari (Docente Externo ao
Programa)

Renata de Godoy (Docente do Programa)

Sabrina Campos Costa

Editoração do Site

Daniel da Silva Miranda

Nesta Edição

DOSSIÊ PAISAGENS, DINÂMICAS E SENSIBILIDADES: PELO DIREITO AO CENTRO HISTÓRICO DE BELÉM	4
GRUPO DE TRABALHO: ESPAÇOS PÚBLICOS, DINÂMICAS E APROPRIAÇÕES ..5	
AVENIDA ALMIRANTE BARROSO: MODIFICAÇÕES NA PAISAGEM AO LONGO DA HISTÓRIA	7
A INTERAÇÃO ENTRE O MUSEU DA UFPA, A FEIRA CULTURAL E O PÚBLICO.....	11
REPRESENTAÇÃO DA PAISAGEM: O PATRIMÔNIO DESENVOLVIDO EM JOGOS ELETRÔNICOS.....	15
REDUTO ARQUEOLÓGICO: RELAÇÕES HISTÓRICAS DA CULTURA MATERIAL A PARTIR DE UM BAIRRO FABRIL.....	19
SUBJETIVIDADE, PATRIMÔNIO E CIDADE: APROPRIAÇÕES TURÍSTICAS E CULTURAIS NO BAIRRO DA CAMPINA	23
CIRCUITO CULTURAL E DE LAZER NO CENTRO HISTÓRICO DE BELÉM: FLUXOS EPISÓDICOS NA CIDADE VELHA, CAMPINA E REDUTO	28
GRUPO DE TRABALHO: PAISAGEM E MOVIMENTO: SENSIBILIDADES SOCIAIS EM FEIRAS, MERCADOS E SEU ENTORNO	32
ENSAIOS SOBRE A AMAZÔNIA: A PRODUÇÃO DO ESPAÇO A PARTIR DO IMAGINÁRIO	35
A FEIRA DA AGRICULTURA FAMILIAR ABAETETUBA/PA A PARTIR DE SUA PRODUÇÃO IMAGÉTICA	39
DINÂMICAS DA PAISAGEM: OBSERVAÇÕES DA AV. BOULEVARD CASTILHOS FRANÇA.....	43
PERCORRENDO E REVELANDO PAISAGENS NO CENTRO HISTÓRICO DE BELÉM: AS EXPERIÊNCIAS DOS ROTEIROS GEO-TURÍSTICOS DA CIDADE VELHA E DO VER-O-PESO.....	47

MERCADO DE PEIXES DE ALMAS: A VALORIZAÇÃO DO PATRIMÔNIO ARQUITETÔNICO A PARTIR DOS DIREITOS HUMANOS.....	50
PROPOSIÇÕES PARA PENSAR A EXPERIÊNCIA ETNOSENSÍVEL EM UMA PAISAGEM URBANA.....	55
CÍRIO 2018: CORPOS QUE FALAM	59