



EDITORIAL

Caros leitores,

Este número da **COMPLEXITAS - REVISTA DE FILOSOFIA TEMÁTICA** apresenta uma entrevista e cinco artigos com características interdisciplinares sobre a área da Sistêmica e Temática.

Deste modo, iniciamos este segundo número da Complexitas com a notável entrevista da Prof^a. Dr^a. Itala Maria Loffredo D'Ottaviano em sua vinda à Belém do Pará, para ministrar o minicurso de teoria dos sistemas complexos" referente à Disciplina de **“UMA INTRODUÇÃO À LÓGICA, ÀS LÓGICAS NÃO CLÁSSICAS E À TEORIA DE SISTEMAS”**, realizada no período de 07 a 11 de Novembro de 2016. A entrevista apresenta questões dadas aos participantes do minicurso, sobretudo, do Grupo de Filosofia Temática referente as relações e indagações sobre à Lógica Paraconsistente.

Na seção de artigos, o autor Maurício Sérgio Bergamo, apresenta seu o artigo **LIBERDADE E EMANCIPAÇÃO**

ESTÉTICA EM GIANNI VATTIMO, onde mostra algumas das principais considerações de Gianni Vattimo à noção de liberdade e emancipação estética nas sociedades da Era Pós-Moderna. Tal análise é desenvolvida pelo filósofo na Sociedade Transparente que teve a primeira publicação em 1992. Diante das sociedades pós-modernas, caracterizadas pelo profícuo desenvolvimento dos meios de comunicação em massa, Vattimo desenvolve um projeto intelectual, que tem em suas bases analíticas, a influência de importantes nomes da filosofia.

No segundo artigo, intitulado **AS IMPRESSÕES DE SENSAÇÃO REPRESENTAM OS OBJETOS EXTERNOS? – Considerações sobre o caráter representativo das percepções no Tratado da Natureza Humana**, o autor Rômulo Martins Pereira tenta estabelecer as diferenças empreendidas por Hume, em seu *Tratado da Natureza Humana*, entre as percepções da mente, a saber, as impressões e as ideias.

No terceiro artigo **FILOSOFIA DA TECNOLOGIA: UMA NOVA ÁREA DE INTERESSE DE ESTUDO DA FILOSOFIA**, escrito por Geraldo Dôres Armendane discute os principais temas da disciplina filosofia da tecnologia, a saber, origem e evolução do conceito filosófico da tecnologia; racionalidade tecnológica e racionalidade prática; determinismo tecnológico e autonomia tecnológica; os movimentos antitecnológicos na sociedade contemporânea; as reflexões sobre as consequências e implicações da ausência da tecnologia para a vida humana nos dias atuais.

No quarto artigo **A PRIMEIRIDADE E INFINITO NA GRÉCIA ANTIGA E NA AMAZÔNIA**, de autoria de Adelio Alves da Silva, apresenta a experiência de Primeiridade e ‘Infinito’, como um princípio universal e atemporal. Na história do pensamento, ela surge nos poemas concebidos por Homero (Iíada e Odisseia), sua ocorrência acontece em qualquer lugar, sem mudar a sua forma, não importa o período histórico. Essa mesma experiência ocorreu quando o poeta Lauro esteve pela primeira vez na Amazônia.

Por fim, o artigo **A CONCEPÇÃO DE MENTE EM JOHN SEARLE**, da autoria de

Matêus Ramos Cardoso, em que John Searle considera que a mente existe realmente; que é uma característica do cérebro; que os estados mentais são causados pelo cérebro e têm lugar nele; que a maioria dos estados mentais são intencionais intrinsecamente; que são subjetivos e qualitativos, o que dificulta o seu estudo de um ponto de vista externo. Searle acredita que a consciência é um produto da evolução, produzida em cérebros altamente evoluídos, como uma vantagem evolutiva que possibilita a flexibilidade e criatividade nas ações. A mente ou a consciência é uma característica exclusiva de alguns sistemas biológicos dotados de sistemas nervosos complexos.

Deste modo, salientamos o diálogo coletivo e damos aberta a este segundo número de 2016 da **Complexitas** na busca da interdisciplinaridade que é a característica fundamental desta revista, tendo, por assim, duas linhas de pesquisas na área da Sistêmica e Temática, por entendermos que o Conhecimento não prescinde de uma cooperação e parceria com as demais áreas, abolindo assim o isolacionismo e a compartimentação do conhecimento ao estilo cartesiano.

Boa leitura!

Prof. Dr. Antonio Sergio da Costa Nunes.

Editor Chefe

Jetur Lima de Castro

Editor Auxiliar