



A REPRESENTAÇÃO DO BIBLIOTECÁRIO E DA BIBLIOTECA NA SÉRIE TELEVISIVA SUPERNATURAL

The representation of the Librarian and the Library in the television series Supernatural.

Yasmin Gama da COSTA¹

Universidade Federal do Pará (UFPA)

RESUMO: Série televisiva americana de grande sucesso em 2005, com mais de 15 temporadas, *supernatural* conta a história de dois irmãos que caçam monstros. Para desvendar os mistérios de determinados casos, os irmãos Winchester utilizam bibliotecas, sejam elas municipais ou públicas, em busca de informações sobre contos e histórias locais, a fim de encontrar soluções. Em alguns episódios, os Winchesters solicitam ajuda de bibliotecárias para saber mais sobre a história da cidade por meio de livros e jornais disponíveis na biblioteca. Assim, conseguem descobrir, por exemplo, quem é um fantasma. Percebe-se, portanto, a importância da biblioteca como um espaço de apoio e busca por informação, seja para entender a história de uma cidade ou pesquisar lendas e folclores locais. A metodologia adotada nesta pesquisa foi a análise dos episódios das 1ª e 2ª temporadas, além de uma revisão bibliográfica sobre o tema nas bases de dados Brapci e Google Acadêmico. Concluímos que a informação, no contexto da série, é de total importância: é por meio dela que os irmãos Winchester conseguem salvar vidas. Isso só é possível com o apoio do profissional da informação. O bibliotecário, com suas competências informacionais, é capaz de identificar e filtrar as necessidades informacionais dos irmãos Winchester.

PALAVRAS-CHAVE: Supernatural; Biblioteca; Informação.

ABSTRACT: An American television series that achieved great success in 2005, with more than 15 seasons, *Supernatural* tells the story of two brothers who hunt monsters. To uncover the mysteries behind certain cases, the Winchester brothers use libraries—both municipal and public—in search of information about local legends and folklore to find solutions. In some episodes, they ask librarians for help to learn more about the town's history through books and newspapers available in the library. This allows them to discover, for example, who a ghost might be. This highlights the importance of the library as a place for support and information retrieval, whether to understand the history of a city or research local myths and folklore. The methodology adopted in this research was an analysis of episodes from the first and second

¹ Graduanda em Biblioteconomia; Universidade Federal do Pará. E-mail: yasmimgama710@gmail.com



seasons, as well as a literature review on the subject using the Brapci and Google Scholar databases. We conclude that information, in the context of the series, is of utmost importance: it is through information that the Winchester brothers manage to save lives. This is made possible with the support of information professionals. The librarian, with their informational competencies, is able to identify and filter the informational needs of the Winchester brothers.

Resumo em inglês ou na segunda língua de escolha do/s autor/es.

KEYWORDS: Supernatural; Library; Information.

INTRODUÇÃO

Nos últimos anos, discussões teóricas na academia têm explorado como o espaço da biblioteca e o papel do profissional bibliotecário são representados em séries e filmes, com ênfase especial nos estereótipos associados a esse profissional. Este trabalho procura investigar como a biblioteca está presente na série de TV *Supernatural* e como o profissional da informação é retratado.

Diante desse contexto, segundo Santos (2014, p. 4): “[...] As séries televisivas também conquistam o seu espaço, principalmente entre o público jovem [...]”, atraindo assim consumidores do mundo todo. O profissional da informação vem, ao longo dos anos, sendo associado a uma figura séria e exclusivamente ligada aos livros, especialmente em formatos impressos. Para mudar essa visão retrógrada da profissão, muitas vezes esse profissional é representado em filmes e séries de TV. Mudar esse estereótipo é um desafio.

Analisar como o profissional da informação é retratado na série *Supernatural* e qual sua relevância é essencial para compreendermos a importância desse agente na sociedade contemporânea. As séries televisivas representam imagens ou retratos da sociedade atual e influenciam seus espectadores com seus ideais. Assim, os (as) bibliotecários(as) representados(as) por séries e filmes reforçam ideias já existentes na sociedade sobre a profissão, mesmo diante das atualizações pelas quais a área tem passado. O pensamento ainda é voltado, em grande parte, para uma atuação tecnicista na Biblioteconomia. Essas imagens tecnicistas são frequentemente reproduzidas em filmes e séries de TV.

Em vista disso, o objetivo desta pesquisa é debater a representação do profissional da informação no contexto da série *Supernatural*. Este trabalho procura investigar como a biblioteca está presente na série e como os meios informacionais são



retratados. É relevante analisarmos como os meios de comunicação podem influenciar a área da Biblioteconomia e contribuir para a transformação de seus estereótipos. Busca-se, assim, fomentar discussões na área e ampliar pesquisas que analisem a imagem do bibliotecário em produções televisivas, observando como esses profissionais são retratados para o público.

1. Supernatural

Série televisiva de grande sucesso, produzida pelo estúdio Warner Bros e criada por Eric Kripke no ano de 2005, com mais de 15 temporadas. Trata-se de uma série que conta a história de dois irmãos que caçam monstros sobrenaturais. Algumas temporadas chegaram a ser exibidas no canal de televisão aberta SBT. Foi um fenômeno cinematográfico. A história começa com uma família chamada Winchester que, numa noite, tem suas vidas mudadas para sempre: um demônio chamado “Azazel” mata a mãe de Dean e Sam. Na época, Sam ainda era um bebê. Toda a história, inicialmente, tem esse apelo emocional e familiar que desperta o apego dos espectadores aos personagens ao longo das temporadas.

O seriado narra a trajetória dos irmãos no combate a fantasmas, vampiros, bruxas e outros seres sobrenaturais ao longo de cada episódio. A série *Supernatural* foi um fenômeno mundial, contando com blogs, fóruns de fãs etc. Segundo a autora Calista (2023, p. 5): “[...] A série *Supernatural* faz uma crítica à sociedade sobre a cultura, crença e religião [...]”. Cada temporada possui cerca de 20 a 25 episódios, abordando temas como fantasia, lendas urbanas e folclóricas das cidades. *Supernatural* tem o objetivo de apresentar e respeitar as diversas crenças presentes nos Estados Unidos. Além disso, ressalta a importância da família e da amizade.

As bibliotecas são partes fundamentais na série, sendo representadas como a principal fonte de informação para os irmãos Winchester. Já no primeiro episódio, chamado de “Piloto”, é possível ver que a biblioteca é utilizada como fonte de conhecimento. O personagem Sam utiliza o computador da biblioteca para pesquisar casos que estão investigando, em busca de pistas, utilizando meios informacionais eletrônicos, como bases de dados policiais, por meio de palavras-chave, por exemplo. A



biblioteca pública exerce um papel fundamental na sociedade contemporânea, como espaço cultural e, principalmente, informacional. Segundo Lessa (2019, p. 37): “[...] biblioteca pública enquanto espaço de mediação da informação, de mediação cultural, de preservação de memória social, diálogo com o outro [...]”. Assim, no seriado, a unidade biblioteca é retratada como um espaço de busca por conhecimento, sendo um exercício de cidadania. As principais fontes utilizadas pelos irmãos Winchester são os jornais e documentos da cidade onde estão investigando, além de lendas locais. Esses materiais estão todos disponíveis na biblioteca pública da cidade em questão. Percebe-se, portanto, a importância do espaço que a biblioteca ocupa.

A representação da biblioteca na série *Supernatural* é uma visão ideal de uma unidade informacional, apresentada como um espaço de conhecimento e poder. A representação do profissional bibliotecário na série rompe com o estereótipo geralmente atribuído àqueles que trabalham na área da Biblioteconomia — muitas vezes caracterizados como mulheres solitárias, usuárias de óculos. Esses estereótipos enfrentados pela classe bibliotecária precisam ser desconstruídos, exigindo uma mudança de pensamento por parte dos próprios profissionais e da sociedade, a fim de corrigir essa visão distorcida da profissão. Segundo Boaventura (2024), questiona-se o imaginário popular da imagem do bibliotecário, pois as representações em filmes e séries acabam, de certo modo, impactando a realidade do profissional da informação.

Na série, o bibliotecário é representado de diversas formas, tanto fisicamente quanto em relação à sua importância em determinados episódios. Um exemplo é o episódio 19, chamado “Procedência”, em que o bibliotecário é um senhor de baixa estatura que usa óculos. No entanto, ele é retratado como um profissional competente, que facilita o trabalho de Sam — personagem da série — durante uma pesquisa sobre casos marcantes da cidade. O bibliotecário se mostra ativo ao tirar dúvidas de Sam e o auxilia, por exemplo, fornecendo cópias das informações pesquisadas. Dessa forma, contribui diretamente para que os irmãos Winchester possam salvar vidas.

2. Representação do bibliotecário

Ademais, este trabalho propõe uma reflexão sobre como a representação do bibliotecário é retratada na série, o que acaba se tornando um reflexo do trabalho desse



profissional na realidade. Considerando o contexto do seriado, que possui um público fiel, essa representação pode, de certo modo, impactar diretamente a percepção do usuário final. Essa imagem do bibliotecário torna-se uma linguagem simbólica que influencia a consciência de cada espectador, e, ao final, cada um constrói sua própria visão a respeito da profissão e de sua importância.

Segundo o autor Boaventura (2024, p. 5): “[...] Varia de indivíduo para indivíduo [...]”. De certo modo, o estereótipo representado em filmes e séries impacta negativamente a visão que o público tem do bibliotecário. No entanto, o seriado *Supernatural* apresenta uma imagem do bibliotecário moderna e jovem, competente em seu trabalho e atuando como facilitador da informação. Assim, a representação do profissional da informação acaba se tornando parte de um imaginário coletivo que, por vezes, pode afastar o usuário da biblioteca — uma visão problemática para a profissão. No entanto, essa visão estereotipada do bibliotecário não se encaixa no contexto da série *Supernatural*, que, conforme a análise deste trabalho, adota o cuidado de não representar esse profissional de forma caricata, como geralmente ocorre em outras produções audiovisuais. Em paralelo a isso, destaca-se a necessidade de que o bibliotecário se especialize continuamente, buscando atender o usuário de maneira acolhedora e eficaz no ambiente informacional.

2.2. Mediação da informação contexto do seriado

A competência em mediação é uma habilidade intrinsecamente ligada ao bibliotecário. No contexto do seriado *Supernatural*, a mediação cultural é destacada como uma ação essencial. A troca de informações entre o usuário e o profissional da informação é evidenciada, refletindo a importância dessa competência. Assim como no seriado, observam-se processos de mediação e apropriação da informação, demonstrando a relevância das bibliotecas públicas como espaços de construção do conhecimento. Segundo Rastelli (2014, p. 3), “[...] encontro dialógico entre bibliotecários e usuários, mediar informações solicita um olhar atento [...]”. Na série *Supernatural*, o contato entre os irmãos Winchester e o bibliotecário é marcado pela atenção: há um olhar cuidadoso em relação a cada informação apresentada a eles. A



competência em mediar a informação ainda é uma área da Biblioteconomia que demanda atualizações constantes, com o objetivo de atender adequadamente às necessidades informacionais dos usuários. Sendo assim, a mediação interfere em todo o trabalho do bibliotecário — desde a organização do espaço e do acervo até o acolhimento dos usuários em atividades culturais.

Considera-se que as bibliotecas podem oferecer diversos recursos para pesquisa, não apenas livros. Isso é evidenciado no seriado, onde várias formas de busca facilitam o acesso à informação. Na série, além dos livros, os jornais são utilizados como forma de registro informacional. Em alguns episódios, eles estão armazenados na biblioteca pública na seção de obras raras, e, com a orientação da bibliotecária, os irmãos Winchester os utilizam como fonte de informação. O uso de computadores também é amplamente representado na série, sendo um recurso muito presente no espaço da biblioteca. Esses dispositivos auxiliam os irmãos a desvendar mistérios ocultos nas cidades e a salvar vidas por meio da apropriação da informação.

Figura 1 - Shtriga



Fonte: Supernatural, 2006

Conforme visto na imagem acima, o personagem Sam utiliza o computador da biblioteca pública para realizar pesquisas relacionadas ao caso que está investigando. Percebe-se, assim, a importância da biblioteca na vida das pessoas e o impacto positivo que ela pode gerar.

2.2.2. Metodologia

Para atingir os objetivos desta pesquisa, foi realizada uma pesquisa bibliográfica, utilizando as ferramentas de busca **Google Acadêmico** e **Brapci**. Segundo Gil (2002, p.



44): “[...] A pesquisa bibliográfica é desenvolvida com base em material já elaborado, constituído principalmente por livros e artigos científicos [...]”. A pesquisa concentrou-se na utilização de palavras-chave como “estereótipo do bibliotecário” e “bibliotecário no cinema”, com o objetivo de identificar e analisar estudos já publicados na área da Ciência da Informação sobre o tema. Além do levantamento bibliográfico, o estudo também analisou a série *Supernatural* e os episódios em que aparecem o profissional da informação e a biblioteca. Foi desenvolvida uma análise das principais temporadas, conforme apresentado na Tabela 1, que inclui os nomes dos episódios e suas respectivas temporadas, a fim de proporcionar uma análise mais aprofundada sobre o tema.

Assim, esta pesquisa visa explorar a representação do bibliotecário e da biblioteca na série *Supernatural*, analisando os episódios e os perfis dos profissionais apresentados no seriado. Considerando a escassez de estudos na área da Biblioteconomia sobre *Supernatural*, este trabalho busca contribuir para um melhor entendimento sobre os estereótipos associados ao profissional da informação, utilizando a série como estudo de caso.

Tabela 1 – Lista dos Episódios Analisados

NOME	TEMPORADA	N.º EPISÓDIO
“Piloto”	1ª	01
“Homem Gancho”	1ª	07
“Espantalho”	1ª	11
“Casa Do Inferno”	1ª	17
“Alguma Coisa Maligna	1ª	18
“Procedência”	1ª	19
“Salvação”	1ª	21
“Sem Saída”	2ª	06
“Brinquedos”	2ª	11
“Casas Do Sagrado”	2ª	13



"O Fantasma Da Estrada"	2 ^a	16
-------------------------	----------------	----

Fonte: Elaborada pela autora, 2024

3. Resultados e discussões

A pesquisa revelou que analisar o perfil do bibliotecário na série demonstrou que, em determinados episódios, esse profissional é representado como jovem e disposto a auxiliar os irmãos Winchester na busca por informação. Um exemplo disso é o episódio 07, intitulado "*Homem Gancho*", no qual os irmãos procuram informações na biblioteca e solicitam à bibliotecária ajuda para acessar os arquivos sobre a cidade. Nesse episódio, o perfil da profissional da informação é o de uma mulher jovem, com cerca de trinta anos, que não usa óculos — o que já quebra o estereótipo socialmente associado ao bibliotecário, geralmente retratado como uma senhora rabugenta, de óculos, entre outros clichês. Na pesquisa bibliográfica, foram encontrados poucos estudos diretamente relacionados à série *Supernatural*; contudo, existem publicações sobre o estereótipo do bibliotecário em filmes, embora geralmente apresentem uma visão mais generalista.

Ao todo, foram analisados 11 episódios: 07 da primeira temporada e 04 da segunda. Cada episódio evidencia como a biblioteca é um espaço importante para a sociedade contemporânea. Ter profissionais competentes, capazes de atender às necessidades dos usuários, é fundamental. A biblioteca retratada em *Supernatural* é uma biblioteca pública, apresentada como um local de conhecimento e apropriação da informação. Além disso, o campo da Biblioteconomia ainda precisa explorar mais os textos culturais, como filmes e séries, para que as pessoas reconheçam a importância tanto da profissão do bibliotecário quanto da própria biblioteca. A série *Supernatural* pode ser analisada sob diferentes perspectivas dentro da área da Biblioteconomia.

O seriado também permitiu uma análise aprofundada das características atribuídas ao bibliotecário e ao espaço da biblioteca. Os estudos sobre o estereótipo do bibliotecário no cinema serviram como base teórica para esta pesquisa. É essencial ampliar a produção científica nessa área, promovendo debates e discussões. Isso possibilita a análise de como a profissão está representada em *Supernatural* e como ela influencia a trajetória dos irmãos Winchester.



Outro aspecto relevante identificado nos episódios é que a imagem do bibliotecário na série corresponde à de um profissional atento e facilitador do acesso à informação. No contexto do seriado, o acesso a jornais, livros de contos e lendas é essencial para as investigações de Sam e Dean. O bibliotecário é retratado como um mediador competente e um agente cultural. A biblioteca pública, enquanto espaço físico, é apresentada como um lugar de conhecimento, apropriação da informação e busca por respostas.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Este estudo demonstrou a relevância de se analisar como a biblioteca está representada na série, sendo apresentada como uma fonte informacional indispensável no enredo. Assim, nota-se a importância da biblioteca e do profissional da informação na contemporaneidade. O seriado explora documentos históricos das cidades, armazenados nas bibliotecas, evidenciando como esses espaços democratizam a informação por meio de seus serviços, sejam eles presenciais ou virtuais. No cinema, ao longo das décadas, vem-se perpetuando a imagem do bibliotecário como alguém rabugento e que constantemente exige silêncio. Essa representação transmite ao público um estereótipo que acaba sendo internalizado. No entanto, no seriado analisado nesta pesquisa, esse estereótipo é desconstruído ao longo dos episódios. É essencial que haja mais estudos sobre os estereótipos em diversos textos culturais, como séries e desenhos animados, para promover o debate sobre a importância da profissão e da biblioteca no mundo contemporâneo.

A iniciativa do seriado em retratar esses espaços como locais de conhecimento e poder é indispensável no contexto atual, em que muitos jovens assistem a filmes e séries e passam a enxergar a biblioteca como um espaço cultural e de cidadania. Contudo, ainda é um desafio para a área da Biblioteconomia transformar a imagem do bibliotecário rabugento — para a de um profissional comunicativo, acessível e integrado às necessidades dos usuários. Grande parte do público desconhece o trabalho essencial que o bibliotecário realiza na sociedade. Por isso, a valorização da profissão, tanto por parte dos profissionais formados quanto dos estudantes da área, é



fundamental. Conclui-se, assim, que as séries de TV influenciam o público em seus modos de pensar e agir, e que o profissional da informação deve estar atento e atualizado diante de uma sociedade cada vez mais conectada aos diversos universos cinematográficos.

Em suma, a informação, no contexto da série, é de total importância: é por meio dela que os irmãos Winchester conseguem salvar vidas. Isso se torna possível com o auxílio do profissional da informação. O bibliotecário, com suas competências informacionais, consegue identificar e filtrar as necessidades informacionais dos irmãos.

Dessa forma, percebe-se a relevância da profissão e a importância de seu reconhecimento como disseminadora de informação, impactando diretamente a experiência do usuário. Assim, os irmãos Winchester conseguem manter o legado da família na caça a seres sobrenaturais.

REFERÊNCIAS

BOAVENTURA, Rafael. O bibliotecário no espelho: representação e vida real. In: **XXX Congresso Brasileiro de Biblioteconomia e Documentação**. 2024. p. 1-19. Disponível em: <https://portal.febab.org.br/cbbd2024/article/view/3205>. Acesso em: 16 nov. 2024.

CALISTA, A. Serie supernatural como um novo recurso didático no ensino e aprendizagem nas aulas de geografia: supernatural series as a new didactic resource in teaching and learning in geography classes. **Textura**, v. 17, n. 2, p. 93-100, 27 jun. 2024. Disponível em: <https://textura.famam.com.br/textura/article/view/558>. Acesso em: 16 nov. 2024.

GIL, Antônio Carlos. Como elaborar projetos de pesquisa. **Editora Atlas SA**, 2002.

LESSA, Bruna; GOMES, Henriette Ferreira. A biblioteca pública como um empório de ideias: evidências do seu lugar na sociedade contemporânea. **Informação & Sociedade**, v. 27, n. 1, 2017. Disponível em:

https://www.researchgate.net/profile/Bruna-Lessa/publication/331825678_A_biblioteca_publica_como_um_emporio_de_ideias_evidencias_do_seu_lugar_na_sociedade_contemporanea/links/5c8edeb2299bf14e7e827701/A-biblioteca-publica-como-um-emporio-de-ideias-evidencias-do-seu-lugar-na-sociedade-contemporanea.pdf. Acesso em: 20 nov. 2024.



RASTELI, Alessandro; CAVALCANTE, Lídia Eugênia. Mediação cultural e apropriação da informação em bibliotecas públicas. **Encontros Bibli: revista eletrônica de biblioteconomia e ciência da informação**, v. 19, n. 39, p. 43-58, 2014. Disponível em: <https://www.redalyc.org/pdf/147/14730602004.pdf>. Acesso em 04 nov. 2024.

SANTOS, Danielle; GOMES, Ingrid; FARIA, Marina Dias. A representação do profissional de biblioteconomia: um estudo com textos culturais. **RDBCI: Revista Digital de Biblioteconomia e Ciência da Informação**, Campinas, SP, v. 12, n. 3, p. 75–95, 2014. DOI: 10.20396/rdbci.v12i3.1595. Disponível em: <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/rdbci/article/view/1595>. Acesso em: 16 nov. 2024.

SUPERNATURAL: a primeira temporada completa. Criador Eric Kripke. Produtores executivos: Eric Kripke, McG, Robert Singer. Burbank, CA: Warner Bros., 2005. **Prime Vídeo** (936 min).

SUPERNATURAL: a segunda temporada completa. Criador Eric Kripke. Produtores executivos: Eric Kripke, McG, Robert Singer. Burbank, CA: Warner Bros., 2006. **Prime Vídeo** (924 min).