

INTERPRETACIONES ETNOMICOLÓGICAS EN EL ARTE RUPESTRE DEL PARQUE NACIONAL NATURAL DEL CHIRIBIQUETE, COLOMBIA: EVIDENCIAS DE LA MISTERIOSA DANZA RELACIONADA CON HONGOS ENTEOGÉNICOS POSIBLEMENTE MÁS ANTIGUA DE LA HISTORIA

*ETHNOMICOLOGICAL INTERPRETATIONS IN THE ROCK ART OF THE
CHIRIBIQUETE NATIONAL NATURAL PARK, COLOMBIA: EVIDENCE OF
THE MYSTERIOUS DANCE RELATED TO ENTEOGENIC FUNGI
POSSIBLY THE OLDEST IN HISTORY*

Río Marroquín Franco^{1*}

Resumen:

En todos los continentes diversas representaciones interrelacionan los hongos, la danza y el ritual con la historia de la humanidad. Esto ha sido evidenciado en contextos arqueológicos antiguos y en situaciones actuales como festivales folclóricos, ceremonias chamánicas, rituales espirituales o terapias transpersonales. Bajo estas premisas se toman como muestras para ser examinadas posibles representaciones etnomicológicas en el arte rupestre del Parque Nacional Natural del Chiribiquete en Colombia. En este artículo se analizan tres evidencias arqueológicas que sugiere una iconográfica simbólica donde Humanos-hongos danzan bajo un contexto ritual o ceremonial proyectando un mundo onírico de estados elevados de conciencia; dichas hipótesis son correlacionadas con otras pinturas rupestres donde se ha documentado un uso de hongos enteógenos que implican danzas o performance en contextos socio-culturales y

¹ Universidad de Antioquia, Facultad de Biología, Laboratorio de Taxonomía y Ecología de Hongos, TEHO, Antioquia, Medellín, Colombia.*riomarroquinfranco@gmail.com

2 INTERPRETACIONES ETNOMICOLÓGICAS EN EL ARTE RUPESTRE DEL PARQUE NACIONAL NATURAL DEL CHIRIBIQUETE, COLOMBIA: EVIDENCIAS DE LA MISTERIOSA DANZA RELACIONADA CON HONGOS ENTEOGÉNOS POSIBLEMENTE MÁS ANTIGUA DE LA HISTORIA

con los relatos milenarios por parte de comunidades amazónicas y se analiza la diversidad actual de macrohongos basidiomicetos reportado en la Amazonia colombiana. Este trabajo aporta una aproximación al entendimiento de una cosmogonía que entrelaza hongos enteógenos y la danza en el pasado y un recurso de reflexión a la importancia del conocimiento sobre la funga en la Amazonia colombiana.

Palabras clave: Selva Amazónica; Funga; Micología; Paleoarte; Pinturas rupestres.

Abstract:

In all continents, various representations interrelate fungi, dance, and ritual with the history of humanity. This has been evidenced in ancient archaeological contexts and in current situations such as folk festivals, shamanic ceremonies, spiritual rituals, or transpersonal therapies. Under these premises, possible ethnomycological representations in the rock art of the Chiribiquete National Natural Park in Colombia are taken as samples to be examined. This article analyzes three archaeological evidences that suggest a symbolic iconography where Human-fungi dance in a ritual or ceremonial context, projecting a dreamlike world of elevated states of consciousness; these hypotheses are correlated with other rock paintings where the use of entheogenic fungi has been documented involving dances or performances in socio-cultural contexts and with the ancient stories by Amazonian communities. Additionally, the current diversity of basidiomycete macrofungi reported in the Colombian Amazon is analyzed. This work provides an approach to understanding a cosmogony that intertwines entheogenic fungi and dance in the past and a resource for reflecting on the importance of knowledge about Funga in the Colombian Amazon.

Keywords: Amazon rainforest; Funga; Mycology; Paleoart, Cave paintings.

1. Introducción

El Parque Nacional Natural Serranía de Chiribiquete (PNNCh) se considera la reserva protegida de Bosque Húmedo Tropical más grande del mundo (WWF, 2018) y se encuentra ubicado en la región noroeste de la Amazonia continental al sur de Colombia, en los departamentos del Guaviare y Caquetá, entre las provincias biogeográficas, Norandina, Guayana, Orinoquia, Amazonia y el distrito biogeográfico Yarí-Mirití (INFANTE-BETANCOUR y RANGEL-CH, 2018). El PNNCh es caracterizado por su alta biodiversidad, confluencia hídrica y acervo cultural patrimonial que abriga raíces ancestrales vivas como comunidades indígenas no contactadas y otras en aislamiento voluntario (INFANTE-BETANCOURT y RANGEL-CH, 2018; CASTAÑO-URIBE, 2019), asimismo en sus tepuyes y escarpes, se encuentran representadas más de 70,000 pinturas rupestres de colores rojos a anaranjados, conformadas por un extenso y nutrido número de imágenes alegóricas y simbólicas, con atributos especiales, que han esclareciendo una amplia cosmovisión a través de una tradición pictórica que perdura hasta el presente

3 INTERPRETACIONES ETNOMICOLÓGICAS EN EL ARTE RUPESTRE DEL PARQUE NACIONAL NATURAL DEL CHIRIBIQUETE, COLOMBIA: EVIDENCIAS DE LA MISTERIOSA DANZA RELACIONADA CON HONGOS ENTEOGÉNOS POSIBLEMENTE MÁS ANTIGUA DE LA HISTORIA

(CASTAÑO-URIBE, 2019; MORCOTE-RÍOS et al., 2021). No obstante, existe una gran complejidad para la ciencia en narrar estos conocimientos ancestrales codificados en las rocas (CASTAÑO-URIBE, 2019), por consiguiente, los diferentes estudios e interpretaciones que se han logrado en las pinturas rupestres del PNNCh solo han relacionado componentes de la flora y de la fauna, esta última incluyendo megafauna extinta del paleozoico y figuras antropomorfas como hombres-tortuga, hombres-guacamayos, hombres-jaguar, hombres-hormiga entre otros (CASTAÑO-URIBE, 2019; IRIARTE et al., 2021; MORCOTE-RÍOS et al., 2021). Mientras la funga ha sido omitida en dichos contextos arqueológicos; dejando de lado el importante rol que asumieron los hongos en la historia de la humanidad, que aún persisten en algunos grupos de cazadores recolectores contemporáneos (SARGUNAM et al., 2012) y el gran potencial respecto a la diversidad de macrohongos, sus usos, sus metabolitos, y su importancia en el equilibrio ecosistémico de los bosques amazónicos colombianos.

Con el fin de contribuir al conocimiento etnomicológico global, este artículo investiga los arquetipos humanos-hongos en el arte rupestre del PNNCh, iconografías que sugieren que podría tratarse de uno de los primeros registros que involucran hongos enteógenos, bajo un contexto de danza y ritual en la historia de la humanidad, analizando la importancia del reino Fungi para las comunidades indígenas en la Amazonia y dejando en evidencia la necesidad de explorar la funga en dicho Parque Natural.

2. Material y Método

Realizamos una revisión a la literatura conocida donde se describen e interpretan las pinturas rupestres del PNNCh, y las correlacionamos de manera descriptiva con: 1. Iconografías similares en otras partes del mundo (SAMORINI, 2001; HOFFMAN, 2002; UZUONV y STOYNEVA-GÄRTNER, 2015; GUZMÁN, 2016)., 2. Evidencias arqueológicas asociadas a un uso ancestral de hongos bajo premisas de danzas ceremoniales o rituales., 3. Relatos milenarios sobre hongos y referencias etnomicológicas por comunidades indígenas que habitan en cercanía al PNNCh y en diferentes localidades del país (VASCO-PALACIO et al., 2005; 2008, GUZMÁN, 2016).

Para analizar la diversidad actual de macrohongos Basidiomycota reportada en la Amazonia colombiana efectuamos una búsqueda bibliográfica, siguiendo las listas de hongos disponibles hasta el momento (VASCO-PALACIO et al., 2005; VASCO-PALACIO y FRANCO-MOLANO, 2013; GÓMEZ-MONTOYA et al., 2022), y rescatando las siglas de los departamentos de Colombia utilizadas en VASCO-PALACIOS y FRANCO-MOLANO, (2013). La revisión de literatura se realizó desde abril del 2022 hasta Agosto del 2023, utilizando diferentes repositorios: 1. El Institucional de la Biblioteca Carlos Gaviria Díaz de la Universidad de Antioquia; 2. El online de Parques Nacionales de Colombia (parquesnacionales.gov.co); 3. El online de usos sobre Hongos de Colombia del Kew Botanical Garden (colfungi.org) los criterios de inclusión utilizados en inglés y español fueron: Etnomicología, pinturas rupestres, usos de los hongos, enteógenos, chamanismo, amazonas, PNNCh, arte rupestre, micolatría, hongos sagrados; se utilizaron las bases de datos internacionales, Index fungorum y Trópicos para constatar la nomenclatura

4 INTERPRETACIONES ETNOMICOLÓGICAS EN EL ARTE RUPESTRE DEL PARQUE NACIONAL NATURAL DEL CHIRIBIQUETE, COLOMBIA: EVIDENCIAS DE LA MISTERIOSA DANZA RELACIONADA CON HONGOS ENTEOGÉNOS POSIBLEMENTE MÁS ANTIGUA DE LA HISTORIA

taxonómica actual de los Hongos y las plantas incluidas; las ilustraciones digitales se realizaron en el programa Illustration, basadas en las información recopilada.

3. Resultados y discusión

Las pinturas rupestres en África, Asia, Europa y Oceanía que han sido ampliamente aceptadas por la comunidad científica como axiomas de un conocimiento ancestral sobre un uso ritual de hongos enteógenos (SAMORINI, 2001; HOFFMAN, 2002; KOVALEVA, 2006; UZUONV y STOYNEVA-GÄRTNER, 2015; GUZMÁN, 2016), presentan gran similitud con las iconografías de los Fungi Danzantes (FD) del PNNCh (Figura 1), cronológicamente ubicadas en la fase Ajajú, entre los 19,500 y 10,500 AP (CASTAÑO-URIBE, 2012). Sus principales semejanzas radican en la morfología antropomorfa con cabeza expandida, similar a la morfología de hongos píleoestipitados (Agaricomycetes, Basidiomycota) y su correlación con la danza; en la Figura 1, a y b se representan FD flotando sobre una "Lúnula", siendo está definida como canoa cósmica, un símbolo abstracto en forma de luna creciente, catalogado como rasgo distintivo de dicha fase inicial; donde por lo general emerge de la matriz del baile una planta enteógena (CASTAÑO-URIBE, 2019), en este caso y siendo reinterpretada como hongo enteógeno, rodeado de FD con morfologías distintivas común a algunos Agaricales como píleo convexo a ampliamente cónico, estípite con anillo supero y base con micelio basal (Vasco-Palacio et al., 2005). También se puede evidenciar figuras alegóricas a planos espirituales, concepto importante en la cosmogonía chamánica (CASTAÑO-URIBE, 2019).

En la Figura 1. c, se observa un círculo formado por una danza grupal donde los FD se representan suspendidos en el aire tal como ocurre en las pinturas rupestres en Tassili, en África (antes de este trabajo consideradas como la evidencia iconográfica más antigua relacionada con hongos enteógenos que involucra danza ritual) (SAMORINI, 2001), vale la pena resaltar que muchas especies de macrohongos generan en los ecosistemas círculos donde en su periferia se desarrollan los esporomas, característica ontogénica que evidencia el crecimiento radial del micelio, fenómeno conocido como anillo de hadas (MILLMAN, 2019); otra interrelación interesante podría relacionar los FD del PNNCh con una vestimenta ceremonial donde la finalidad es interpretar macrohongos o utilizarlos como parte de su indumentaria con fines espirituales, como las máscaras chamánicas elaboradas con hongos Polyporales encontradas en Asia y Norteamérica (BLANCHETTE, 2017) o el maquillaje ritual elaborado con hongos en el norte de Colombia por comunidad indígena Wayuu (VILLALAVOS et al., 2017).

5 INTERPRETACIONES ETNOMICOLÓGICAS EN EL ARTE RUPESTRE DEL PARQUE NACIONAL NATURAL DEL CHIRIBIQUETE, COLOMBIA: EVIDENCIAS DE LA MISTERIOSA DANZA RELACIONADA CON HONGOS ENTEOGÉNICOS POSIBLEMENTE MÁS ANTIGUA DE LA HISTORIA



Figura 1: a.b.c. Ilustraciones digitales de tres de las pinturas rupestres que representan Fungi Danzantes (FD) encontrados en las serranías del PNNCh (Colombia) basadas en las fotografías de CASTAÑO-URIBE, 2019, a, b. FD, flotando sobre lúnula; c. FD en formando un círculo.

6 INTERPRETACIONES ETNOMICOLÓGICAS EN EL ARTE RUPESTRE DEL PARQUE NACIONAL NATURAL DEL CHIRIBIQUETE, COLOMBIA: EVIDENCIAS DE LA MISTERIOSA DANZA RELACIONADA CON HONGOS ENTEOGÉNOS POSIBLEMENTE MÁS ANTIGUA DE LA HISTORIA

Tabla 1: Pinturas rupestres o petroglifos alrededor del mundo con semejanzas a los Fungi Danzantes (FD) del PNNCh (Colombia) que han sido interpretadas como usos ceremoniales de hongos.

Cultura o Comunidad	Localidad o Comunidad	País	Correlación con los FD del PNNCh	Datación	Referencias
Desconocida	Parque Nacional Tassili n'Ajjer.	Argelia	FD visualmente suspendidos en el aire, danzando en círculos	9000–7000 AP	SAMORINI, 2019
Cultura Tagar	Montículo de troncos barsuchy	Mongolia	FD representando el paso a un mundo espiritual	3000 AP	KOVALEVA, 2006
Auriñaciense	Cueva de Magurata	Bulgaria	FD con atributos itifálicos, transformaciones simbólicas cualitativas de Humanos a Hongos	5000 AP	UZUNOV Y STOYNEVA-GÄRTNER, 2015
Kahunas	Kahunas	Hawái	Atributos chamánicos y perspectivas kinestésicas	Precolonial	HOFFMAN, 2002
Pegtymel River	Orillas del río Pegtymel	Siberia	FD con distinción de sexos visualmente pre-identificables	3500 AP	DIKOV, 1971
Bradshaw	Bradshaw rock	Australia	Color Rojo, simbologías espirales y representación de canoa cósmica	3000 AP	PETTIGREW, 2011

En la Tabla 2 se presenta un listado de diferentes pueblos indígenas en la Amazonia colombiana cercanas al PNNCh, donde se han recopilado información etnomicológica proveniente de una tradición oral que podrían ser el resultado de un legado representado por los FD del PNNCh, ya que varios de ellos presentan comunidades en aislamiento voluntario dentro de la reserva como los Murui-muina (CASTAÑO-URIBE, 2019), de los cuales se han documentado relatos milenarios, sobre el origen de los hongos, siendo una prueba de la importancia de la funga en las culturas Amazónicas (VASCO-PALACIO et al., 2005).

7 INTERPRETACIONES ETNOMICOLÓGICAS EN EL ARTE RUPESTRE DEL PARQUE NACIONAL NATURAL DEL CHIRIBIQUETE, COLOMBIA: EVIDENCIAS DE LA MISTERIOSA DANZA RELACIONADA CON HONGOS ENTEOGÉNOS POSIBLEMENTE MÁS ANTIGUA DE LA HISTORIA

Tabla 2: Comunidades indígenas de la Amazonia de Colombia, cercanas al Parque Natural Chiribiquete, con registros etnomicológicos, transmitidos de manera oral.

Cultura	Departamento	Referencia
Andoke	AMA, GUA, CAC	VASCO-PALACIO et al., 2008
Murui muina	AMA, GUA, CAC	VASCO-PALACIO et al., 2005
Muiname	AMA	VASCO-PALACIO et al., 2008
Ingas	PUT	SANJUAN, 1999

Contrariamente de los grandes esfuerzos de muestreo en la Amazonia colombiana por parte de diferentes micólogos, la diversidad de hongos en dicho lugar permanece aún en fases exploratorias (Figura 2) como es el caso del departamento del Guaviare donde hasta el momento no se han registrado macrohongos Basidiomycota para la ciencia, que cuenten con voucher en herbarios o fungarios, esto es debido al poco número de especialistas y el poco muestreo en la zona (GÓMEZ-MONTOYA et al., 2022). Es importante mencionar que gran parte del PNNCh se encuentra en este departamento, cuestionándonos de la alta diversidad críptica de hongos en esta reserva natural.

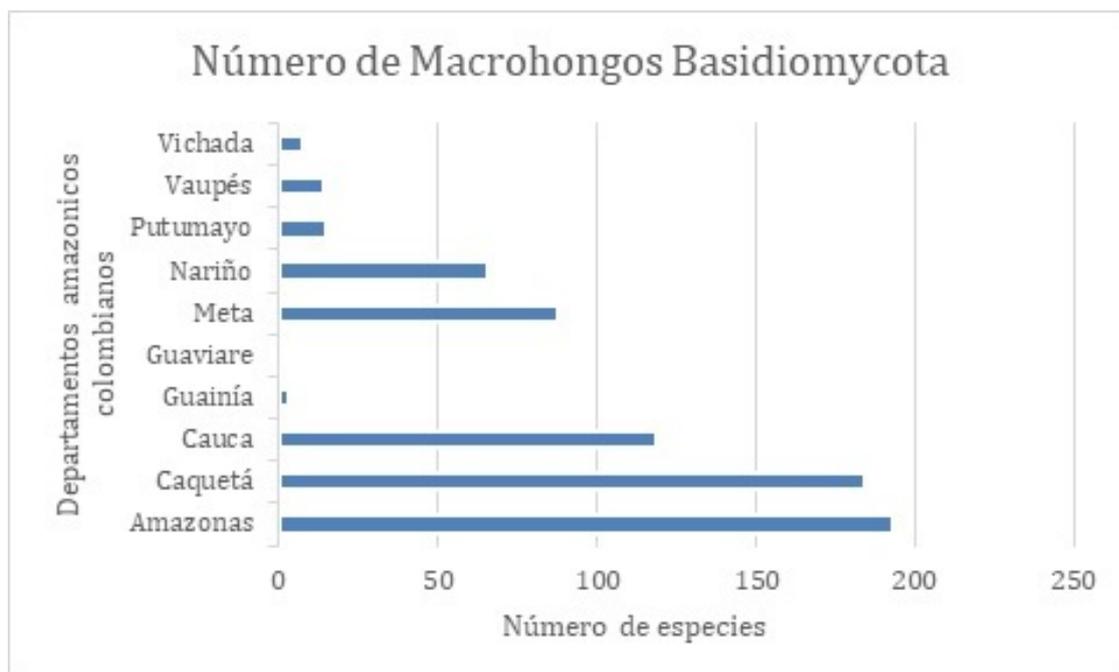


Figura 2: Número de especies de Macrohongos Basidiomycota, que se encuentran en departamentos amazónicos de Colombia (GÓMEZ-MONTOYA et al., 2022).

Teniendo en cuenta que en diversas localidades de la Amazonía colombiana se han reportado ecosistemas ectotróficos únicos en el mundo, donde diversos hongos generan

8 INTERPRETACIONES ETNOMICOLÓGICAS EN EL ARTE RUPESTRE DEL PARQUE NACIONAL NATURAL DEL CHIRIBIQUETE, COLOMBIA: EVIDENCIAS DE LA MISTERIOSA DANZA RELACIONADA CON HONGOS ENTEOGÉNOS POSIBLEMENTE MÁS ANTIGUA DE LA HISTORIA

simbiosis mutualista con sus árboles hospederos (VASCO-PALACIOS, 2016) siendo relevantes los bosques de tierra firme con el árbol endémico del país *Pseudomonotes tropembossii* Londoño, Alvarez & Forero (Dipterocarpaceae, Malvales), que hasta el momento se restringe su distribución a 3 resguardos indígenas: Peña Roja, Villa azul y Nonuya, pertenecientes a los grupos étnicos: Muri-muina, Muinane, y Nonuya (INFANTE-BETANCOUR y RANGEL-CH, 2018) y los bosques de arenas blancas con los árboles nativos de los géneros *Dicymbe* y *Aldina* (Fabaceae, Fabales) donde se han reportado gran diversidad de hongos nativos de dichos ecosistemas siendo notables las especies de los géneros *Amanita* (Amanitaceae, Agaricales), *Lactarius* y *Russula* (Russulaceae, Russulales), y especies endémicas como *Gloeocantharellus uitotanus* Vasco-Pal. & Franco-Mol (Gomphaceae, Gomphales), *Ophiocordyceps gracillima* (Kobayasi) Sanjuan y Spatafora (Ophiocordycipitaceae, Hypocreales) y *Austroboletus amazonicus* Vasco-Palac. & López-Quint (Boletaceae, Boletales), esta última en peligro crítico de extinción según la lista roja de la UICN (VASCO-PALACIO y FRANCO-MOLANO 2005; SANJUAN et al., 2015; VASCO-PALACIOS et al., 2020).

4. Conclusiones

La interpretación de las pinturas rupestres del PNNCh y su relación con la funga nos sugieren una de las primeras danzas con tradición cultural influenciada por un uso ritual de hongos enteógenos en la historia, que se remonta al paleolítico continental americano. Dicha afirmación es sustentada por dataciones y paralelismos entre los arquetipos del arte rupestre del PNNCh con los de Bradshaw, Sandawe, Siberia, Tassili, Magura y Kahunas que evidencian características compartidas, de las cuales se resaltan el uso de hongos y su relación con la danza y el ritual, por lo que se propone nueva terminología para restringir la interpretación de tal iconografía que denominamos como "Fungi danzantes" (FD).

La recopilación de referencias etnomicológicas que perduran por tradición oral por parte de diversas comunidades indígenas de Colombia podrían sugerir un legado milenario que se remonta a los primeros habitantes del territorio, no obstante, nuestro conocimiento sobre la diversidad de la funga y sus usos ancestrales, sigue siendo un reto científico, es necesario más investigaciones en el PNNCh principalmente en el departamento del Guaviare, que hasta el momento no presentan registros de macrohongos basidiomicetes, no obstante, se esperaría que exista una gran diversidad teniendo en cuenta el alto grado de endemismo en flora y fauna.

5. Agradecimientos

Al Dr. Carlos Cataño-Uribe por inspirar futuras generaciones de científicos al estudio de los misterios del PNNCh, al grupo performático de micología y arte, 'La Funga Colectiva', por leer el manuscrito y aportar a los análisis desde su perspectiva en performance micológico, principalmente a los profesionales de la danza Fabio Arroyave y Alejandro Ortiz, a la científica Lisbeth Andrea Rivera, a la Antropóloga y MSc en Biología Saán

9 INTERPRETACIONES ETNOMICOLÓGICAS EN EL ARTE RUPESTRE DEL PARQUE NACIONAL NATURAL DEL CHIRIBIQUETE, COLOMBIA: EVIDENCIAS DE LA MISTERIOSA DANZA RELACIONADA CON HONGOS ENTEOGÉNOS POSIBLEMENTE MÁS ANTIGUA DE LA HISTORIA

Flórez-Correa y a la socióloga Marcela Delgadillo; a la artista multidisciplinaria Camila Valencia por la ayuda en la creación y digitalización de la presente ilustración; a los integrantes del grupo de investigación de Taxonomía y Ecología de Hongos de la Universidad de Antioquia, laboratorio TEHO, por el apoyo constante, principalmente a su directora la Dra. Ana Esperanza Franco-Molano por inculcarnos la rigurosidad científica.

Referencias

CASTAÑO-URIBE, C. Algunos de los arquetipos del paleoarte de Chiribiquete (Colombia) en la fase Ajajú: una aproximación arqueológica para entender el concepto de jaguaridad y la definición de una tradición cultural que se remonta al paleolítico continental. En: PAYÁN y CASTAÑO-URIBE, **Grandes felinos de Colombia**, Bogotá, Colombia Conservación Internacional Colombia, Cat Specialist Group IUCN/SSC, Fundación Herencia Ambiental Caribe, 2012. v.1, p. 47-64.

CASTAÑO-URIBE, C. **Chiribiquete: La maloka cósmica de los hombres jaguar**. 2. ed. Medellín: Mesa Estándar, 2019. 745 p.

BLANCHETTE, R. A. Extraordinary fungal masks used by the Indigenous People of North America and Asia. **FUNGI Magazine**, v.10, n. 3, p. 8-12, 2017.

Dikov, N. **Rock art puzzles of ancient Chukotka: Pegtymel Petroglyphs**. Moscú: Nauka. (1971).

GÓMEZ-MONTOYA, N. et al. Diversidad de macrohongos (Basidiomycota) de Colombia: Listado de especies. **Actualidades Biológicas**, Medellín, v. 44, p. 116, 2022.

GUZMÁN, G. Las relaciones de los hongos sagrados con el hombre a través del tiempo. In **Anales de Antropología**, Ciudad de México, v. 50, n. 1, p. 134-147, 2016.

HERNÁNDEZ-SANTIAGO, F. et al. Pictographic representation of the first dawn and its association with entheogenic mushrooms in a 16th century Mixtec Mesoamerican Codex. **Revista Mexicana de Micología**, v. 46, p. 19-28, 2017.

HOFFMAN, M. Mushroom myth and imagery in Hawai'i: evidence for an indigenous cult. **Entheogen Review**, v.11, p. 41-47, 2002.

INFANTE-BETANCOUR, J., y RANGEL-CH, J. O. Catálogo de las plantas con flores de la Amazonía colombiana. En: RANGEL-CH, **La Riqueza Vegetal de la Amazonía de Colombia**. Bogotá:Fundación Natura, 2018. p. 171-1008.

IRIARTE, J. et al. ¿Arte rupestre de la megafauna de la edad de hielo en la amazonia colombiana?. **Last journey**, p. 1-24, 2021.

KOVALEVA, O. V. Petroglyphs of the Barsuchy Log mound. **Archaeology, Ethnology and Anthropology of Eurasia**, v. 25, p. 110-116, 2006.

MILLMAN, L. **Fungipedia: A Brief Compendium of Mushroom Lore**. 1. ed. New Jersey: Princeton University Press, 2019. 200 p.

MORCOTE-RÍOS, G. et al. Colonisation and early peopling of the Colombian Amazon during the Late Pleistocene and the Early Holocene: new evidence from La Serranía La Lindosa. **Quaternary International**, v. 578, p. 5-19, 2021.

- 10 **INTERPRETACIONES ETNOMICOLÓGICAS EN EL ARTE RUPESTRE DEL PARQUE NACIONAL NATURAL DEL CHIRIBIQUETE, COLOMBIA: EVIDENCIAS DE LA MISTERIOSA DANZA RELACIONADA CON HONGOS ENTEOGÉNOS POSIBLEMENTE MÁS ANTIGUA DE LA HISTORIA**
- PETTIGREW, J. Iconography in Bradshawb rock art: breaking the circularity. *Clinical and Experimental Optometry*, v. 94, n. 5, p. 403-417, 2011.
- SAMORINI, G. New data from the ethnomycology of psychoactive mushrooms. *International Journal of Medicinal Mushrooms*, v. 3 p. 2-3, 2001.
- SAMORINI, G. The oldest archeological data evidencing the relationship of Homo sapiens with psychoactive plants: A worldwide overview. *Journal of Psychedelic Studies*, v. 3, n. 2, 63-80, 2019.
- SARGUNAM, S. D. et al. Mushrooms in the food culture of the Kaani tribe of Kanyakumari district. *Indian Journal of Traditional Knowledge*, v. 11, n. 1, p. 150-153, 2012.
- SCHULTES, R. E. y BRIGHT, A. Ancient gold pectorals from Colombia: Mushroom effigies?. *Botanical Museum Leaflets*, Harvard University, v.2, n. 5,6, p. 113-141, 1979.
- SANJUAN, T. **La Diversidad del género Cordyceps en hormigas del bosque húmedo tropical de Colombia**. 1999. Trabajo de grado. Universidad Nacional de Colombia. Santafé de Bogotá. Inédito.
- SANJUAN, T. et al. Five new species of entomopathogenic fungi from the Amazon and evolution of neotropical Ophiocordyceps. *Fungal Biology*, v.119, n. 10, p. 901-916, 2015.
- TRUTMANN, P. The forgotten mushrooms of ancient Peru. *Global Mountain Action*, v. 33, 2012.
- UZUNOV, B. A. y STOYNEVA-GÄRTNER, M. P. Mushrooms and lichens in Bulgarian ethnomycology. *Journal of Mycology*, 2015.
- WWF, Chiribiquete, el parque nacional de bosque tropical más grande del mundo, **World Wildlife Fund NEWS, Washington 2018. Disponible en** <https://www.worldwildlife.org/blogs/descubre-wwf/posts/chiribiquete-el-parque-nacional-de-bosque-tropical-mas-grande-del-mundo> Acceso: 10 de jun. 2023.
- VASCO-PALACIOS, A. M. et al. Macromycetes (Ascomycota, Basidiomycota) de la región del medio Caquetá, departamentos de Caquetá y Amazonas (Colombia). *Biota Colombiana*, Bogotá, v. 6, n. 1, p.127-140, 2005.
- VASCO-PALACIO, A. M., y FRANCO-MOLANO. A new species of Gloeocantharellus (Fungi-Basidiomycetes) from Colombian Amazonia. *Mycotaxon*, v. 91, p. 87-92. 2005
- VASCO-PALACIOS, A. M. et al. Conocimiento etnoecológico de los hongos entre los indígenas Uitoto, Muinane y Andoke de la Amazonía Colombiana. *Acta amazónica*, v. 38, p. 17-30, 2008.
- VASCO PALACIOS, A. M. **Ectomycorrhizal fungi in Amazonian tropical forests in Colombia**. 2016. 203 p. Tesis (Doctoral dissertation) Utrecht University.
- VASCO-PALACIO, A. M., y FRANCO-MOLANO, A. E. Diversity of Colombian macrofungi (Ascomycota-Basidiomycota). *Mycotaxon*, v. 121, n. 1, p.100-158, 2013.
- VASCO-PALACIOS et al. *Austroboletus amazonicus* (amended version of 2020 assessment). **The IUCN Red List of Threatened Species**, 2020. Disponible en: <https://dx.doi.org/10.2305/IUCN.UK.2020-3.RLTS.T75098759A179542191.en> Acceso en: 05, ago. 2023.

11 **INTERPRETACIONES ETNOMICOLÓGICAS EN EL ARTE RUPESTRE DEL PARQUE NACIONAL NATURAL DEL CHIRIBIQUETE, COLOMBIA: EVIDENCIAS DE LA MISTERIOSA DANZA RELACIONADA CON HONGOS ENTEOGÉENOS POSIBLEMENTE MÁS ANTIGUA DE LA HISTORIA**

VILLALOBOS, S. et al. Uso de los Hongos, *Podaxis pistillaris*, *Inonotus rickii* y *Phellorinia herculeana* (BASIDIOMYCETES), por la Etnia Wayuu en la Alta Guajira Colombiana. *Etnobiología*, v.15, n.1, p. 64-73, 2017.

Recibido em: 19/08/2023

Aprovado em: 09/04/2024

Publicado em: 26/04/2024