

A revista **Experimentart** entra em divulgação e traz em seu primeiro número estudos e pesquisa de autores convidados de diferentes universidades brasileiras ligados a educação e a ciência. O periódico é uma produção do Grupo de Estudos e Pesquisa em Ciências e Subjetividade (GEPECS), da Universidade Federal do Pará, agregando estudantes da graduação e da pós-graduação do Instituto de Educação Matemática e Científica, desta instituição.

Está ligada a movimentos em torno de processos criativos, estéticos, culturais e éticos, meios para resistir ao presente através da criação, rasgando possibilidades inventivas para o pensamento e para a prática educativa. Situa-se pelas conexões da arte, da ciência, da cultura, da filosofia, da educação, do ensino de ciências, de experiências educativas, aceitando criações diversas por meios de fotografias, entrevistas, relatos de experiências, cartas, poemas, aforismos, ensaios filosóficos, autobiográficos e educacionais e suas ligações com os processos educativos.

Neste primeiro número temos Antonio Carlos Rodrigues de Amorim, que apresenta em sua digressão *Escola e cultura: (des)memórias* “uma escrita combate à memória que, em última instância, haverá de revelar ou originar a verdade do tempo. Por isso, aposta na qualidade sensorial que é apreendida como signos e que vence o imperativo que nos força a buscar os significados. Escola e Cultura se forma como uma coexistência virtual de passado e presente. Escola e Cultura, em um memorial, não se forma posteriormente a uma recordação, às lembranças, mas, sobretudo, simultaneamente a elas”.

O texto *A (in)sustentabilidade da imagem*, de Leandro Belinaso Guimarães “pretende criar um problema na relação da fotografia e sua legenda-título, em uma imagem de capa de um Caderno jornalístico focado em sustentabilidade”, além disso, o autor discute

a fotografia como possibilidade da escola movimentar o pensamento por outros perceptos.

O ensaio fotográfico *Manipularte*, de Amanda Leite, “propõe um exercício para pensar a potência da imagem fotográfica a partir da fotomontagem. Explora mais precisamente a produção de efeitos nas imagens fotográficas a partir do manuseio, da maquiagem e da edição”.

Na sessão *Educação, ciência e arte* este número reúne cartas, poesias, aforismos e narrativas proporcionadas por Silvia Nogueira Chaves, Alexandre Filordi de Carvalho, Maria dos Remédios de Brito e Sandra Bastos. Uma entrevista com Lia Diskin sobre o mitólogo norte-americano Joseph Campbell concedida a Carlos Aldemir Farias que se conecta a essas produções criativas como aberturas vitais a processos formativos e experimentais que convidam o leitor a fomentar a sensibilidade como uma crítica a racionalidade instrumental, possibilitando novas entradas fecundas para a educação e para ciência.

*Silvia Nogueira Chaves*  
*Maria dos Remédios de Brito*  
*Carlos Aldemir Farias da Silva*  
*Editores*