

Cintilações: elogio ao alegrar

Sebastian Wiedemann
Susana Dias

Cintilações



<https://vimeo.com/292308770>

Sempre voltar a Espinosa! Diante da tristeza esmagadora que faz metástase por todos os lugares, só nos cabe fazer um elogio ao alegrar. Só nos cabe fazer cintilar a vida mais intensamente. Afirmar esse sentimento de que a vida é pura modulação de luz. Dali que não há vida de um lado e cinema do outro. Apenas uma vida cinematográfica. Então perceber que os sentimentos e afetos que se tem por alguém, seja este humano ou não, inevitavelmente, implicam uma espessura cinematográfica. Cinema abrindo uma dimensão mais do que humana nas relações humanas. Cinema nos ajudando a lembrar que nunca se tratou de você e de mim, e

sim do que se passa entre nós. Por vezes temos que dar expressão a um sentimento de gratidão. Talvez “Cintilações” não seja mais do que isso, uma dádiva de gratidão, que no cinema e através das imagens atinge uma dimensão impessoal. Um filme dedicado a um amigo, uma gratidão que devém cósmica. “Cintilações”, um filme muito pequeno, um gesto despretensioso, onde talvez possamos aprender com um velho amigo que não somos mais do que as faíscas entre uma modulação de luz e outra.

Uma coisa é certa. Ele é um summum de cintilações. Longa vida para o querido Luiz Orlandi! Longa vida ao alegrar, como imanência e proliferação dos encontros, como indiscernibilidade entre uma vida intensiva, uma vida filosófica e uma vida cinematográfica; como abertura de contínuos afetivos e, sobretudo, como radicalidade ética de quem faz o movimento de ser pensamento em ato.

Um elogio ao alegrar que abre nas imagens uma dimensão cósmica e impessoal, que nos lembra de tudo aquilo que não tem preço e que nos faz perseverar no que há de mais vivo e potente em nos mesmos. Como o próprio Orlandi diz: “o simples fato de ficar alegre uma tarde por estar pensando diferentemente”.

Ficha técnica

15min40, Cor, HD

Composição audiovisual: Sebastian Wiedemann

Ideia, conceito e imagem: Susana Dias & Sebastian Wiedemann

Música

Difondo – Sampler and Zither: Gong

Giampaolo Campus – Molteplicità

Martin Rach – Rolling

Orssarara Collective

CC BY-NC-AS

2018

Sinopse

Cintilações de vida, de luz, do pensamento. Obra, se diz d’obra, que se desdobra. Nas palavras do filósofo Luiz Orlandi: “o simples fato de ficar alegre uma tarde por estar pensando diferentemente”

Sobre Orssarara Collective

O que nos move como coletivo é um chamado de cura e cuidado diante da condição que somos obrigados a carregar, a vergonha de ser humano. Apostamos na experimentação e criação de novas matrizes e corpos perceptivos entre sonoridades e visualidades, que insistem em afirmar a potência do vivente nos seus mais diversos modos de aparecer. Fazer continuar, fazer existir e re-existir ao abrir graus de cosmicidade na matéria, ao abrir o humano para o cosmos. Se o humano fechado sobre si mesmo se diz força de extinção e extermínio, o mais que humano que nos povoa tem que se dizer afirmação irrestrita e excedentária de vida. Fazer do gesto de expressão audiovisual puras passagens de cosmicidade.

Sebastian Wiedemann é cineasta, cursa doutorado em Educação no grupo de pesquisa Humor Aquoso do Laboratório de Estudos Audiovisuais (OLHO) da Faculdade de Educação da Unicamp. Mestre em Estudos Contemporâneos das Artes pela Universidade Federal Fluminense. Graduado em Direção Cinematográfica e Especialista em Estudos Cinematográficos pela Universidad del Cine (Argentina). Graduado em Artes Visuais pelo Instituto de Bellas Artes (Colômbia). Investiga na interseção entre cinema experimental e filosofia a possibilidade de um pensamento-cinema como etologia poética que se exprime entre escrita, curadoria e realização. E-mail: wiedemann.sebastian@gmail.com

Susana Dias é licenciada em Ciências Biológicas pela Universidade Federal da Bahia. Doutora e mestre em Educação pela Unicamp. Pesquisa as potencialidades pedagógicas dos papéis (jornal, revista, internet, TV, tela do cinema, pintura, fotografia) no encontro com a obra de Gilles Deleuze. Aposta em experimentações por entre imagens, arte, mídias, comunicação, educação, filosofia e ciências tanto na pesquisa como na criação de artefatos artísticos. E-mail: susana@unicamp.br