



UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ

Reitor: *Cristovam Wanderley Picanço Diniz*

Vice-Reitor: *Telma de Carvalho Lobo*

Pró-Reitores: *José Carlos Simões Fontes (PROEX)*

Alberto Cardoso Arruda (PROPESP)

João Batista Sena Costa (PROPLAN)

José Miguel Martins Veloso (PROEG)

Luciano Sérgio Brito Nicolau da Costa (PROAD)

Prefeito do Campus: *Edson Ortiz de Matos*

CONSELHO EDITORIAL

Presidente: *Zélia Amador de Deus*

Membros: *Anaiza Vergolino Henry, André Luiz A. Mesquita, Ricardo Ishak, Telma de Carvalho Lobo*

Representante da Biblioteca: *Maria José B. Accioli Ramos*

Representante da Gráfica: *Manoel Gomes de Lima*

CENTRO DE LETRAS E ARTES

Diretora: *Guilhermina Pereira Correa*

Vice-Diretora: *Gilda Maria Monteiro Chaves*

Coordenad. dos Cursos de Pós-Grad. em Letras: *Célia Maria C. Brito*

Comissão Editorial: *Audemaro Goulart, Benedito José Vianna da Costa Nunes, Christophe Golder, Francisco Queixalòs, José Carlos Chaves da Cunha, Leopoldina Araújo, Luis Antonio Marcuschi, Maria do Perpétuo Socorro Galvão Simões, Paul Rivenc*

Revista
dos Cursos
de Pós-Grad.
em Letras,
UFPA

MOARA

ESTUDOS LITERÁRIOS

ISSN 0104-0944

Moara - Rev. dos Cursos de Pós-Grad. em Letras UFPA. Belém, n.7, p.1-137, jan./jun., 1997

Editor

Jorge Domingues Lopes

Editores Convidados

Maria do Socorro Simões e Günter Karl Pressler

Revisão

Maria do Socorro Simões e Hilma Celeste Alves Melo

Programação Visual e Diagramação

Jorge Domingues Lopes

Capa

Francisco Cavalcante

Normalização

Hilma Celeste Alves Melo

EDITORA UNIVERSITÁRIA

Diretor: Manoel Gomes de Lima

Diretor da Divisão de Editoração: Lairson Costa

Diretor de Arte-Final e Fotocomposição: Paulo Camarão

Diretor de Produção: Luiz Carlos Galeno

Montagem: José de Arimatéia Oliveira Gomes

Fotolito: Walfredo Ávila dos Santos

Correspondências *Programa de Pós-Graduação em Letras da
Universidade Federal do Pará*
Centro de Letras e Artes – Campus Universitário do Guamá
Rua Augusto Corrêa, 01 – Guamá – Belém/PA/Brasil – CEP 66075-110
Tel.: (091) 211-1501 – Fax: (091) 211-1499 – E-mail: mletras@ufpa.br
Home Page: www.ufpa.br/centros/cla/posgrad/mestrado_letras.htm

Periodicidade *Semestral*
Tiragem *500 exemplares*
Catalogação *Biblioteca Setorial do CLA*

MOARA. Revista dos Cursos de Pós-Graduação em Letras da UFPA

Belém: Editora Universitária UFPA

n. 1 1993

Publicação interrompida de out./93 a set./94

n. 2 1995

n. 3 1995

n. 4 1995

n. 5 1996

n. 6 1996

n. 7 1997

Semestral

1. Literatura. 2. Linguística. I. Universidade Federal do Pará. Centro de Letras e Artes

CDD 805

CDU 8(05)

Sumário

APRESENTAÇÃO 5-6

A Poesia

João de Jesus Paes Loureiro 7-16

Uma aproximação à poética de Régis Bonvicino

Jerusa Pires Ferreira 17-25

O círculo do tempo: introdução à leitura de Claro Enigma

Silvio Holanda 27-44

Infopoesia: uma poesia transpoética

E. M. de Melo e Castro 45-50

*O experimentalismo poético de Melo e Castro:
transgressão ou resistência*

Fernando Segolin 51-63

O discurso lírico em Gomes Leal

Maria do Socorro Simões 65-78

*A alegoria na Pós-Modernidade: reconhecimento
do fragmentário ou nostalgia ao símbolo?*

Günter Karl Pressler 79-100

A aventura mítica de um herói amazônida:

Miguel dos Santos Prazeres

José Guilherme de Oliveira Castro 101-13

Uma leitura da obra Um cão uivando para a lua

Célia Brito 115-127

TRADUÇÃO

De Teorias, Poéticas e Sistemas

Jürgen H. Petersen

Tradutor: Benilton L. Cruz 131-137

Apresentação

A temática deste número da revista MOARA procura dar uma visão da poética no aspecto geral e atual. Geral, porque a poética apesar da predominância da teoria literária e, nas últimas décadas, dos estudos semiológicos e lingüísticos, sobreviveu tranqüilamente esperando o seu *kairo*, isto é, seu aparecimento em cena no momento certo em que as outras propostas se desgastaram ou, simplesmente, entraram num impasse.

Justamente o estudo do crítico literário *Jürgen Petersen* pronunciou-se no início da década de 90 com uma proposta crítica sobre essa discussão teórica. Este número apresenta uma pequena idéia da proposta de Petersen, em que delimita bem o espaço da discussão da poética e da teoria literária atual.

Para certos professores e poetas-escritores, a poética sempre esteve em primeiro lugar, inclusive é disciplina do Curso de Mestrado no Centro de Letras e Artes. E ninguém melhor do que *João de Jesus Paes Loureiro* para abrir este número dedicado à poética com uma contribuição ensaística sobre essa capacidade única do ser humano de se apresentar de forma específica com a língua para representar o mundo.

Em seguida, temos os artigos de *Jerusa Pires Ferreira*, uma aproximação introdutória à poesia de Régis Bonvicino; o de *Sílvio Holanda*; a contribuição do poeta português, *E. M. de Melo e Castro*, *Infopoesia*, e uma reflexão sobre a obra dele pelo *Fernando Segolin*, professor da Literatura Portuguesa e Semiótica da Literatura. O artigo de *Maria do Socorro Simões* resgata um poeta português quase esquecido e difícil de enquadrar num estilo de época, Gomes Leal.

Tanto na poesia quanto na prosa encontramos figuras de pensamento e figuras de linguagem, recursos lingüísticos e estilísticos numa função estética que ainda causa dificuldade de compreensão. O artigo de *Gunter Karl Pressler* faz a ponte, nesse sentido, entre a poesia e a prosa e desdobra-se sobre a mudança significativa do “fundamento semiótico” (José Guilherme Merquior) na Modernidade e Pós-Modernidade.

José Guilherme de Oliveira Castro e Célia Brito dedicam-se a dois escritores contemporâneos: o escritor paraense Benedito Monteiro e o escritor paranaense Antônio Torres movimentam-se entre uma aplicação moderna da estrutura mítica do herói com o nome significativo: Miguel dos Santos Prazeres e do perdido “herói” pós-moderno, o “cão” que não tem nome, só a sigla “T”.

Esperamos que o presente número possa estimular no leitor essa eterna preocupação dos seres humanos de acompanhar o “vir-à-luz” da criação poética e servir como um cordão de aningas para reflexões em torno dessa questão.

Gunter Karl Pressler
Maria do Socorro Simões