

EDUCACIÓN POPULAR EN *LA PODEROSA*: VEINTE AÑOS DE PEDAGOGÍAS EMBARRADAS/CONSTRUIDAS DESDE ABAJO

Marisa Alicia Montrucchio¹

RESUMEN

Este artículo propone una lectura sobre cómo y por qué la educación popular es validada como herramienta de movilización social dentro del movimiento social La Poderosa de Argentina. Mediante el relevamiento de informaciones provenientes del ambiente virtual, lectura de entrevistas, documentales, artículos académicos, documentos oficiales, revista La Garganta Poderosa y entrevista a la principal referente de la organización, fue construido un corpus de análisis que posibilitó lograr el objetivo propuesto. Después de situar el surgimiento de la organización en el contexto de las villas miseria en Argentina, es presentado el principal vehículo de divulgación del movimiento, La Garganta Poderosa. Se concluye que, dentro de La Poderosa, la educación popular es un camino sin recetas preestablecidas, que respeta y valoriza los saberes heredados, provenientes de las experiencias de vida, resignificándolos a través de prácticas y estrategias cocreadas horizontalmente en pro de soluciones efectivas para las problemáticas enfrentadas. A través de talleres, cooperativas y demás dispositivos de organización horizontal, a lo largo de estas dos últimas décadas, La Poderosa aprendió – y aprendió a enseñar – cómo se construye una pedagogía desde abajo.

Palabras clave: La Poderosa. La Garganta Poderosa. Educación Popular. Movimientos sociales.

RESUMO

Este artigo propõe uma leitura sobre como e por que a educação popular é validada como ferramenta de mobilização social dentro do movimento social La Poderosa da Argentina. Através da coleta de informações do ambiente virtual, da leitura de entrevistas, documentários, artigos acadêmicos, documentos oficiais, da revista La Garganta Poderosa e de entrevistas com a principal referência da organização, construiu-se um corpus de análise que possibilitou atingir o objetivo proposto. Após situar o surgimento da organização no contexto das favelas da Argentina, apresenta-se o principal veículo de divulgação do movimento, La Garganta Poderosa, seguido da análise da relação entre a educação popular e o movimento. Conclui-se que, dentro de La Poderosa, a educação popular é um caminho sem receitas pré-estabelecidas, que respeita e valoriza conhecimentos herdados, provenientes de experiências de vida, resignificando-os por meio de práticas e estratégias cocriadas horizontalmente em favor de soluções eficazes para os problemas enfrentados. Através de oficinas, cooperativas e outros dispositivos de organização horizontal, ao longo destas duas últimas décadas, La Poderosa aprendeu – e aprendeu a ensinar – como se constrói uma pedagogia de baixo para cima.

Palavras-chave: La Poderosa. La Garganta Poderosa. Educação Popular. Movimentos Sociais.

Data de submissão: 26.02.2024
Data de aprovação: 13.08.2024

INTRODUCCIÓN

Nuestros talleres de educación popular empezaron con una pelota rodando en un barrio porteño y se extendieron a toda nuestra Latinoamérica unida como sueño colectivo. En cada uno de los talleres de todas las asambleas del país decidimos, como práctica cotidiana, construir pedagogías desde abajo, edificar teorías embarradas desde las bases y compartir las experiencias para seguir formándonos, para seguir aprendiendo, porque el camino de la educación popular no tiene techo ni tiene fin.

¹ Doutora em letras e mestre em história social, pesquisa movimentos sociais, história das mulheres e educação. Atua como professora visitante no Programa de Pós-graduação em Educação e Cultura PPGEDUC/CUNTINS/Cametá, Pará. E-mail: montru13@gmail.com

“Por una educación que nos enseñe a transformarlo todo”. La Poderosa, octubre de 2019.

Este artículo nació de la necesidad de conocer mejor y de divulgar, en el ámbito académico, prácticas, principios y proyectos de educación popular generados por un movimiento social que cumple veinte años de existencia en Argentina y que ha alcanzado un grado importante de inserción en los demás países del territorio latinoamericano: La Poderosa.

Iniciamos la investigación relevando las informaciones más significativas a respecto del objeto de pesquisa, constatando que existe considerable información en el mundo virtual, aunque pocos estudios académicos sobre La Poderosa y escasos abordajes que analicen específicamente cómo se da la educación popular dentro de la organización. Para la escritura del artículo fueron recuperados datos e interpretaciones provenientes de trabajos académicos, materias periodísticas y algunos artículos de amplia divulgación. El corpus documental fue ampliado con una entrevista a una de las militantes de la organización.

En la primera parte presentamos un breve contexto histórico que sitúa la lectura sobre el origen de las villas miserias en Argentina y su relación con el movimiento social de La Poderosa. Trazamos una visión panorámica sobre cómo se expande el movimiento a través del vehículo gráfico La Garganta Poderosa.

En un segundo momento nos centramos en la materialidad de la educación popular dentro de la organización interpretando las matrices teóricas y prácticas a partir de artículos, textos producidos por el movimiento y testimonios de integrantes de La Poderosa.

El nombre de *La Poderosa* hace referencia al apodo que Ernesto “Che” Guevara y Alberto Granado le dieron a la motocicleta con la que realizaron su histórico viaje por América Latina en 1952.

1 LA PODEROSA: ORÍGENES, TRAYECTORIA Y EXPANSIÓN

Zavaleta no es un barrio que apueste a la integración latinoamericana porque crea en el mandato de Bolívar y Martí, es un barrio conformado por vecinos de todos esos países y de todas esas culturas. En

Zavaleta la integración latinoamericana es el desayuno: al lado de mi casa tienen a Evo Morales pintado en la puerta y desayunan unas empanadas así de grandes, con papa y carne cuando hay; al lado, sopa con arroz; en la otra, chipa; y más allá, tostadas con manteca. De ese vergel están hechos todos nuestros barrios, que se parecen más entre sí que a sus propias capitales.

Nacho Levy, La Poderosa.

1.1 LAS VILLAS Y EL NACIMIENTO DE LA PODEROSA

Villas de emergencia, villas miseria, chabolas, favelas, barriadas, cantegriles, ranchos dependiendo de cada país de América Latina los nombres cambian, pero el significado es semejante: “barrio de viviendas precarias, con grandes carencias de infraestructura”, según el Diccionario de la Real Academia Española. La gran mayoría surgió alrededor de los años 30 como secuela de la gran crisis mundial y de la depresión económica resultante. En el caso argentino, la caída en la demanda internacional de bienes primarios producidos por el país y el cierre de las exportaciones, principal fuente de divisas, provocó un aumento alarmante y generalizado del desempleo e inclusive quienes consiguieron mantener sus empleos, tuvieron sus salarios drásticamente reducidos. El aumento de la desigualdad social fue catastrófico y afectó considerablemente a la sociedad. Hacia las periferias urbanas comenzaron a desplazarse de forma temporaria y precaria, se pensaba, esas familias víctimas de la crisis económica y social. En los años '50, durante el gobierno peronista que llevaba adelante una política económica de sustitución de importaciones y promoción de la industrialización, se produjo un aumento considerable del proceso de urbanización en las periferias de las grandes ciudades, principalmente en la capital del país, Buenos Aires.

Y así como a fines del siglo XIX y principios del XX los conventillos albergaron a los inmigrantes que llegaron al país como mano de obra no especializada atraídos por las políticas liberales de los gobiernos de turno, las villas se transformaron en espacios, a principio transitorios, ocupados por migrantes del interior del país y de los países vecinos (Paraguay, Bolivia, Perú y Uruguay, principalmente) que se mudaron a Buenos Aires en busca de trabajo como mano de obra en las nuevas industrias establecidas en el conurbano bonaerense (SCHÁVELZON, 2005).

Durante la última dictadura militar, entre 1976 y 1983, las villas de Buenos Aires sufrieron violentos procesos de erradicación, fundamentalmente por causa del Mundial de Fútbol de 1978, cuando fue manifiesta la decisión de mostrar una ciudad limpia, organizada y bonita, o sea sin pobreza, para los turistas, para el mundo. Los terrenos de las villas, brutalmente desalojados, fueron ofrecidos para el mercado inmobiliario hotelero a través de módicos créditos bancarios. Y las personas fueron violentamente empujadas hacia regiones más suburbanas, a países limítrofes y, cuando no se pudo, fueron escondidas detrás de muros, lo que llevó a que esa parte de las villas fuese llamada de “ciudad oculta” (KONFINO, 2015; BELLARDI; DE PAULA, 1986).

A partir de los años ochenta del siglo pasado, con el avance de las políticas económicas neoliberales y, nuevamente, el aumento de los sectores empobrecidos, las villas se fueron multiplicando a lo largo de las principales ciudades argentinas y transformándose en locales de habitación permanente. Al mismo tiempo que crecían, el espacio urbano se volvía cada vez más excluyente, provocando cuestionamientos por parte de los sectores hegemónicos con relación a los derechos de ocupación de los espacios (OSZLAK, 1991).

Las villas forman parte de una cartografía urbana no inclusiva: sus habitantes no tienen garantizados los derechos básicos: salud, educación, infraestructura, movilidad, vivienda. Obligados por las necesidades apremiantes, se convierten en protagonistas de diversos procesos de autoafirmación y valorización, generando canales de participación ciudadana. Los movimientos sociales, algunos ya existentes y otros que van surgiendo al compás de la creciente desigualdad, entran en escena como opciones que resignifican las villas, como espacios de acción y resistencia, de recuperación de la dignidad que les fue retirada.

En ese contexto y tras la superposición de crisis tras crisis, nace en 2004 en la Villa Zavaleta (ovilla 21-24) localizada en la región centro-oeste de la ciudad autónoma de Buenos Aires, La Poderosa, como organización barrial. Cuando Nacho Levy, citado al inicio de este artículo, describe a Zavaleta como un lugar que muestra cómo se da en la convivencia cotidiana la integración cultural que Bolívar y Martí soñaron para la América de antaño, está afirmando las condiciones de surgimiento de una organización que trae, dentro de sí misma, las matrices generadoras de soluciones pensadas y desarrolladas por quienes viven los problemas. En la entrevista realizada a través de intercambios de audios vía Whatsapp, María Claudia explicaba su propia versión sobre el nacimiento de La Poderosa:

La Poderosa nace con una ronda de fútbol popular, fútbol popular es fútbol mixto, varones y mujeres y, en Zavaleta, que es una de las villas más picantes de Buenos Aires, es donde nace La Poderosa. Nacho Levy iba y los buscaba los sábados y jugaban a la pelota, pero la particularidad era que antes de jugar se sentaban y contaban sus problemas, sus historias, sus cuestiones, lo que pasaba en el barrio. En el fútbol popular, aunque pierdas podés ganar, porque si jugás bonito tenés un punto, como un gol. Si sos puntual tenés otro gol. Como a las mujeres antes no se la pasaban [a la pelota] si las mujeres hacían un gol, valía doble: tiene una serie de reglas. Después que jugaban, se sentaban y trataban de ver cómo podrían resolver los problemas, también haciendo mucho de educación popular, la fueron armando. Eran pibitos de 8 o 9 años, hoy uno de ellos es un dirigente, se llama Fidel, sigue viviendo en Zavaleta y sigue siendo parte de La Poderosa, de la mesa nacional que sería como de la mesa de conducción (María Claudia Albornoz, 04/08/2023).

En mayo de 2023, el bonaerense Ignacio “Nacho” Levy, que fue vocero y referente nacional de la Poderosa desde sus orígenes, le pasó el puesto a la nueva vocera y referente nacional, la santafesina María Claudia “La Negra” Alborno, por decisión de las asambleas villeras. El lugar elegido para el anuncio fue el Centro Cultural Kirchner (CKK), el más importante en tamaño de América Latina que funciona en el histórico edificio construido en 1890, localizado en el centro de Buenos Aires, y que le perteneció al Correo Nacional Argentino.

La Negra es la principal fuente oral del presente trabajo, tiene más de 50 años, forma parte de La Poderosa desde 2017. En el documental “Historias debidas X: María Claudia Alborno - Canal Encuentro”, realizado en 2022, se autodefine como “villera, negra, torta, rabiosa, mamá, muy hija... y que no me conformo, no me gusta conformarme”, una sumatoria de identidades “dinámicas”, al decir de la entrevistadora Ana Cacopardo. Es militante social desde el 2003 cuando el barrio Chalet, localizado en la periferia urbana de la ciudad de Santa Fe, donde nació y donde en la época vivía con su madre y con su hijo Joaquín, fue víctima de la inundación provocada por la negligencia del gobierno provincial que no concluyó las obras de infraestructura necesarias en el río Salado, las cuales habrían evitado la catástrofe hídrica que se llevó 158 vidas y damnificó alrededor de 130.000 habitantes de barrios periféricos. A partir de ese momento La Negra se transformó en referente de los damnificados, especialmente a partir de las acciones desarrolladas en la Carpa Negra. Y de allí en adelante, fue dedicación total a la militancia social. En el 2017 María Claudia entra a La Poderosa y ayuda a establecer sus bases en el barrio Chalet. De ahí en adelante ha venido protagonizando cantidad de entrevistas para diversos medios de comunicación, que la validan como vocera fundamental de la organización. En las referencias compartimos algunas de las más significativas, que traen informaciones importantes sobre su historia de vida, sus ideales y acciones más relevantes en el campo social.

Así, en la página oficial del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, encontramos La Poderosa: “Asociación Civil La Poderosa, Integración por la Educación Popular. Organización villera de base. Objetivo: Población en General. Objetivos: transformar la realidad de los barrios populares y fortalecer el trabajo en comunidad a partir de la educación popular, el cooperativismo y el deporte”. (GOBIERNO DE BUENOS AIRES, s/d) Asumiendo esta definición como si fuese la del diccionario, confirmamos en las páginas de la propia organización cómo se definen a sí mismos(as):

La Poderosa, es una asociación civil sin fines de lucro, que se constituyó (...) utilizando el deporte y la metodología de la Educación Popular como herramientas de transformación e integración, realizando actividades deportivas, recreativas y de capacitación, a partir de los cuales se generan procesos de fortalecimiento barrial. También generando talleres de oficio, además de diversas cooperativas de trabajo, como es el caso de La Garganta Poderosa, la primera revista cooperativa de cultura villera escrita, fotografiada y dirigida por vecinos que vivimos en distintas villas del país. Tuvimos la necesidad de “abrir el juego”, para que otros barrios pudieran repetir las experiencias y empezar a conformar el proceso de la hoy NACIONALIZACION DE LA PODEROSA. Actualmente existen 39 asambleas barriales en todas las provincias, de todo el país. Todas atravesadas por las bases que sienta la organización: el voluntariado, lo político NO PARTIDARIO, la autonomía, la emancipación, el empoderamiento de lxs vecinxs de los sectores populares, el anonimato que se trata básicamente de proteger un trabajo que es netamente colectivo y social de cualquier usurpación personalista, partidaria, religiosa o económica (UNICUYO, 2017).

Pueden consultarse otras definiciones en diversas páginas de las diferentes asambleas provinciales o nacionales, pero consideramos la anteriormente citada como relevante para nuestro trabajo porque sintetiza aspectos centrales de la organización y sobre los cuales nos detendremos en las próximas páginas: fortalecimiento barrial; talleres y cooperativas;

nacionalización; voluntariado; político no partidario; autonomía; emancipación; empoderamiento; anonimato; colectivo y social; educación popular.

Dentro del contexto latinoamericano de relación entre los movimientos sociales y los partidos políticos, cabe destacar el hecho de que *La Poderosa* se autodefina como una organización política no partidaria. En ese sentido, como colectivo no partidario, se trata de un movimiento social que actúa de forma complementaria a las propuestas generadas por los tradicionales partidos políticos. Se dedica a generar espacios donde la gente de las villas y demás grupos periféricos puedan organizarse para reclamar por sus derechos. La participación de los habitantes del barrio se ve fortalecida en el apoyo a las acciones comunitarias, valorizándose los espacios públicos ya existentes en las villas, creándose cooperativas para desarrollar la economía popular, invirtiendo en campañas de concientización y demás estrategias que surgen a medida que los problemas son puestos sobre la mesa para ser resueltos (SORONDO, 2018).

En la entrevista de Facundo Baños, Nacho Levy dice “De ese vergel están hechos todos nuestros barrios, que se parecen más entre sí que a sus propias capitales” (BAÑOS, 2017). Son diversas las culturas que conviven en las villas, con vínculos familiares, de amistad, de trabajo. Sus habitantes forman parte de movimientos migratorios tanto de dentro como de fuera del país, provenientes fundamentalmente de países vecinos. Esa condición multicultural de las villas fue un factor fundamental para que las prácticas que comenzaron con las asambleas barriales pudieran expandirse en diversos territorios, llegando a ser más de ochenta en Argentina y con por lo menos una representación en los demás países del continente sudamericano.

Para poder atender a todas las demandas de la gente, comenzaron a organizarse en cooperativas de trabajo, textiles, carpintería, cerrajería, construcción, diseño, comedores, talleres, casas de mujeres y disidencias sexuales, entre otras formas de atender las necesidades más urgentes, expresión de la ausencia del Estado neoliberal para suplirlas.

1.2 GRITANDO DESDE LA GARGANTA

A modo de instrumento de comunicación que no solamente reclamase por los derechos, sino que, también y, sobre todo, pudiera transformarse en una herramienta de contracultura, en 2010 nace la revista *La Garganta Poderosa*, vehículo que produce información y crea contenidos contra los prejuicios y los estigmas legitimadores de la exclusión social de villeros y villeras. Sintetizado en las palabras de Sorondo: “*La Garganta Poderosa* es la primera ‘revista de cultura villera’, realizada, publicada y distribuida en su totalidad por ‘periodistas villeros’ (SORONDO, 2018).

La Garganta, como se la conoce popularmente, es una publicación mensual, organizada en formato de cooperativa y que, según Paganini y Gómez:

posee tres características distintivas: 1) centra su temática en las problemáticas de los barrios marginados, también denominados “villas”, 2) está realizada íntegramente por vecinos de esos barrios y 3) el modo de abordaje de las temáticas se realiza desde la perspectiva y estilo discursivo de sus mismos protagonistas, generando una ruptura en los lenguajes gráficos y visuales característicos de los medios tradicionales (PAGANINI; GÓMEZ, 2020, 63).

En la parte gráfica, la revista tiene otra característica peculiar: cada portada tiene una foto de primer plano de una personalidad conocida, con el gesto de estar gritando. La revista comenzó a ser editada en 2010, se mantiene con recursos propios, no es distribuida en los circuitos habituales de los medios tradicionales, sino que circula de manera alternativa, o sea, puede ser adquirida en algunos lugares en particular, tales como universidades, o puede ser encargada a sus miembros. Ya recibió algunos premios, tales como “el premio Rodolfo Walsh

2004 (Universidad de La Plata), el Premio Democracia 2017 al Periodismo Gráfico (Centro Cultural Caras y Caretas) y el premio Lola Mora 2017 (Dirección General de la Mujer de la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires)” (PAGANINI y GÓMEZ, 2020, 63).

Elegir escribir de forma colectiva es una opción que, como fue dicho en otro contexto:

demanda interacción humana constante, práctica de resiliencia, generosidad y empatía, fluidez en la comunicación, intercambio de papeles y roles, ponderación, paciencia. Escribir colectivamente no se refiere apenas a la producción textual, pues interactúa especialmente con nuestro lado socioemocional (MONTRUCCHIO, 2022).

En La Garganta son difundidas reivindicaciones y problemáticas barriales, los contenidos son creados en las discusiones de las asambleas, donde se decide cuáles serán los temas del número en cuestión, quiénes van a escribir, cómo lo van a hacer, conectándose con otros espacios populares. Según Paganini y Gómez:

Los integrantes de La Garganta Poderosa identificaron como objetivo el “poder visibilizar con voz propia tanto las problemáticas como los logros y conquistas de los barrios que generalmente no se muestran, o se muestran desde afuera, con una mirada estigmatizante y falsa que nos margina luego para conseguir un trabajo, entrar a una institución educativa, etc. (PAGANINI y GÓMEZ, 2020, 65).

La mirada colectiva se construye en el intercambio, sin superposición de enfoques, con objetivos claros, comunes y definitivos contra la invisibilización y la exclusión. Siempre son denunciadas situaciones que marcan la desigualdad. Como puede verse a continuación, la diagramación de la tapa de La Garganta Poderosa tiene un esquema propio y fijo, que se repite en cada edición:

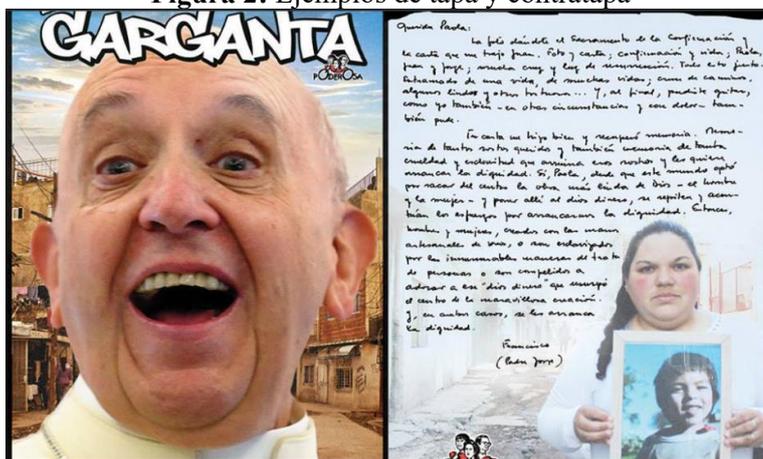
Figura 1: Diversas tapas de La Garganta



Fuente: La Garganta. www.lapoderosa.org.br

Se trata de un primer plano del rostro de una personalidad conocida (cuyo nombre aparece asociado al de la revista, por ejemplo “La Garganta Poderosa del Papa Francisco”), con el gesto de estar dando un grito. Esto alude a una de las notas centrales, que es con la persona en cuestión planteando una problemática de la que es representativa. A su vez, en la contratapa se complementa la imagen contextualizando a la persona en relación a su temática y anclándola en un espacio geográfico correspondiente a alguno de los barrios del colectivo villero.

Figura 2: Ejemplos de tapa y contratapa



Fuente: La Garganta. www.lapoderosa.org.br

Esas dos contratapas hablan sobre Kevin, un niño de 9 años asesinado en un tiroteo con una bala en la cabeza, en 2013. En el primer caso, la tapa con el Papa Francisco, trae como contratapa la carta respuesta que el Papa le escribió a Paola Vallejos, tía de Kevin. Paola había sido bautizada cuando niña por el padre Jorge Bergoglio, hoy Papa Francisco. Y ella le escribió al Papa para contarle lo que había pasado en su familia. El Papa Francisco respondió con una carta escrita a mano, lamentando, consolándola y sufriendo junto con ella por las crueldades de los destinos humanos. En el segundo caso, en la tapa aparece el niño Kevin y en la contratapa está el ex jugador de fútbol del club Boca Juniors, Riquelme, ídolo de Kevin, portando la camiseta con el número 10. Lo anterior demuestra cómo la revista, desde su misma presentación, se coloca en el lugar de la denuncia y de qué manera recurre a una figura famosa para legitimar su discurso, conectado directamente con el tema en cuestión.

Las temáticas más frecuentes en la revista, todas relacionadas con la problemática de los barrios, abarcan los servicios básicos (precariedad y/o ausencia), la violencia (de género, contra jóvenes, policial, el narcotráfico), los medios de comunicación (la invisibilidad o la

exclusión), el trabajo (falta de, informalidad y derechos). Quienes escriben en La Garganta lo hacen desde la riqueza de sus referencias estéticas, culturales y sociales, usando códigos propios del barrio a veces, apelando a la informalidad, pero también respetando las normas de los diferentes géneros: crónicas, entrevistas, reportajes, columnas, editorial.

En 2012 la Editorial Octubre publicó *La Garganta Poderosa*. El libro, que contiene una selección de quince reportajes incluyendo todo el proceso de construcción de los materiales, las historias de sus creadores y el contexto de la cultura villera. En 2016 el cineasta italiano Antonio Manco dirigió el documental “Ni un pibe menos” basado en la historia de Kevin, relatada anteriormente. También comenzaron con un espacio radial dentro del programa *Cheque en Blanco* de Radio Vorterix y en la actualidad tienen un canal propio de radio en Youtube, y mantienen páginas en Facebook e Instagram. Anclados en el concepto de comunicación popular, continúan firme en su propuesta de construir pedagogías embarradas desde abajo.

2 EDUCACIÓN POPULAR: MATRICES TEÓRICAS Y MODALIDADES DE ACCIÓN

(Sobre cómo y por qué la educación popular es validada como herramienta de movilización social).

Inscripto en su nombre oficial –*Asociación Civil La Poderosa, Integración por la Educación Popular*–, la educación popular se presenta como uno de los principales pilares que articulan las acciones desarrolladas por el colectivo. A través de talleres y actividades que surgen de las demandas generadas en las diversas asambleas – por ejemplo, talleres de música, apoyo escolar, inglés, cuentos, ajedrez, rap – la organización da cuenta de estructurar las propuestas y ponerlas en funcionamiento en la rueda social, como puede verse en la llamada que circula por Internet para convocar voluntarios(as) interesados(as) en participar de la propuesta:

Figura 3: Militá la educación popular



Fuente: La Poderosa www.lapoderosa.org.ar

Principal referente dentro del campo de la educación popular, Paulo Freire es mencionado en diversos artículos de *La Garganta Poderosa*, disponibles en sus páginas web,

generalmente en fechas conmemorativas de nacimiento o fallecimiento del educador brasileño. En esos momentos, a través de fragmentos de entrevistas o de páginas de libros, Freire es apuntado como baluarte del entramado de acciones pedagógicas que se construye colectivamente en las asambleas. Una educación que ayude a tener ideas, reflexionar, cuestionar: “Desde el primer taller de fútbol popular que inauguró nuestra organización, hasta cada espacio de apoyo escolar, replicamos el legado de Freire. ¿Cómo? Reafirmando el compromiso de ‘luchar por una educación que nos enseñe a pensar’ (LA PODEROSA, 2022).

La relación entre la teoría y la práctica a respecto de la educación popular ocurre de forma dialéctica. La Negra lo explica de la siguiente manera:

En los últimos años hemos hecho formación con Claudia Korol y “Pañuelos en Rebeldía”, que es una organización que trabaja sobre educación popular y fuimos trabajando con varias asambleas en ese paradigma. En realidad, mucho de teoría no tenemos, sino que vamos haciendo sobre la práctica con algunas consignas medio simples, que es tratar de que todo lo que charlamos, vemos, entendemos que es política... Desarmamos las palabras, esa es como nuestra gran fuerza, porque muchas palabras en los sectores populares no se entienden ¿no? Se entienden las que son más concretas, no las abstractas, entonces cuando tenemos este tipo de encuentros que siempre son nuestras rondas, que son las asambleas, todo lo que es géneros, tiene su ronda de mujeres, está la ronda de masculinidades, en cada ronda, inclusive las cooperativas tienen sus rondas, todo funciona a través de las asambleas, en esas asambleas lo que se hace es practicar la educación popular desde donde nosotras la sabemos que es cómo fuimos aprendiendo la vida, tratando de entender cómo funciona, por qué funciona y sobre todo cuáles son los objetivos que queremos (María Claudia Albornoz, 02/08/2023. El subrayado es nuestro).

Claudia Korol es educadora popular y comunicadora feminista. Integra el Equipo de Educación Popular *Pañuelos en Rebeldía* y *Feministas de Abya Yala*. Publicó diversos libros y compilaciones sobre educación popular y feminismos y define la educación popular como “pedagogía nuestroamericana, descolonizadora, antimperialista e internacionalista” (KOROL, 2015). En tal sentido, promueve una pedagogía teórico-práctica basada en la resistencia, la fuerza de la rabia y de la indignación, la rebelión y el apoyo a las creaciones que surgen colectivamente en oposición a las fuerzas dominantes (KOROL, 2006).

La Negra afirma una frase impactante: “desarmamos las palabras, esa es nuestra gran fuerza”. Esa forma de comprender el poder del lenguaje dentro de la cultura, donde las palabras son herramientas para construir sentidos y donde la importancia y el cuidado que es necesario tener en cuanto a su uso, desconstrucción histórica y reapropiación según los diferentes contextos socioculturales, es otro de los pilares que cocrean una educación popular “embarrada/construida desde abajo”. Le pedimos a La Negra que se expusiera sobre cómo se da en la práctica esa experiencia de desarmar las palabras:

[...] por ejemplo, en la ronda de mujeres y disidencias, esa se junta también una vez por semana. Y en esa ronda, desde que empezamos ¿no? porque ahora es como que tenemos un recorrido, por ejemplo, cuando vos le decías a una compañera, a una vecina “¿qué es el feminismo?” no te lo pueden definir, porque es una palabra abstracta, entonces sobre eso trabajamos un montón desarmando la palabra ¿no? Desarmando y diciendo “a ver, ¿qué nos parece a nosotras? ¿qué podría ser?” O “¿qué hacemos nosotras en la vida? ¿cuáles son nuestras tareas, nuestros trabajos, cuál es el rol que nos asignan? Y ahí cuando vamos hablando, decimos: “y esto en comparación con los varones, ¿cómo son los varones?”, entonces ahí vemos que el feminismo en realidad tiene que ver con los derechos de las mujeres y tiene que ver con una situación de sumisión, que el patriarcado nos otorga un lugar de menor valor en la escala social. Entonces parece que nosotras estamos acostumbradas, tenemos que estar como preparadas para atender los niños, cuidar la casa, hacer la comida, eso es como un rol que nos han asignado socialmente, hace mucho tiempo. Sobre eso el feminismo dice un montón de cosas. Y ahí vamos entendiendo lo que es la palabra feminismo hasta

que pueden definirlo desde su propio pensamiento: qué es esa palabrita que muchas veces nosotras no la teníamos incorporada en los barrios populares. También hay que ver que en esto de desarmar palabras es entender que muchas y muchos no tienen recorrido en escolaridad, muchos no tienen primaria, muchas no tienen secundaria, entonces las palabras, muchas veces, ... te quedan mirando, pero no te están entendiendo. Por eso yo decía, las palabras más abstractas son más difíciles para poder desarmar. Porque las concretas, yo digo siempre, “cuando cerrás los ojos, si te digo mesa, pensás en una mesa, si te digo sillón, pensás en un sillón”, lo tenés adentro del cerebro, pero no sé, palabras más abstractas son más difíciles de entender. Qué sé yo ¿cómo empezamos a entender que éramos las trabajadoras de la triple jornada? Trabajamos dentro de nuestra casa, trabajamos afuera en changa y trabajamos para la parte comunitaria, tenemos triple jornada laboral las personas que estamos en situación de empobrecimiento y estamos organizadas en diferentes movimientos sociales (María Claudia Albornoz, 02/08/2023).

En la explicación que ella nos proporciona a través del ejemplo de desarmar la palabra feminismo, puede verse un sentido muy próximo al dado por la artista chilena Cecilia Vicuña, cuando en los años setenta escribía: “Palabrar más o palabrír es armar y desarmar palabras para ver qué tienen que decir” (VICUÑA, 1977). El proceso de abrir y desarmar las palabras para poder comprenderlas con otras palabras que forman parte del repertorio de cada grupo, de cada asamblea, es una forma de trabajar pedagógicamente en la educación popular, porque los aprendizajes ocurren de forma horizontal e interconectada, usando referencias de significados que son propias, que se conectan con nuevas informaciones y que producen sentidos originales. Así, La Poderosa actúa en la educación popular conectando las experiencias con los conceptos, potencializando la capacidad de que se transformen en acciones concretas que mejoran la calidad de vida de las personas que forman parte del colectivo:

Lo que hacemos en las asambleas [que ...] se hacen semanalmente, se llevan los problemas cotidianos del barrio que también eso incluye los problemas de cada familia que integra esa asamblea. Y desarmar las palabras, quiere decir, porque [...] muchas veces la gente se queda callada, las vecinas y los vecinos se quedan callados porque no entendieron nada. Y no van a repreguntar, por lo general, no repreguntan. Entonces aquellos que tenemos más palabras, aquellas que tenemos más palabras, tratamos primero de hacer un discurso que tenga que ver con lo que queremos, con lo que soñamos, con lo que podemos hacer al respecto de... a ver, no sé, cuando decidimos que íbamos a poner un comedor, que la asamblea iba a llevar adelante todas las gestiones para poner un comedor, se decidió que tenía que ser sábado y domingo, eso los vecinos van hablando ¿no? Decimos, “che, acá hay una moción sobre la necesidad de un comedor porque de lunes a viernes sí hay otros comedores populares, pero el sábado y domingo no hay, y tampoco los chicos van a la escuela y tampoco tienen para comer en la escuela”. Lo que hacemos ahí es repartir responsabilidades. Yo, como soy la referenta política, digo “Bueno, yo gestiono el dinero necesario para comprar mercaderías. Y que se cocine. Bueno a ver, ¿quién va a tomar otras responsabilidades?” “Bueno, yo me encargo entonces de ver cuál es el menú”. Otra dice “Bueno, yo me voy a encargar de las compras”. Otros dicen “Bueno, nosotros vamos a cocinar”. Así se van armando, inclusive se va organizando el trabajo, en función de lo que cada uno va ofreciendo que tiene que ver con protagonizar, digamos, y no esperar que te traigan la comida, sino de cada uno ir haciendo, en función de que esa comida los sábados y los domingos esté preparada para 200 personas entonces otro tiene que hacer la lista de la cantidad de familias que hay, cuántos integrantes tiene la familia, cómo se llaman, los DNI, dónde viven, si tienen niños y niñas, ver si están escolarizados, a qué escuela van. (María Claudia Albornoz, 03/08/2023).

En el espacio de la educación popular que La Poderosa construye puede percibirse una pedagogía de la resistencia, donde la esperanza y los sueños son recuperados y colocados a disposición del imaginario colectivo, reinventando la capacidad de crear nuevas realidades. Los saberes perpetuados en la memoria, las historias de vida y las experiencias, construidas

individual y comunitariamente, constituyen el tejido que sostiene las tramas de las preguntas, de los cuestionamientos, de la libertad que se expresa en la posibilidad de cocrear y de transformar lo que es impuesto, de forma opresiva y limitante. Sentimientos, emociones escondidas o desconocidas, sensibilidades que se exponen en la piel, en manos y pies, en cuerpos que desean y sueñan, que se permiten ser frente a las dificultades que se encuentran por la vida:

A mí me emociona la situación de mis vecinas que muchas veces no salieron del barrio, no conocen la ciudad entera donde viven, por esos límites imaginarios que marca el empobrecimiento. Los que nacimos en el barrio pobre empezamos a soñar un montón de cosas que a veces la misma cotidianeidad te roba. Porque vos tenés que laburar día a día por la comida, por lo urgente, y se te corren esos sueños. Y empezar a soñar colectivamente es un ejercicio poderoso que te devuelve el sentimiento de comunidad, la necesidad de estar con otros y otras para cumplir esos sueños (La Pulseada, María Claudia Albornoz, 2018).

Así como explica Korol (2006), la educación popular practicada por La Poderosa: “es una pedagogía del ejemplo, que hace de la relación teoría-práctica una base ontológica fundamental, afirmada en la vida cotidiana y en las resistencias de los pueblos”. (KOROL, 2006, 218-219). A los límites impuestos por el empobrecimiento se le opone soñar colectivamente, como estrategia de vida. Formas de crear y superar la falta de tiempo, la urgencia forzada por la necesidad de sustentarse cotidianamente.

Son mencionadas a continuación algunas de las modalidades y proyectos que asume la educación popular en acción dentro de La Poderosa. En primer lugar, citamos los talleres de apoyo escolar. Están presentes en prácticamente todos los lugares donde hay asambleas barriales, evidenciando la preocupación con la educación formal/escolar de niños(as) y jóvenes, manifiesta por sus familiares. “Hacer la escolita”, como dice una de las asambleístas villeras, es la forma de simbolizar el apoyo escolar y todo lo que representa como acciones complementarias. Citamos algunos de los proyectos a los que tuvimos acceso a través de los canales de divulgación en Internet: la “Escuelita Aventurera”, barrio Río Paraná, Corrientes, funciona desde octubre de 2016, integra el apoyo escolar con otras actividades manuales, de lectura, juegos y merienda; talleres de educación popular en Villa Chacabuco, Villa Marini y barrio Malvinas II, de la gran San Juan; centro cultural “El cole” del barrio Villa Cordobita, Tandil, provincia de Buenos Aires, desde 2014; centro de apoyo escolar del barrio Virgen Desatanudos, La Rioja, desde 2018; desde 2019: barrio San Francisco, ciudad de Colón, Entre Ríos y barrio Bosco II de la ciudad de Santiago del Estero; barrio Los Hornos del Bermejo, Guaymallén, Mendoza; barrio Chalet, Santa Fe.

También es posible ver otras acciones de educación popular en relación con instituciones formales de enseñanza, como las universidades. Citamos algunos ejemplos: en 2023 La Universidad Nacional de Tierra del Fuego (UNTDF), a través del Instituto de la Educación y del Conocimiento (IEC), aprobó un proyecto destinado a las infancias y juventudes, en cooperación con La Poderosa de Ushuaia, en el marco del proyecto de extensión “Diálogos Interculturales en Educación”. El objetivo es ofrecer apoyo escolar a niñas(os) y jóvenes, generando experiencias formativas en prácticas socioeducativas; estudiantes y profesores del Departamento de Humanidades, Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional del Sur (UNS), a través del Proyecto Experiencias de Educación Popular y Comunicación Social, desde 2020 acompaña iniciativas de transformación y fortalecimiento territorial junto con La Poderosa en el barrio Puertas del Sur y Tierras Argentinas, Bahía Blanca (Buenos Aires).

En 2016 fue creado el Bachillerato Popular “Ernesto Che Guevara” en la Villa 31 del barrio Retiro, ciudad de Buenos Aires. Desde entonces ya egresaron seis camadas de estudiantes, pero siguen luchando por el reconocimiento oficial del gobierno de la ciudad de Buenos Aires. En ese sentido, los “bachis” proliferaron en Argentina a partir de las sucesivas crisis socioeconómicas que el país viene atravesando en las últimas décadas, afectando todos los ámbitos y provocando la movilización de la sociedad a través de las organizaciones colectivas, como lo son los movimientos sociales, según lo demuestra Wahren (2016).

Por último, destacamos la presencia de las casas de las mujeres y disidencias, que empezaron a ser abiertas en 2018, fruto del crecimiento del feminismo villero y del Frente de Géneros dentro de la organización: villa 21-24 y villa 31, ciudad de Buenos Aires; barrio Chalet, ciudad de Santa Fe; Casa de Los Pumitas, Rosario, provincia de Santa Fe; barrio de Yapeyú, ciudad de Córdoba; barrio Constitución, San Rafael, provincia de Mendoza.

Figura 4: La Negra y el feminismo villero



Fuente: Radio Kermes, 2022.

Estos espacios nacieron, así como todas las propuestas del colectivo, a consecuencia de las demandas de las asambleas barriales. Además de proteger, apoyar, solidarizarse y actuar con y para las mujeres y disidencias, la educación popular se hace presente en las Casitas de La Poderosa:

Entre mateadas y asambleas desarrollamos espacios de Educación Popular, porque queremos pensar y no obedecer. También tenemos talleres de alfabetización, porque muchas no pudieron acceder a sus estudios debido a la doble opresión de ser mujer y ser villera (LA PODEROSA, 2019)

Así como ocurre con los talleres de apoyo escolar, las actividades que se desarrollan en las Casas de las mujeres y disidencias se abren para otras diversidades: talleres de encuadernación, espacios de adolescentes, clases de zumba, de hip-hop, acciones articuladas con otras instituciones del barrio como, por ejemplo, los centros de salud.

La educación popular se expande y se nutre en cada una de las prácticas/soluciones que las vecinas y vecinos de los barrios donde actúa La Poderosa son capaces de construir.

3 CONSIDERACIONES FINALES

Las villas miseria nacieron en los años 30 del siglo pasado como resultado de la gran crisis mundial y de la depresión económica. Crecen en tamaño y número a lo largo de los años siguientes a consecuencia de las políticas liberales y neoliberales, con sus prácticas de aumento de la desigualdad social, desplazándose por las periferias urbanas del país e incorporando migrantes internos y extranjeros. Sufren procesos de erradicación y ocultamiento, pasan por

violentos procesos de desalojo. Se sostienen como territorios vivos, que transmutan de lugares precarios, temporarios y transitorios hacia espacios permanentes y consistentes, de resistencia y creación.

En ese contexto nace hace veinte años La Poderosa como organización colectiva villera apartidaria, que actúa a través de asambleas barriales, generando espacios de construcción colectiva.

A través de La Garganta Poderosa, revista que surge como proyecto de comunicación popular de la asamblea barrial de Zavaleta en 2010 organizada en formato de cooperativa, aprendimos cómo la información circula y es construida de forma colectiva, principal instrumento de denuncia de los principales problemas que viven las villas: violencia, servicios básicos, comunicación y trabajo.

Mediante la voz de su principal referenta del tiempo presente, la santafesina María Claudia La Negra Albornoz, registramos detalles e informaciones sobre cómo y por qué la educación popular es validada como herramienta de movilización social. La educación popular se presenta como un camino sin recetas preestablecidas, que respeta y valoriza los saberes heredados, provenientes de las experiencias de vida, resignificados a través de prácticas y estrategias cocreadas horizontalmente para transformarse en resultados tangibles, soluciones efectivas para las problemáticas enfrentadas.

A través de talleres, cooperativas y demás dispositivos de organización horizontal, a lo largo de estas dos últimas décadas, La Poderosa aprendió – y aprendió a enseñar – cómo se construye una pedagogía desde abajo, embarrada con las manos de quienes viven realidades empobrecidas, personas que sueñan y producen soluciones colectivas para los diversos problemas socioeconómicos que la sociedad capitalista continúa imponiendo sin escrúpulos.

REFERENCIAS

BAÑOS, Facundo. **Renunciá a tus privilegios, amigo**. Entrevista a Nacho Levy. Revista Almagro, abril 2017. Disponible en: <https://www.almagrovevista.com.ar/renuncia-tus-privilegios-amigo>. Consultado el: 19 de fev. 2024.

BELLARDI, Marta y DE PAULA, Aldo. **Villas miserias: origen erradicación y respuestas populares**. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1986.

CANAL ENCUESTRO. **Historias debidas X: María Claudia Albornoz**. Youtube, 24 de mayo, 2022. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=aaXnpbmNeNs&t=1s> consultado el: 07 de ago. de 2023.

GOBIERNO DE BUENOS AIRES, s/d. Disponible en: <https://buenosaires.gob.ar/organizacion/asociacion-civil-la-poderosa-integracion-por-la-educacion-popular>. Consultado el: 08 de ago. de 2023.

KONFINO, Demian. **Patria villera**. Villa 31 y Teófilo Tapia: historia de una lucha. Buenos Aires: Ediciones Ciccus, 2015.

KOROL, Claudia. Pedagogía de la resistencia y de las emancipaciones, en **Los desafíos de la resistencia en un contexto militarizado**. CLACSO: Buenos Aires, 2006. Disponible en: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/clacso/gt/20101019091139/7Korol.pdf>. Consultado el: 19 de fev. de 2024.

KOROL, Claudia. La educación popular como creación colectiva de saberes y de haceres, en **Polifonías Revista de Educación**, año IV, nº 7, UNLU, p.132-153, 2015. Disponible en: <https://www.polifoniasrevista.unlu.edu.ar/sites/www.polifoniasrevista.unlu.edu.ar/files/site/6%20-%20Korol.pdf>. Consultado el 19 de fev. de 2024.

LA PODEROSA. **Talleres en las casas de las mujeres y disidencias**, 2019. Disponible en: <https://lapoderosa.org.ar/2019/04/sumate-a-los-talleres-de-las-casas-de-las-mujeres-y-disidencias/>. Consultado el 21 de fev. de 2024

LA PODEROSA. **Militá la educación popular**, 2020. Disponible en: <https://lapoderosa.org.ar/2020/02/milita-la-educacion-popular/>. Consultado el 12 de fev. de 2024.

LA PODEROSA. **Paulo Freire: educar es liberar**, 2022. Disponible en: <https://lapoderosa.org.ar/2022/05/paulo-freire-educar-es-liberar/>. Consultado el 19 de fev. de 2024.

LA PULSEADA. **Cumbre en Brasil: América Latina se sube a La Poderosa**, 16/12/2018. Disponible en: <https://www.lapulseada.com.ar/cumbre-en-brasil-america-latina-se-sube-a-la-poderosa/>. Consultado el 05 de fev. de 2024.

MONTRUCCHIO, Marisa A. A escrita coletiva na produção de material didático, en: DOMINGES, A. e MONTYSUMA, M. (org.) **Memória, educação e diversidade: prática docente e material didático pedagógico nos espaços de ensino/aprendizagem**. Campinas, SP: Labour Editora, 2022.

OSZLAK, Oscar. **Merecer la Ciudad: los pobres y el derecho al espacio urbano**. Buenos Aires: Humanitas, 1991.

PAGANI, Gabriela; GÓMEZ, Yamila. Emprendimientos con orientación social: los casos de Hecho en Buenos Aires y La Garganta Poderosa. En **Hologramática**, Revista de la Facultad de Ciencias Sociales, UNLZ (Universidad Nacional de Lomas de Zamora, Argentina). Año XVIII, n. 33, vol. 1, pp. 55-80, 2020. Disponible en: www.hologramatica.com.ar. Consultado el 04 de ago. de 2023.

PETRALANDA, Carlos. El Movimiento Villero “La Poderosa” en clave anticapitalista. En Maneiro, María ... [et al.] Becher, Pablo Ariel (coord. Gral.) **Anticapitalismos y narrativas emergentes: experiencias de vida y organización anticapitalista**. La rabia organizada: movimientos y movilizaciones sociales en América Latina n. 4, 1ª ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CLACSO, 2022. Disponible en: https://www.clacso.org/wp-content/uploads/2022/07/V2_Anticapitalismos_N4.pdf. Consultado el: 04 de ago. de 2023.

RETAMOZO, Martín; DI BASTIANO, Rocío (2017). Los movimientos sociales en Argentina. **Cuadernos del CENDES**, vol. 34, no. 95, 2017. Disponible en <https://www.aacademica.org/martin.retamozo/223.pdf>. Consultado el: 21 de fev. de 2024.

RADIO KERMES. **El feminismo villero reclama presupuesto**, 03/06/2022. Disponible en: <https://www.radiokermes.com/noticias/11234-feminismo-villero> Accedido el 13 de fev. de 2024.

SCHÁVELZON, Daniel (org.) **Los conventillos de Buenos Aires**. La casa mínima, un estudio arqueológico. Buenos Aires: Ediciones Turísticas, 2005. Disponible en: https://www.iaa.fadu.uba.ar/cau/ebooks/Conventillos_de_Buenos_Aires.pdf. Consultado el: 08 de ago. de 2023.

SCORZA, Regina. La lucha poderosa. En **Repositorio Digital Institucional**, Facultad de Ciencias Sociales-UBA. Disponible en: repositorio.sociales.uba.ar/items/show/1782. Consultado el: 04 de ago. de 2023.

SORONDO, Juana. **Resistencia y ampliación de derechos**: entre el caso y la teoría. Trabajo de conclusión de curso. Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires (UBA), 2018. Disponible en: <https://catalogo.filo.uba.ar/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=430068>. Consultado el: 21 de fev. de 2024.

TESSA, Sonia. Portavoces del feminismo villero que “cambia la vida”. En: **Diario Página 12**, Buenos Aires, 30/06/2023, disponible en: <https://www.pagina12.com.ar/563078-el-feminismo-villero-nos-cambia-la-vida>. Consultado el: 08 de ago. de 2023.

UNICUYO. **La Poderosa**. 2017. Disponible en: <https://www.uncuyo.edu.ar/articulacionsocial/upload/la-poderosa.pdf>. Consultado el: 02 de ago. de 2023.

VALLEJOS, Oscar; MATHARÁN, Gabriel y MARICHAL, María Eugenia. Las inundaciones en la ciudad de Santa Fe, Argentina, vistas desde una perspectiva CTS. En **Revista CTS**, n° 25, vol. 9, enero de 2014 (pág. 147-160). Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/924/92429919009.pdf>. Consultado el: 08 de ago. de 2023.

VICUÑA, Cecilia. **Palabrarmas**. Santiago de Chile: Ril Editores, 2005. Disponible en: de 2024. <https://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/MC0035876.pdf> Consultado el: 21 de fev.

WAHREN, Juan. Bachilleratos populares en Argentina. Educación desde los movimientos sociales. En **Revista Ciencias Sociales**, vol. 33, n. 47, Montevideo, 2020. Disponible en: http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0797-55382020000200089. Consultado el 21 de fev. de 2024.