

**LÁ VEM O CORDÃO DO PEIXE-BOI, LÁ VEM, PELAS RUAS DE BELÉM**

Alexandra Castro Conceição<sup>1</sup>  
Iomana Rocha<sup>2</sup>

Recebido em: 09/05/2017  
Aprovado em 14/06/2017

*Fobó mascarado*  
*Pierrot, colombina*  
*Dançando mercado*  
*Menino e menina*  
*Canção da maré*  
*Cavalo do mar, Matinta*  
*sairé, lundu, siriá*  
*Eu trago balaio, Buquê de fulô*  
*Veleiro que é raio*  
*Que é chuva e trovão*  
*Cordão encantado*  
*Vai meu peixe-boi*  
*Dançar luminado, Voar rente ao chão*  
*Dançar luminado, Voar rente ao chão*  
(Fobó Mascarado - Arraial do Pavulagem)

O Cordão do Peixe-Boi é um cortejo de cultura popular, realizado pelo Instituto Arraial do Pavulagem, que acontece no último domingo de março. Contudo, este do qual é este ensaio, foi realizado numa manhã ensolarada e quente do dia 7 de abril de 2013. O Cordão do Peixe-Boi tem como referência os antigos cordões de bichos, grupos folclóricos que se apresentam nas ruas, durante a época do carnaval, “que demonstravam um elo fortalecido de união do ser humano com a natureza e a representação ritual da morte e ressurreição, em consagração à vida”.<sup>3</sup>

O elo de união entre o homem e a natureza é representado pela figura do Peixe-Boi, o qual é todo construído em estrutura de talas de miriti<sup>4</sup>, completamente vazada, além de ser enfeitado por fitas que formam uma espécie de saia que se movimenta conforme os passos de dança e o vento. O elo é percebido quando observamos a interação dos homens com o Peixe-Boi, que é sustentado por eles, que o erguem pelas ruas do Comércio e da Cidade Velha, bairros de Belém/Pará, locais onde acontece o cordão, e bailam com ele conforme o ritmo da música, unindo o ser humano a natureza.

<sup>1</sup> Mestre em Artes pelo Programa de Pós-Graduação em Artes da Universidade Federal do Pará (UFPA). E-mail: alexandracaastro\_ac@yahoo.com.br

<sup>2</sup> Professora do curso de Cinema e Audiovisual da UFPA. Doutora em Comunicação pelo PPGCOM-UFPE. E-mail: romana.rocha@gmail.com

<sup>3</sup> O Instituto Arraial do Pavulagem. Disponível em: <<http://pavulagem.org/instituto/>>

<sup>4</sup> Produto extraído da palmeira Maurita Flexuosal.

Os brincantes e transeuntes observam através do Cordão do Peixe-Boi a Belém de outras épocas, da *Belle Époque*, vêm seus casarões, o Mercado Ver-o-Peso, o Mercado de Peixe, o Solar da Beira, o Mercado de Ferro, as suas cores e belezas. As ruas do bairro são interditadas para que as pessoas possam brincar, cantar e dançar com o Cordão do Peixe-Boi e os outros seres encantados que fazem parte do cortejo.

Segundo o Instituto a escolha da imagem do peixe-boi sugere o “emergir das águas profundas para sobrevoar e guarnecer a multidão, num encontro fraterno e festivo”.<sup>5</sup> O Cordão não tem apenas o objetivo de valorizar a cultura amazônica, como também tem a finalidade de transmitir mensagens sócio-educativas sobre meio-ambiente, sustentabilidade, poluição e arte.

Os brinquedos que as pessoas carregam, e os movimentam no ar formando um balé, são feitos, na sua maioria, de matéria reciclável (garrafas, plásticos, tecidos, fitas), que colorem e enfeitam as ruas e o céu de Belém.

Os moradores de Belém esperam avidamente, todo o início de ano, pela confirmação da data do cortejo e eles saem de suas casas para brincar e cantar com o peixe-boi e os encantados pelas ruas de Belém, entoando a canção “Lá vem meu boi, lá vem, pelas ruas de Belém!”<sup>6</sup>, entre outras. O cortejo é formado por crianças, jovens, adultos e idosos, que carregam a sabedoria de anos em seus rostos, que interagem e se divertem no Cordão. Além dos brincantes o cordão é formado por instrumentistas de todas as idades, observamos crianças que levarão a cultura do Cordão a diante, para as futuras gerações, malabares, pernas de pau que encantam e bailam nas alturas ao som do carimbó<sup>7</sup>. É um espetáculo visual, cultural e folclórico, em que percebemos a interação de vários atores sociais com o imaginário amazônico, consolidando o elo entre homem e natureza.

## REFERÊNCIAS

O INSTITUTO ARRAIAL DO PAVULAGEM. Os cortejos. **O Cordão do Peixe-Boi**. Disponível em: <<http://pavulagem.org/instituto/>>. Acesso em: 04/05/2017.

SILVA, Ronaldo [Compositor]. Fobó Mascarado. In: SILVA, Ronaldo; SOARES, Júnior; **Rota da Estrela**. Belém: Na Music, 2005. 1 CD. Faixa 10.

---

<sup>5</sup> O Instituto Arraial do Pavulagem. Disponível em: <<http://pavulagem.org/instituto/>>

<sup>6</sup> Trecho da música Reunida, cantada pelo Grupo Arraial do Pavulagem.

<sup>7</sup> Ritmo musical amazônico e dança de roda.

















