



Oleiros da “Fazendinha”: Entre o capital e o Saber Ecológico na produção da cerâmica caeteuara.

Aline Costa da Silva
Loram Tyson dos Santos Araújo

Sinopse: Manoel Paixão Macêdo da Silva faz parte da terceira geração de uma família de descendência portuguesa que trabalha na produção de cerâmica caeteuara, em uma comunidade conhecida por Fazendinha, no município de Bragança-Pará. O vídeo registra, na pessoa do senhor Paixão, que por trás das peças fabricadas à mão e reconhecidas na região, há saberes ecológicos imbricados, frutos da interação da família que trabalha na produção do artesanato e sua relação de valorização e afeto com o meio ambiente. No processo de feitura da cerâmica, o uso da semente banhada no azeite de andiroba, a argila branca sem cheiro retirada com cuidado da várzea, a guarda das raízes da Siribeira às margens do Caeté e a estética do caminho construído torto até o rio, porque mais belo, exemplificam a simbiose entre o homem e natureza, cuja relação busca, em face da necessidade de sobrevivência, conciliar a conquista do capital com a preservação ambiental protagonizada pelo homem. Na captura das imagens foi utilizada uma máquina Canon, modelo PC 1431.

Synopsis: Antônio Maria Macêdo is part of the third generation of a family of Portuguese descent who works in the production of caeteuara ceramics, in a community known as Fazendinha, in the municipality of Bragança-Pará. The video records, in the person of Mr.

Paixão, that behind the pieces manufactured by hand and recognized in the region, there are ecological knowledge simbricados, fruits of the interaction of the family that works in the production of the crafts and its relationship of appreciation and affection with the environment . In the process of making the pottery, the use of the seed bathed in the oil of andiroba, the white clay without odor carefully removed from the várzea, the guard of the roots of the Siribeira on the banks of the Caeté and the aesthetics of the road built crooked to the river, because More beautiful, exemplify the symbiosis between man and nature, whose relationship seeks, in the face of the need for survival, to reconcile the conquest of capital with the environmental preservation carried out by man.

Palavras-chave: Fazendinha, cerâmica, Saber Ecológico, Família

Keywords: Farm, Ceramics, Ecological Knowledge, Family

Ficha técnica:

Produção: Aline Costa da Silva e Lorrain Tyson dos Santos Araújo

Imagens/Operador de Câmera: Aline Costa da Silva

Edição: Francisca Galeana Salgado

Roteirista/Texto: Aline Costa da Silva

Credits:

Production: Aline Costa da Silva e Lorrain Tyson dos Santos Araújo

Images/Cameraperson: Aline Costa da Silva

Edition: Francisca Galeana Salgado

Scriptwriter/Text: Aline Costa da Silva