

SUMÁRIO

Editorial	10
PORTFÓLIO	13
Dossiê Amazonia I	
Inscritos no corpo, devires para a Amazônia	
ARTIGOS	
O poder do traço de Chrispim Do Amaral	48
Raúl Gustavo Brasil Falcón	
Dimensão estética em torno da produção lírica de Gama Malcher	58
Márcio Leonel Farias Reis Páscoa	
A trajetória de Lima Penante e o espaço teatral no Amazonas no século XIX	67
Thais Vasconcelos Franco de Sá Ávila	
Desenho e Universalidade. Notas sobre os desenhos de Júlio Pomar na Amazônia, 1988	77
Shakil Y. Rahim	
Intervenções artísticas em Belém: entre monumentos e outras possibilidades de expressão na rua	90
Ubiraécio da Silva Malheiros	
A Cultura Visual da Marujada: sentidos e significados das práticas culturais da juventude bragantina-pa: o Estado da Arte (2014–2018)	99
Rita de Cássia Cabral Rodrigues de França	

A cobra na arte de Bernadete Andrade	111
Priscila de Oliveira Pinto Maisel	
Glauber Rocha descobre a Amazônia: discurso e representações sociais no documentário Amazonas, Amazonas	121
Rosiel do Nascimento Mendonça	
Sérgio Ivan Gil Braga	
Circuito Bqueer: tempo e imagem negra LGBTQI+ na Amazônia paraense	136
John Fletcher	
RESENHA	
<i>Mecarõ, Amazonia in the Petitgas Collection</i>	146
Leonor Veiga	
ENSAIO	
Identidade e Diferença de quem pinta o corpo para a guerra ou para a festa: a trajetória da poética de resistência do Grupo Urucum (2001–2005)	155
Arthur Leandro	
Instruções aos autores de textos	167
<i>Instructions for the authors</i>	