

SUMÁRIO

Editorial	11
PORTFOLIO	14
Jorge Bodanzky	
ARTIGOS	
Apuntes para una Historia del Cine en El Alto Río Negro – Vaupés Frontera Colombo-Brasileña en la Amazonia, 1921-2006	44
Gabriel Cabrera Becerra	
Fúlvio Giuliano: Arte, Ribeiridade e Processos Educativos no Amapá (1962 –1983)	58
Cristiane Machado Corrêa Ferreira	
O Corpo que Grita: as pinturas expressionistas de Cândido Portinari no corpo que dança Butoh	69
Diego Augusto Pereira da Rocha	
Xilogravura Digital: uma experiência com gravura histórica e digital desenvolvida em Marabá	81
Wilson Roberto da Silva	
O Brincar no Cordão de Pássaro: uma experiência de Teatro Popular do Pará com alunos do ensino fundamental na Escola Antônia Tavares, no município de Soure, na Amazônia Marajoara	101
Márcia Oliveira Costa	
O Ensino de Música numa Universidade Pública: condições e expectativas de docentes nos primeiros meses de pandemia	113
Clayton Vetromilla Felipe Ribeiro Marina Spoladore	

Memória e Ancestralidade	120
Sheila Cabo Geraldo	
BR 230	130
André Luis Pereira de Freitas	
Arte como trincheira: o protagonismo nas narrativas de professores de arte	151
Camila Monteiro de Almeida	
Hanna Talita Gonçalves Pereira de Araujo	
Olhares cruzados: uma interface entre cinema e museu	162
Luiz Tadeu da Costa	
PARTITURAS	
Músicas no gênero de carimbó do compositor Bruno Santos Batista (Mestre Neco)	170
Lucian José de Souza Costa	
Roger Pinto dos Santos	
Instruções aos autores de textos	184
<i>Instructions for the authors</i>	