

PARTITURAS >>> MÚSICAS NO GENÊRO DE CARIMBÓ DO
COMPOSITOR BRUNO SANTOS BATISTA (MESTRE NECO)

I - AGITA JUVENTUDE

II - ARAÚNA PREGUIÇOSA

III - Balsa e Rabeta

IV - CANTO DO GUARÁ

V - CANTO DA SEREIA

Agita Juventude

Carimbó

Letra e Composição:

Zé Holanda

Intérprete:

Bruno dos Santos Batista

(Mestre Neco)

Transcrição e Harmonia:

Lucian Costa

Roger Santos

$\text{♩} = 90$

A dan - ça do Ca-rim - bó Na mi - nha ter-ra tem E - le

me-xe com.o ca - be - ça e com a per-na tam - bém a dan -

- ça do Ca-rim - bó Na mi - nha ter-ra tem E - le

me-xe com.o ca - be - ça e com a per-na tam - bém quan-do.eu

can-to ca - rim - bó Eu lem - bro do meu pas - sa - do que.a-le gra a ju-ven - tu -

- de nem ve - lho fi-ca pa - ra-do quan-do.eu can-to ca - rim - bó Eu lem -

28 Em B7

- bro do meu pas - sa - do que.a-le - gra a ju-ven - tu - de nem ve - lho fi-ca pa-

33 Em Am

ra-do Quan-do.eu can-to Ca - rim - bó na mi - nha ter-ra tem e - le

38 B7 EmE7

me-xe com.a ca - be - ça e me - xe com.a per-na tam - bém a dan - ça do Ca-rim - bó

43 Am Em B7

na mi - nha ter-ra tem e - le me-xe com.a ca - be - ça e com

48 Em E7 Am

a per-na tam - bém a dan - ça do Ca-rim - bó na mi - nha ter-ra tem

53 Em B7 Em

e - le me-xe com.a ca - be - ça e com a per-na tam - bém

Araúna Preguiçosa

Carimbó

Transcrição e Harmonia:

Lucian Costa
Roger Santos

Letra e Melodia:

Bruno dos Santos Batista
(Mestre Neco)

♩ = 80

D#m
Em um ga - lho de u - ma man - guei - ra on - de can - tam os pas -

A#7
- sa - ri - nhos tam - bém can - ta o Sa - bi - á com seu

D#m **D#7**
1. 3 can - to tão lin - do 2. 3 can - to tão lin - do lo - go che - ga o Bem -

G#m **D#m**
- te - vi e já foi o Ja - pi - im na ra - ma fa -

A#7 **D#m**
1. zer seu ni - nho pra ge - ra os seus o - vi - nhos

D#m **D#7**
2. pra ge - ra os seus o - vi - nhos A - ra - ú - na pre -

G#m **D#m**
- gui - ço - sa com ver - go - nha de en - ca - rar

24 A#7

põe no ni - nho do Ja - pi - im

26 D#m D#7

dei - xa.o fi - lho pra.e - le cri - ar A - ra - ú - na pre -

29 G#m D#m

- gui - ço - sa com ver - go - nha de.en - ca - rar

32 A#7

põe no ni - nho do Ja - pi - im dei - xa.o fi - lho pra.e -

35 D#m D#7 G#m

le cri - ar tam - bém che - ga.o Rou - xi - nol

38 D#m

na man-guei - ra pra can - tar na ma - nha não

41 A#7 D#m

fi - ca.a-trás ti - ran - do on - da de ra - paz

44 D#7 G#m

tam-bém che-ga.o Rou - xi - nol na man-guei - ra pra

47

can - tar na ma - nha não fi - ca.a-trás ti - ran - do on - da de

51

ra - paz

Balsa e Rabeta

Carimbó

Transcrição e Harmonia:

Lucian Costa
Roger Santos

Letra e Melodia:

Bruno dos Santos Batista
(Mestre Neco)

$\text{♩} = 96$

Fui pas - se - a de ca - no - a na - ve -
gan - do so - breo mar eu vi bal sa de ra -
be - ta pas - se - an - do pra lá e pra cá
an - do pra lá e pra cá oh be - le - za dea - le -
gri - a vou can - tar te - mos
bal - sa e ra - be - ta na - ve -
gan - do no Rio Gua - má ve - jo
bal - sa e ra - be - ta vi - a -
jan - do so - bre o mar di - a

23 E7 Am
 noi - tees - sa con - ten - da é gen -

25 Em
 - te que vai e vêm de Bu - ja -

27 B7
 rú a Inhan - ga - pi de Bu - ja -

29 Em Em
 1. rú a - té Be - lém 2. rú a - té Be - lém

32 E7 Am Em
 oh be - le - za dea - le - gri - a vou can - tar

35 B7
 te - mos bal - sa e ra - be - ta na - ve -

38 Em
 gan - do no Rio Gua - má ve - jo

40 B7
 bal - sa e ra - be - ta vi - a -

42 Em B7
 jan - do so - bre o mar ve - jo bal - sa e ra - be -

45 Em
 - ta vi - a - jan - do so - bre o mar

Canto da Sereia

Carimbó

Transcrição e Harmonia:

Lucian Costa
Roger Santos

Letra e Melodia:

Bruno dos Santos Batista
(Mestre Neco)

$\text{♩} = 96$

An - dan - do na bei - ra da pra - ia

eu vi o ba - lan - ço do mar

sur - gin - do.o.es plen - dor do sol

es - cu - tei uma se - re - ia can - tar

can - ta se - re - ia é tão lin - do.o seu can - tar

can - ta se - re - ia que pa - rou o ba - lan - ço do mar

can - ta se - re - ia é tão lin - do.o seu can - tar

can - ta se - re - ia que pa - rou o ba - lan - ço do mar

D#m Fine

25 a se - rei - a quan - do can - ta

27 en - tris - tes - se.o tu - ba - rão

29 a - le - gra os.pei xi - nhos do mar

31 por - que.os pei - xes fi - cam.em mon - tã

33 an - dan - do na bei - ra da pra - ia

35 eu vi o ba - lan - ço do mar

37 sur - gin - do.o.es plen - dor do sol

39 1. es - cu-tei uma se - re-ia can-tar 2. es - cu-tei uma se - re-ia can-tar

D.S. al Fine

D#m

D#7

G#m

A#7

D#m

A#7

D#m

D#m

A#7

D#m

D#m

Canto do Guará

Carimbó

Transcrição e Harmonia:

Lucian Costa
Roger Santos

Letra e Melodia:

Bruno dos Santos Batista
(Mestre Neco)

$\text{♩} = 80$

1. 2.

3. 5. 7. 11. 13. 15.

Che - ga che - ga meu A - mor
che - ga ai dan - ça com.a gen - te
Se.ho - je.eu can - to ca - rim - bó
é por-que me - xe com.a gen - te é por-que me - xe com.a gen - te
Bu - ja - rú é ter - ra bo - a
é mu - ni - cí - pio do Pa - rá
quan - do can - to ca - rim - bó

17 **1.** Dm **2.** Dm
to-dos que-rem re - que-brar to-dos que-rem re - que-brar

21 D7 Gm
e re - que - bra Con - cei - ção

23 Dm
Mu - ca - ju - ba e.Gua - ja - rá

25 A7
Cu - ru - çam - bá - da.e Bom In - ten - to

27 **1.** Dm **2.** Dm
com o can-to do Gua - rá com o can-to do Gua - rá

31
Che - ga che - ga meu A - mor

33 Gm
che - ga ai dan - ça com.a gen - te

35 A7
Se.ho - je.eu can - to ca - rim - bó

37 Dm
é por - que me - xe com.a gen - te

39 D7 Gm
Bu - ja - rú é ter - ra bo - a

41 Dm
é mu - ni - cí - pio do Pa - rá

43 A7
quan - do can - to ca - rim - bó

45 Dm
to - dos que - rem re - que - brar

47 D7 Gm
e re - que - bra Con - cei - ção

49 Dm
Mu - ca - ju - ba e Gua - ja - rá

51 A7
Cu - ru - çam - bá - da.e Bom In - ten - to

53 Dm
com o can - to do Gua - rá

SOBRE O COMPOSITOR E AS OBRAS

Ao longo da história do Carimbó em Bujaru (município do Pará), vários mestres surgiram no decorrer do tempo, sendo quatro mestres conhecidos na comunidade local, entre eles mestre “Neco” (Bruno dos Santos Batista): cantor e compositor. Em sua fala Mestre “Neco” afirma: “Eu sempre tive a idéia de fazer música, mas nunca imaginei um dia que alguma coisa que eu fosse fazer ia repercutir alguma história”. (MESTRE NECO, 2017).

Suas composições estavam catalogadas em formato de texto por meio das letras de suas músicas, e nesta sessão os presentes pesquisadores transcreveram para uma linguagem mais formal, a partitura. Foram transcritas cinco músicas de suas composições, entre elas: Agita juventude, Araúna preguiçosa, Balsa e rabeta, Canto do guará e canto da sereia. Todas essas composições estão vinculadas no gênero no carimbó. A presente catalogação foi realizada no dia 7 de setembro de 2019, no município de Bujaru (PA) com gravação audiovisual junto ao entrevistado.

SOBRE OS AUTORES

Lucian José de Souza Costa é professor substituto na Universidade do Estado do Pará (Uepa/Licenciatura em Música) e professor de arte/música na Secretaria de Educação do Pará (Seduc). Doutorando em Artes pelo Programa de Pós-Graduação em Artes (PPGARTES/UFPA). Tem experiência na área de Artes e Educação, com ênfase em educação musical e etnomusicologia. É integrante do Laboratório de Etnomusicologia da Universidade Federal do Pará (LabEtno/UFPA) e do Grupo de Pesquisa Transtornos do Desenvolvimento e Dificuldades de Aprendizagem (GP-TDDA/UFPA). luciancosta51@yahoo.com.br

Roger Pinto dos Santos Possui graduação em Música pela Universidade do Estado do Pará (2015) e especialização em Atendimento educacional Especializado – AEE pela Faculdade Educacional da Lapa (2017). Atualmente é Professor do Instituto Carlos Gomes. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Música.

REFERÊNCIAS

COSTA, Lucian; SANTOS, Roger. **Entrevista de Bruno dos Santos (Mestre Neco)**, em 24 de Setembro de 2017, Bujaru. Registro audiovisual. Belém, PA.