

# HISTORIAS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN ARGENTINA: UNA ACTUALIZACIÓN

*HISTORIES OF ARTS EDUCATION IN ARGENTINA:  
AN UPDATE*

**María Elisa Welti**  
**Universidad Nacional de Rosario**

## Resumen

El presente trabajo presenta una aproximación al estado actual de las investigaciones que abordan la historia de la enseñanza de las artes visuales en Argentina. El propósito es cartografiar el mapa de los estudios que se refieren específicamente al proceso de institucionalización de los saberes y prácticas vinculados a ellas en el sistema educativo público. Se indagan aquellas producciones que exploran la escolarización de las artes visuales y se revisan las investigaciones que abordan la historia de la formación de los artistas y profesores de la especialidad. Asimismo, se efectúa una aproximación a la caracterización de los espacios disciplinares e institucionales desde los que se llevan adelante estas investigaciones, identificando algunos de los núcleos potentes desde los que se promueve la expansión de este territorio de conocimiento.

## Palabras-chave:

Artes visuales; educación artística; historias; Argentina.

## HISTORIAS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN ARGENTINA: UNA ACTUALIZACIÓN

La historia de la educación artística constituyó hasta hace pocos años un área de vacancia en Argentina. Los estudios que abordaron la historia de la enseñanza artística lo hicieron en general de modo tangencial o secundario, esto es, sin considerarla como su objeto central de indagación. La mayor parte de estos estudios se inscribe en el campo de la historia del arte y algunos pocos provienen del campo de la historia

## Abstract

*This paper presents an approach to the current state of research on the history of visual arts education in Argentina. The purpose is to map the studies that refer specifically to the process of institutionalization of knowledge and practices related to them in the public education system. It analyzes those productions that explore the schooling of the visual arts and reviews the research that deals focuses on the history of the training of artists and teachers of the specialty. Likewise, a recognition is made of the disciplinary and institutional spaces from which these investigations are carried out, identifying some of the powerful nuclei from which the expansion of this territory of knowledge is promoted.*

## Keywords:

*Visual arts; artistic education; history; Argentina.*

de la educación. Ahora bien, durante la última década se puede observar una proliferación de investigaciones que se ocupan de la historia de la enseñanza de las artes que van conformando, lenta pero firmemente, una trama densa y compleja *entre* instituciones, territorios, disciplinas y perspectivas diversas.

En este trabajo, se da cuenta de aquellos estudios que se ocupan de la historia de la enseñanza de las artes visuales en el sistema educativo público. En primer lugar, se reconocen algunos avances

realizados en la segunda mitad del siglo XX que resultan -sin desconocer sus límites- fundacionales para la historización del área. En segundo lugar, se revisan los estudios que indagan la historia de la institucionalización de la formación de artistas y docentes de la especialidad. En tercer lugar, se efectúa un recorrido por las investigaciones que historizan la escolarización de las artes visuales. Asimismo, se efectúa una aproximación a la cartografía regional, institucional y disciplinar de estas producciones, reconociendo los núcleos de trabajo más destacados, así como las perspectivas disciplinares predominantes.

## PRIMEROS ESTUDIOS

Las primeras indagaciones que refieren a la historia de la enseñanza artística en Argentina se inscriben en el terreno de la historia del arte del que toman periodizaciones e interrogantes. Se mencionan aquí algunos trabajos desarrollados durante el siglo XX que pueden considerarse como inaugurales o pioneros en tanto identifican instituciones relevantes, actores centrales e hitos significativos. Se trata de estudios que, a pesar de sus limitaciones, establecen las primeras marcas o mojones en una historia que aún no había sido escrita, situando a la educación artística como una variable de interés para la historia del arte.

Ricardo Trostiné (1950) reseña la historia de la enseñanza del dibujo en Buenos Aires, desde la creación de la primera escuela de dibujo en 1799 hasta 1850. El libro explora la acción oficial y recorre las iniciativas privadas durante el período analizado. Esta producción sitúa el “punto de partida” de la enseñanza artística local en la fundación de la escuela de dibujo realizada por Manuel Belgrano en los últimos años de la etapa colonial, reconoce la tarea pedagógica posterior realizada por el sacerdote Francisco Castañeda durante los primeros años de la independencia y señala la relevancia fundacional de la creación de una cátedra de dibujo en la Universidad de Buenos Aires. Trostiné alude, además, a la influencia de algunos artistas extranjeros en la enseñanza del dibujo en estas primeras décadas del siglo XIX, así como la carencia de profesores vernáculos. Se trata de un estudio que posee numerosas fuentes documentales.

También es preciso mencionar la publicación de J. A. García Martínez que data de principios de la

década de 1980. El autor ensaya una periodización de la historia de la educación artística en la que identifica tres momentos diferenciados. El primero, al que llama “la formación”, se inicia en 1799 con la creación de la escuela de dibujo belgraniana -en coincidencia con Trostiné- y culmina en 1876, año en que tiene lugar la fundación de la Sociedad Estímulo Bellas Artes (en adelante SEBA) desde la que se concreta la creación de la primera institución de carácter académico destinada a la formación de artistas dos años más tarde. Este último acontecimiento marca para el autor el comienzo del segundo tramo que se caracteriza por ser aquel en el que sientan las bases para la organización de la enseñanza de las artes plásticas en el país. Finalmente, el tercer momento se ubica en 1905 con la nacionalización de esa primera escuela de artistas -desde entonces Academia Nacional de Bellas Artes (en adelante ANBA). El texto de García Martínez se enfoca en la historización de la formación de los artistas y en la vinculación de ésta con la configuración y transformaciones del mundo artístico local. Afirma al respecto que estos “hitos de la enseñanza artística constituyen otros tantos jalones del arte argentino” (GARCÍA MARTÍNEZ, 1982, p. 67)<sup>1</sup>.

En esta serie inaugural incluimos un estudio centrado en la SEBA y en la primera academia artística que servirá como antecedente para otros posteriores, realizado por Ofelia Manzi y publicado a principios de la década de 1990. Manzi tuvo acceso directo a los documentos de la SEBA, muchos de los cuales son hoy inaccesibles. El trabajo transcribe y analiza algunos de esos documentos fundacionales de la Academia, revisando, entre otras cuestiones, los pormenores económicos de los primeros años de su funcionamiento, las tensiones entre la SEBA y el gobierno en torno a su financiamiento o la incidencia de los primeros egresados en la suerte de esta institución.

Poco después, Miguel Ángel Muñoz publicó otra obra significativa para la comprensión del proceso de institucionalización del arte (y de su enseñanza) en la Argentina. Muñoz (1998) indaga exhaustivamente el proceso de conformación del campo artístico en la Argentina del primer Centenario, destacando la creación de instituciones que en esos años tiene lugar y

el modo que en ello intervienen los particulares y el Estado. Para este autor, la educación artística escolar fue por entonces un territorio de disputa y que, junto a otros signos de la época, indica posiciones en lucha dentro del campo artístico.

Expansión de las investigaciones. La institucionalización de la formación de artistas y docentes de la especialidad

A principios del siglo XXI la historiadora del arte Laura Malosetti Costa (2001) publicó su monumental estudio del programa artístico moderno de fines de siglo XIX en la Argentina, enfatizando la articulación entre arte, política y sociedad que este revela. Afirma la autora: "Hubo quienes sostuvieron su [de las Bellas Artes] importancia estratégica para el destino de la nación y creyeron que su cultivo y frecuentación transformaría decisiva y positivamente el destino del país" (MALOSETTI COSTA, 2001, p. 15). Malosetti Costa (2001) reconoce el papel central de los colectivos de artistas plásticos -los primeros modernos- durante este período y, en particular, de la SEBA que sienta las bases de la modernización e institucionalización del arte local y que, además, impulsa la apertura de la Academia y el Museo Nacional de Bellas Artes (en adelante MNBA).

Esta obra, si bien no es la única que se ocupa del tema por esos años, puede considerarse como el inicio de una serie de investigaciones posteriores que retomarán algunos de los argumentos que en ella se despliegan abriéndose a otras preguntas e indagaciones referidas a la formación de los artistas. En consonancia con estas nuevas producciones se observa una expansión del campo de la historia del arte, así como del volumen de investigaciones e investigadores del área y de actividades académicas específicas. Este crecimiento trae aparejados nuevos temas y enfoques junto a abordajes regionales o provinciales. Revisaremos a continuación algunas de esas investigaciones que se abocan al estudio de las primeras academias y escuelas de formación de artistas fundadas en Argentina.

La Academia de la SEBA -primera institución de estas características del país- sigue siendo objeto de investigaciones que se detienen en las diferentes etapas de su organización, planes de estudios y metodologías de enseñanza, así

como de artistas vinculados a ella en tareas de docencia o de gestión. La misma Malosetti Costa (2006) analiza la figura del pintor Pío Collivadino y su desempeño al frente de la Academia durante varias décadas, señalando su influencia en variaciones del plan de estudios y el régimen académico de esa institución. Otro estudio de Mantovani y Murace (2017) profundiza el análisis de las reformas en esta institución, efectuadas luego de la llegada de Collivadino como director, destacando el lugar creciente que ocuparon las artes decorativas y aplicadas en el plan de estudios.

Asimismo, el MNBA edita en 2016 un texto referido a otro actor clave para la historia de la educación de los artistas en Argentina: Ernesto de la Cárcova. En este libro, María Isabel Baldasarre aborda la faceta educativa del artista refiriéndose a su desempeño como docente y director, su tarea de supervisión de los becarios en el extranjero al frente del Patronato y su proyecto para una Escuela Superior, entre otras cuestiones.

Por otra parte, hay investigaciones recientes entre las que se destaca la de Georgina Gluzman (2016, 2021) que se han ocupado de indagar en las trayectorias artísticas y docentes de algunas de las figuras femeninas que fueron parte de esta y otras instituciones educativas.

Interesa mencionar que tanto estas investigaciones como otras a las que se hará referencia más adelante integran algunos de los nodos de investigación y formación de la Universidad de San Martín: el Instituto de Investigaciones sobre el Patrimonio Cultural - TAREA, la Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios Superiores, en la que se encuentra radicado el Núcleo de Historia del Arte y Cultura Visual y desde la que se desarrolla la Maestría en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano, y el Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio.

Desde este nodo de estudios también se encuentran publicaciones que analizan esta institución modélica desde una perspectiva sociológica: Matías Zarlenga (2014) revisa la institucionalización de lo estético y el arte en Buenos Aires como parte de un proceso de modernización cultural. En esta búsqueda reconstruye la nacionalización de la Academia, producida a principios del siglo XX poniéndola

en relación con procesos económicos, sociales, culturales y, específicamente, con la conformación del Estado. Zarlenga efectúa un minucioso recorrido por los discursos de Joaquín V. González, liberal reformista que ocupó diversos ministerios nacionales entre 1898 y 1906, quien asignaba a la educación artística “un lugar central para la generación de civilidad de la población (...) al funcionar como mediadora entre la voluntad individual interna y las leyes positivas externas, posibilita la cohesión y armonía del conjunto social; esa es su agencia civilizadora y debe ser la principal finalidad para el Estado” (ZARLENGA, 2014, p. 397-398)<sup>2</sup>.

Otro núcleo de estudios sobre la historia del arte se localiza en la Universidad Nacional de La Plata, cuya Facultad de Artes cuenta con un Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano que aglutina diversas investigaciones en la materia. En 2019 esa casa de estudios organizó el Congreso Internacional “La constitución de las disciplinas artísticas. Formaciones e instituciones” en el que se realizaron diversos simposios (GUASTAVINO, 2021). Uno de ellos tomó como objeto central los modelos y tradiciones en disputa para la enseñanza del dibujo en las disciplinas artísticas y técnico proyectuales en Sudamérica entre 1870 y 1940 poniendo el acento en los debates entre el dibujo artístico y el científico, entre el dibujo como técnica o como herramienta expresiva (FRANCHINO, ANDRUCHOW Y VERNIERI, 2021 en GUASTAVINO, 2021). El simposio se compone de varios trabajos entre los que se destaca uno de particular interés para la historia que nos compete: “Dibujo y enseñanza: Malharro - Rosso. Aspectos del debate en la escuela de dibujo de La Plata” en el que se aborda la historia de la Escuela de Dibujo de La Plata y, específicamente, el intenso debate que protagonizaron a principios del siglo XX en esta institución dos de sus docentes. Nos referimos a Martín Malharro y Miguel Rosso, quienes entendían la enseñanza del dibujo y la formación de los artistas de manera contrapuesta: el segundo suscribía los métodos tradicionales basados en la copia de calcos de yeso, el primero proponía la observación directa de la naturaleza y los croquis rápidos (KRASELSKY Y ANDRUCHOW, 2021). Este debate localizado en

la escuela platense se reproducía en esos años en otros ámbitos de la educación escolar y de la formación de artistas.

Desde el campo de la historia de la educación y, más específicamente de la historia de la formación docente, se localiza el estudio de Welti (2012) que se enfoca en la creación dentro de la Academia de las primeras carreras especializadas en la enseñanza del dibujo y las artes plásticas: en 1903 la Academia fue autorizada oficialmente para expedir el título de Profesor de Dibujo y Modelado (luego se cambiará el término “Modelado” por “Plástica”) y poco después el de Profesor en Bellas Artes, siendo muchas de las egresadas con este título mujeres.<sup>3</sup> El estudio de Welti (2012) pone en evidencia tensiones que se irán haciendo más evidentes con el avance del siglo entre la formación de los futuros artistas “propriadamente dichos” y la de los profesores. Tal como documenta esa investigación, los trayectos curriculares que eran comunes en un inicio se van bifurcando con el propósito de diferenciar la formación unos y otros. Esta mirada sobre la formación de profesores de la especialidad aparece como un aporte específico de la historiografía educativa dado que no constituye una arista abordada por las investigaciones provenientes del campo de la historia del arte.

### **LA MATERIALIDAD DE LA FORMACIÓN**

Dentro del conjunto de nuevas investigaciones acerca de la historia de la formación de artistas en Argentina cobran especial relevancia aquellas que -adoptando enfoques provenientes de la historia de la cultura material- se detienen en los objetos que participaron de esa formación, en especial las que analizan las series de calcos de yeso empleados en la enseñanza académica. Estos calcos son objetos modélicos que dan cuenta del método académico usado para la enseñanza, pero, además, son objetos que contribuyeron a la configuración de una iconografía artística canónica y, en algunos casos, aspiraron a la implementación de un programa estético destinado a la formación del gusto de la población.

Los trabajos de Patricia Corsani (2013), Melina Gallipoli (2017, 2021), Tomás Bondone (2017) y Marcela Andruchow (2015, 2017, 2022) se abocan a caracterizar y analizar algunas de estas

colecciones artísticas y didácticas. Bondone (2017) se enfoca en la colección de calcos y copias de yeso adquiridos para la Escuela Superior de Bellas Artes de la ciudad de Córdoba a principios del siglo XX. Andruchow toma como objeto de análisis el patrimonio plástico de la actual Facultad de Artes de la ciudad de La Plata -que en sus inicios fue una de las primeras escuelas de Dibujo del país, cuyo origen se remonta a principios del siglo XX- catalogando y caracterizando las copias de yeso que la integran y que fueron utilizadas, según expresa, como recursos didácticos para la enseñanza del dibujo: “en los salones anuales se exponían dibujos de los estudiantes que representaban yesos de la colección y que resultaban de la aplicación del método de enseñanza que indicaba (...) trabajar la figura humana a partir de la copia de yesos” (ANDRUCHOW, 2022, p. 39). Corsani (2013) se ocupa de analizar calcos y esculturas estableciendo, entre otras cuestiones, su finalidad pedagógica en tanto objetos que promueven la educación estética de la población. Aborda específicamente en uno de sus escritos la función educativa que Eduardo Schiaffino les adjudicaba desde su cargo en la dirección del MNBA. En su tesis de maestría Gallipoli analiza los modos de producción y circulación de los calcos escultóricos entre finales del siglo XIX y principios del XX y aborda el estatuto del calco como copia en relación con otros objetos escultóricos y con otros dispositivos de reproducción (GALLIPOLI, 2017). En su tesis doctoral, Gallipoli (2021) retoma el estudio de los calcos para interpelarlos a la luz del concepto de canon estético occidental, identificando tres grandes usos: como recursos didácticos, como objetos museales y como mercancías.

Vale mencionar que aun cuando estos trabajos no hagan foco directamente en instituciones de educación formal, constituyen aportes claves para el estudio de la formación de artistas en Argentina.

### **HISTORIAS REGIONALES: AMPLIANDO EL TERRITORIO**

Otro conjunto de investigaciones se aboca al estudio de la formación de artistas y de docentes de la especialidad en diferentes regiones del país, ampliando las fronteras de la historia de esta formación más allá de Buenos Aires.

La producción del historiador del arte Pablo Fasce (2016, 2019a, 2019b) enfocada en los procesos de institucionalización de las artes en el noroeste argentino en la primera mitad del siglo XX es un buen ejemplo de ello. Se ocupa de la compleja trama de creación de museos y escuelas de formación de artistas creadas en ese período en las provincias de Tucumán, Salta, La Rioja, Catamarca y Santiago del Estero, destacando redes de relaciones y figuras locales.

También en la provincia de La Pampa se registra una serie de investigaciones que, desde un abordaje histórico, analizan el campo cultural de la región, sus agentes y redes que cuenta con una variada producción atravesada por la categoría de región, de cultura regional. En este conjunto se destaca la indagación de Florencia Prina (2015, 2016) -integrante del equipo de investigación de la Universidad Nacional de La Pampa- sobre la institucionalización del campo artístico pampeano y, más específicamente, sobre el Instituto Provincial de Bellas Artes.

La provincia de Córdoba cuenta con un importante grupo de investigaciones referidas a la historia del campo artístico local, muchas de ellas vinculadas al Centro de Producción e Investigación en Artes (CePIA) de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba y publicadas en la revista *Avances* que aspira precisamente a visibilizar producciones del interior del país. Algunas investigaciones de este grupo hacen referencia a la historia específica de la formación de los artistas como parte de la historización y caracterización del campo regional de las artes. Como ejemplo se mencionan los trabajos del historiador del arte Marcelo Nusenovich (2015), que estudia el proceso de formación del campo artístico cordobés en la segunda mitad del siglo XIX y con ese propósito revisa la función de algunas instituciones de formación y de algunos maestros destacados, y la tesis doctoral de Ana Alderete (2019) referida a la Asociación de Pintores y Escultores de Córdoba entre 1938 y 1945.

La provincia de Santa Fe cuenta también con un puñado de investigaciones que hacen foco en la institucionalización de la formación de artistas y profesores de la especialidad que se vienen desarrollando en la última década. Uno de ellos, desarrollado por Blaconá y Rodríguez

(2013), efectúa una reconstrucción del proceso de creación de la Escuela Provincial de Artes Visuales fundada en la ciudad de Rosario a fines de la década de 1930, enfatizando su carácter público y gratuito.

Otro conjunto de trabajos centrados en este proceso de institucionalización fue realizado en el marco de investigaciones radicadas en la Universidad Nacional de Rosario y publicados en el libro "Arte, cultura, educación. Rosario 1930 - 1950" (WELTI et al., 2020). Allí se revisan los procesos de creación y organización de tres experiencias pioneras en la formación de artistas y profesores de la especialidad de la ciudad de Rosario (provincia de Santa Fe): el profesorado de Dibujo anexo a la Escuela Normal N° 2, la Escuela Provincial de Artes Plásticas, reconociendo la articulación entre artistas, intelectuales y educadores/as, a través del análisis de las redes de relaciones tejidas entre ellos/as y sus efectos en la configuración de las instituciones propias de los campos cultural, artístico y educativo.

### **LA FORMACIÓN DE ARTESANOS Y OBREROS**

Si bien hay estudios provenientes de la historia de la educación que abordan la historia de las escuelas de artes y oficios, así como la de la educación técnica (DUSSEL Y PINEAU, 1995; ARATA, 2010), la indagación en las relaciones entre estas y la educación artística constituye un área de vacancia. Uno de los escasos trabajos que avanza en esa clave es el efectuado por Semorile y Welti (2020) referido a la fundación y organización a mediados de la década de 1940 de una escuela de artes plásticas destinada a obreros y artesanos en un barrio periférico de la ciudad de Rosario (provincia de Santa Fe) a instancias de una donación patrimonial efectuada previamente por el pintor local Manuel Musto con ese fin.

Desde el terreno de la historiografía artística resulta de interés hacer referencia, sin pretensión de exhaustividad, a algunos estudios recientes que se ocupan de la formación estética de obreros y artesanos. La tesis doctoral de Larisa Mantovani (2021) que aborda la institucionalización de las artes decorativas en Buenos Aires entre 1910 y 1940, considerando la función central del Estado en este proceso, ofrece una importante síntesis de estos avances. El trabajo de Mantovani recorre el período

analizando la formación en artes decorativas, las tensiones entre esta formación y la destinada a los artistas, así como las transformaciones producidas en los planes de estudios, la creciente especificación y la ampliación del número de establecimientos destinados a ella. El estudio revisa, además, las discusiones del período referidas a la finalidad formativa de la educación secundaria, las escuelas profesionales y de artes y oficios, interrogando la compleja relación entre educación, artes e industria.

Por su parte, Julia Ariza (2013) investigó la enseñanza de las artes decorativas vinculadas a la profesionalización de las mujeres, explorando las similitudes y diferencias entre la educación artística brindada desde la ANBA y la que se ofrecía desde las escuelas profesionales entre fines del siglo XIX y principios del siglo XX en articulación con los debates acerca de la educación femenina que tuvieron lugar en el período. Esto le permite analizar el modo de funcionamiento de la dicotomía entre arte puro y arte aplicado así como entre arte y oficio en el contexto específico de la formación de las mujeres.

### **LA ESCOLARIZACIÓN DE LAS ARTES**

Aun cuando podría pensarse lo contrario, la historia de la enseñanza escolar de las artes en Argentina fue escasamente abordada desde el campo de la historiografía educativa. Entre los trabajos que pueden mencionarse desde esta perspectiva se encuentran los de Welti (2016a, 2016b, 2020, 2021) en los que se analiza el proceso de escolarización de las artes visuales destacando los debates fundantes de la enseñanza del área. El estudio revela que en el primer tramo de la escolarización, el dibujo asumió una cualidad geométrica y lineal de cuño pestalozziano y que fue durante los primeros años del siglo XX, en plena etapa de consolidación del sistema educacional, que estos métodos fueron objeto de críticas y atravesaron un intenso, aunque breve, período de renovación. Welti (2021) señala el rol protagónico del pintor Martín Malharro en esa reforma, quien había sido designado Inspector del ramo por el Consejo Nacional de Educación en 1904. Según señala, Malharro cuestionó la enseñanza escolar basada en el dibujo lineal y geométrico, así como la copia de estampas y calcos, poniendo la observación directa de la naturaleza como

principio central de la nueva metodología. Los estudios de Welti (2016a) abordan otros tramos de esta historización, dando cuenta de las alteraciones sustantivas que implicó el ingreso de la vertiente escolanovista en la Argentina para la definición de la educación estética infantil. Un aporte importante de esta producción es el relevamiento curricular que presenta junto al análisis de los manuales escolares empleados en la educación primaria para la enseñanza del dibujo en las primeras décadas del siglo XX.

Este proceso de escolarización fue referido también en otros trabajos de neto corte didáctico. Uno de ellos fue efectuado por Spravkin (2005), quien analiza algunas prescripciones curriculares de fines del siglo XIX y principios del siglo XX a partir de un relevamiento efectuado en fuentes del período. Otra aproximación a la genealogía de la enseñanza de las artes visuales en Argentina aparece en el libro "El arte en la enseñanza", publicado por Gabriela Augustowsky (2012) en el que se revisan transformaciones curriculares y didácticas producidas durante el siglo XX. En estas publicaciones las referencias a la historia de la enseñanza de las artes visuales se supeditan a cuestiones de carácter didáctico o pedagógico.

También aportan a esta historia, aunque desde otra perspectiva, un conjunto de investigaciones que abordan la dimensión estética del proceso de escolarización desde fines del siglo XIX hasta mediados del siglo XX, realizadas bajo la dirección de Pablo Pineau, por un equipo del que formaron parte investigadores de la Universidad Nacional de Buenos Aires, la Universidad Nacional de Rosario y la Universidad Nacional de La Plata. Los primeros trabajos de este equipo fueron publicados en el libro "Escolarizar lo sensible. Estudios sobre estética escolar (1870 - 1945)" en 2014, seguidos de otras publicaciones posteriores. La escuela se define como una máquina estetizante, esto es, como un dispositivo capaz de dar lugar a experiencias potentes y efectivas, modeladoras de las maneras de percibir, sentir y conocer de los sujetos que la transitan (Pineau, 2014). En líneas generales, este material nos remite, a la historia de la educación de las sensibilidades, a las valoraciones que ellas inevitablemente comportan, a las distinciones y jerarquías que configuran. Una cuestión significativa de esta obra es la preponderancia que los diferentes

trabajos otorgan al análisis de fuentes visuales y de aspectos de la cultura material escolar.

La enseñanza artística escolar fue objeto, además, de indagaciones provenientes del campo de la historia del arte. Uno de los aportes recientes y más significativos desde este campo es el de Patricia Dosio (2020) quien sistematiza el ingreso del dibujo al sistema escolar, vinculándolo con la capacitación para el trabajo, con la formación de una idea de Nación y la educación de la mirada y el gusto. Este texto ofrece un abordaje holístico que integra los campos de la educación y el arte con el contexto social y político.

Además, se destacan los trabajos de Patricia Artundo (2003) y Natalia March (2014, 2022) centrados en la figura de Malharro. Artundo (2003) efectuó un exhaustivo relevamiento de las publicaciones de Malharro referidas a la enseñanza del dibujo y a las funciones del arte en el sistema escolar. En esta tarea, Artundo identificó cincuenta y cuatro escritos publicados por él entre 1904 y 1909, en diversas revistas locales pertenecientes a agrupaciones de docentes, de artistas, de estudiantes y al mismo estado nacional. La autora sistematiza, además, las fuentes escritas que dan cuenta de la polémica que suscita en esos años la figura de Malharro y la implementación del método natural en la enseñanza del dibujo. A partir del minucioso relevamiento y análisis de este material es posible reconstruir en buena medida los debates en torno a las definiciones curriculares y metodológicas referidas a la disciplina a principios del siglo XX. El trabajo de March (2022, s/f), si bien hace foco en la biografía de Malharro, aborda en detalle sus ideas acerca de la enseñanza del dibujo, su función como Inspector de esa materia dentro de la estructura educativa oficial y las transformaciones que impulsó desde ese cargo.

### **AVANCES Y CUESTIONES PENDIENTES EN LA HISTORIA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN ARGENTINA**

Es evidente que la última década registra una notable expansión del volumen de las investigaciones que se ocupan de la historia de la enseñanza de las artes en el sistema educativo público en Argentina. Esto supone, sin dudas, un avance en relación con el estado de los estudios en períodos anteriores. Como se afirmaba en los

primeros párrafos de este texto, el crecimiento de las producciones sobre este tema va conformando una trama *entre* instituciones, territorios, disciplinas y perspectivas diversas.

No obstante, se trata de una trama que ofrece una superficie desigual por varias cuestiones. Por un lado, buena parte de las investigaciones que se ocupan de la enseñanza de las artes provienen del campo de la historia del arte y tienen como propósito contribuir a la comprensión de este. Asimismo, aunque en menor volumen otro grupo de trabajos son desarrollados desde el campo histórico-educativo y tienen como fin aportar a problemas propios del mismo. Cada uno de estos campos posee tradiciones, cuerpos teóricos y opciones metodológicas que les son propias y a partir de los cuales se formulan las preguntas que se hacen en torno a la enseñanza de este particular saber. La educación artística constituye un espacio de intersección *entre* estos campos disciplinares; espacio que requiere de un intenso esfuerzo de construcción de marcos comunes. Esto implica necesariamente mover las fronteras de cada campo, ampliando conceptualizaciones y corpus documentales, permitiendo que los intereses y problemas se interfieran, se afecten, se contaminen y, en ese proceso, se transformen y enriquezcan. En este sentido, la realización de actividades académicas compartidas que promuevan el intercambio entre investigadores resulta una estrategia posible para el armado de una plataforma sólida que se nutra de los diversos campos que abordan este objeto.

Por otro lado, la superficie de esta trama es desigual porque no alcanza de manera homogénea a las distintas regiones del país. Por ello, multiplicar y profundizar los abordajes locales, provinciales y regionales continúa siendo necesario.

Esta cartografía, seguramente parcial e incompleta, se elaboró precisamente en ese espacio de interferencias, como aporte para la identificación de núcleos de intereses y problemas comunes.

#### NOTAS

01. García Martínez publicó en 1979 otro libro destinado específicamente a delinear la figura de D. F. Sarmiento y sus vinculaciones con el arte y

la educación artística de su tiempo. Ese escrito constituye uno de los pocos materiales que indaga en esta faceta del maestro y político argentino.

02. Resulta de interés un dato expuesto por Zarlenga (2014): al incorporarse la Academia de Bellas Artes a la estructura educativa del Estado nacional en 1905 se la ubica dentro del conjunto de "Establecimientos de Enseñanza Especial", junto a escuelas de comercio y escuelas profesionales y no dentro de las instituciones de educación superior que, en ese momento, eran solamente las universidades nacionales.

03. En este sentido vale mencionar una cita de Mario Canale reproducida en el texto de Welti (2012) que da cuenta de esto, al tiempo que cuestiona al, por entonces, director, Pío Collivadino: "De la Academia no han egresado en 1919 pintores ni escultores, pero, en cambio, hemos tenido cincuenta graduados con el título de "profesor", entre ellos 18 varones y 32 señoritas (...) el Sr. Director fomenta el "profesorado" en perjuicio de la verdadera finalidad de la Institución (...) el título de "profesor" debe ocupar un lugar secundario" (CANALE, M. *Las instituciones artísticas oficiales hasta 1920*. Buenos Aires, edición del autor, s/f, p. 107, en Welti 2012, p. 234).

#### REFERENCIAS

ALDERETE, A. **La Asociación de Pintores y Escultores de Córdoba: arte moderno, emprendimientos institucionales y compromiso social entre 1937 y 1945**. Tesis Doctoral, Artes, Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, 2019.

ALDERETE, A. S. Cátedra, taller libre, escuela popular: tentativas de enseñanza del grabado en Córdoba (1936-1943). **Avances**, (30), 2021, p. 37-55.

ANDRUCHOW, M.; BRUNO, M.; DISALVO, L. Los calcos de la Facultad de Bellas Artes. Un avance de investigación. **Boletín de Arte**, (15), 2015, p. 68-76.

ANDRUCHOW, M.; DE RUEDA, M. La colección de arte de la FBA. Investigación, catalogación y documentación. **Revista Arte e Investigación**, (13), 2017, p. 275-280.

ANDRUCHOW, M; KRASELSKY, R. Dibujo y enseñanza: Malharro - Rosso. Aspectos del debate



en la escuela de dibujo de La Plata. En Guastavino, B. (comp.) **La constitución de las disciplinas artísticas**. La Plata: Universidad Nacional de La Plata, 2021.

ANDRUCHOW, M (dir.). **El patrimonio plástico de la Facultad de Artes**. Buenos Aires: Teseo, 2022.

ARATA, N. **La enseñanza de los oficios mecánicos durante el virreinato del Río de la Plata (1776 - 1810)**. Buenos Aires: FLACSO, 2010.

ARIZA, J. Del caballete al telar: La Academia Nacional de Bellas Artes, las escuelas profesionales y los debates en torno de la formación artística femenina en la Argentina de la primera mitad del siglo XX. **Artelogie**, (5), 2013.

AUGUSTOWSKY, G. **El arte en la enseñanza**. Buenos Aires: Paidós, 2012.

BALDASARRE, M. I. La educación de los artistas. En Malosetti Costa, L. y Duprat, A. (dirs.) **Ernesto de la Cárcova**. Buenos Aires: Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, 2016.

BONDONE, T. Los calcos de yeso y la enseñanza de las Bellas Artes en la Academia cordobesa. De Emilio Caraffa a Carlos Camilloni. Ponencia presentada en el **Simposio Nuevas aproximaciones sobre la enseñanza artística y académica**. Córdoba: Museo Caraffa, 2017.

BLACONÁ, C.; RODRÍGUEZ, J. Aproximaciones a la conformación de un espacio de formación artística público y gratuito en Rosario. En Falchini, A., Andalique, V. y Serralunga, M. T. **Territorios en construcción. Congreso de Artes Visuales**, 2013, p. 76-82.

CANALE, M. **Las instituciones artísticas oficiales hasta 1920**. Buenos Aires: Edición del autor, s/d.

CORSANI, P. Educar, difundir, conservar. Eduardo Schiaffino y la escultura argentina en el Museo Nacional de Bellas Artes (1895-1910). En **Memoria de la Escultura 1895 - 1914. Colección MNBA**. Buenos Aires: MNBA, 2013.

DOSIO, P. **Arte, Escuela, Nación. El Dibujo como disciplina escolar en la enseñanza pública (Buenos Aires, 1880-1916)**. Buenos Aires: Eudeba, 2020.

DUSSEL, I.; PINEAU, P. De cuando la clase obrera entró al paraíso: la educación técnica estatal en el primer peronismo. En Puiggrós, A. (dir.) **Discursos pedagógicos e imaginario social en el peronismo (1945-1955)**. Buenos Aires: Galerna, 1995.

FASCE, P. Arte, política y región. Una aproximación a la institucionalización de las artes en Salta (1928-1930). **Avances**, (25), 2016, p. 119-133.

FASCE, P. El Instituto Superior de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán: diálogos entre provincia y nación en el proyecto de modernización cultural del primer peronismo (1946-1952). **Aura Revista de Historia y Teoría del Arte**, (10), 2019<sup>a</sup>, p. 3-25.

FASCE, P. **Del taller al altiplano. Museos y Academias en el Noroeste argentino**. San Martín: UNSAM EDITA, 2019b.

GALLIPOLI, M. **Las rutas del yeso: circulación y consumos globales de calcos escultóricos hacia fines del siglo XIX**. Tesis de Maestría, Instituto de Altos Estudios Sociales, Universidad Nacional de San Martín, San Martín, 2017.

GALLIPOLI, M. **La victoria de las copias. Dinámicas de circulación y exhibición de calcos escultóricos en la consolidación de un canon estético occidental entre el Louvre y América (1863-1945)**. Tesis Doctoral, Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios Sociales, Universidad Nacional de San Martín, San Martín, 2021.

GARCÍA MARTÍNEZ, J. **Sarmiento y el arte de su tiempo**. Buenos Aires: Emecé, 1979.

GARCÍA MARTÍNEZ, J. A. **Arte y enseñanza artística en la Argentina**. Buenos Aires: Fundación Banco de Boston, 1985.

GLUZMAN, G. **El canon accidental. Mujeres artistas en Argentina (1890-1950)**. Buenos Aires: Museo Nacional de Bellas Artes, 2021.

GLUZMAN, G. **Trazos invisibles. Mujeres artistas en Buenos Aires (1890- 1923)**. Buenos Aires: Biblos, 2016.

GUASTAVINO, B. (comp.). **La constitución de las disciplinas artísticas**. La Plata: Universidad Nacional de La Plata, 2021.

MALOSETTI COSTA, L. **Los primeros modernos. Arte y sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX.** Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2001.

MALOSETTI COSTA, L. **Collivadino.** Buenos Aires: El Ateneo, 2006.

MALOSETTI COSTA, L.; DUPRAT, A. (dirs.). **Ernesto de la Cárcova.** Buenos Aires: Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, 2016.

MANTOVANI, L. Arte, oficio e industria. La institucionalización de las artes decorativas y aplicadas en la historia del arte argentino a principios del siglo XX. **Dezenovevinte**, XI (1), 2016.

MANTOVANI, L.; MURACE, G. Enseñar en las fábricas el amor a lo bello. Artes industriales y academia a comienzos del siglo XX en Argentina. En **Modelos na Arte / Anais eletrônicos do VII SMDJVI, 200 anos da Academia de Belas Artes do Rio de Janeiro**, 2017.

MANTOVANI, L. La enseñanza de las artes en el programa educativo de la Sociedad de Educación Industrial a principios del siglo XX. Ponencia presentada en el **Simposio Nuevas aproximaciones sobre la enseñanza artística y académica II.** Rosario: Museo Histórico Provincial Julio Marc, 2018.

MANTOVANI, L. **La institucionalización de las artes decorativas:** vínculos entre el arte, la educación y la industria en Buenos Aires (1910-1940). Tesis Doctoral. San Martín: Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios Sociales, UNSAM, 2021.

MANZI, O. **Sociedad Estímulo de Bellas Artes. Desde su fundación hasta la nacionalización de la academia.** Buenos Aires: Atenas, s/d.

MARCH, N. **Martín Malharro.** Buenos Aires, Centro Virtual de Arte Argentino, s/d. Disponible en: <[http://www.cvaa.com.ar/O2dossiers/malharro/03\\_introduccion.php](http://www.cvaa.com.ar/O2dossiers/malharro/03_introduccion.php)>. Consultado el: sep.2022.

MARCH, N. Transformaciones en la educación artística a comienzos del siglo XX: el método de enseñanza de Martín Malharro. Ponencia presentada en **Jornadas Internacionales Historias de la enseñanza artística en América Latina (siglos XIX y XX). Instituciones, agentes y archivos.** EIDAES - CIAP - EAYP, UNSAM, 2022.

MUÑOZ, M. A. Un campo para el arte argentino. En Wechsler, D. (coord.) **Desde la otra vereda. Momentos en el debate por un arte moderno en la Argentina (1880-1960).** Buenos Aires: Ediciones del Jilguero/Archivos del CAIA, 1998.

NUSENOVICH, M. **Arte y Experiencia en Córdoba en la segunda mitad del siglo XIX.** Córdoba: Editorial de la Universidad Nacional de Córdoba, 2015.

PINEAU, P. (comp.). **Escolarizar lo sensible. Estudios sobre estética escolar 1875 - 1945.** Buenos Aires: Teseo, 2014.

PRINA, F. La normativización e institucionalización del campo artístico pampeano (1971-1988). Ponencia en las **XXII Jornadas de Investigación de la Facultad de Ciencias Humanas**, Santa Rosa (La Pampa), 2015.

PRINA, F. Instituciones y redes de artistas plásticos pampeanos: el Instituto Provincial de Bellas Artes, un ámbito de formación y legitimación artística (1960-1984). En Salomón Tarquini, C y Lanzillotta, M de los A. (eds.) **Redes intelectuales, itinerarios e identidades regionales en Argentina (siglo XX).** Rosario-Santa Rosa: Prohistoria, EdUNLPam, 2016.

SPRAVKIN, M. Enseñar plástica en la escuela: conceptos, supuestos y cuestiones. En **AAVV Artes y escuela.** Buenos Aires: Paidós, 2005.

SUASNÁBAR, G. **De salones e instituciones en el espacio bonaerense. Prácticas artísticas entre La Plata, Mar del Plata y Tandil 1920-1955.** Tesis Doctoral, Instituto de Altos Estudios Sociales, Universidad Nacional de San Martín, San Martín, 2019.

TROSTINÉ, R. **La enseñanza del dibujo en Buenos Aires desde sus orígenes hasta 1850.** Buenos Aires: Ministerio de Educación, Facultad de Filosofía y Letras (UBA), Instituto de Didáctica San José de Calasanz, 1950.

VILLANUEVA, A.; MANTOVANI, L. Educación artística en la Argentina: nuevos avances. **Armiliar**, (5), 2021.

WELTI, M. E. La Academia Nacional de Bellas Artes. Institucionalización de la formación de artistas plásticos en Argentina (1978 - 1928). En Hernández Díaz, J. M. (Coord.) **Formación de élites y educación superior en Iberoamérica (S. XVI - XXI).** Salamanca: CIHELA, 2012.

WELTI, M. E. La historia en los márgenes: la enseñanza de la educación artística en la Argentina. Entre el dibujo, las bellas artes y la educación estética. En **Sociedad Argentina de Historia de la Educación 20 años: La formación de una comunidad intelectual**. Buenos Aires: SAHE, 2015.

WELTI, M. E. La estética como pedagogía: educación artística y renovación pedagógica escolanovista en la Argentina. Ponencia presentada en las **XIX Jornadas Argentinas de Historia de la Educación. Emancipación, libertades y desafíos. La construcción/deconstrucción del campo educativo en 200 años de historia**. Cipolletti: Sociedad Argentina de Historia de la Educación, Universidad Nacional del Comahue, 2016<sup>a</sup>.

WELTI, M. E. **Orígenes y desarrollo de la educación artística en la Argentina (1878 - 1940). Del dibujo a la educación estética**. Tesis Doctoral, Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de Entre Ríos, Paraná, 2016b.

WELTI, M. E. Las historias de la educación artística y la escolarización de las artes plásticas: aproximación a un estado de la cuestión. Ponencia presentada en el **1º Congreso Nacional e Internacional de Educación Artística**, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, 2016c.

WELTI, M. E. Disputas metodológicas en la escolarización del dibujo en la escuela primaria argentina. **Trayectoria. Práctica Docente en Educación Artística**, (7), 2020, p. 33-53.

WELTI, M. E. (dir.) FERNÁNDEZ, M.C.; GUIDA, M. E.; SEMORILE, C.; SOTO, A.; D'ASCANIO, G. **Arte, Educación, Cultura. Rosario 1930 - 1950**. Rosario, Laborde Editor, 2020.

WELTI, M. E. Martín Malharro. Vanguardia artística y pedagógica". En: MANCINI, E.; CABALLERO, M. (comps.). **Maestras Argentinas. Entre mandatos y transgresiones. Tomo 3**. Rosario: Centro Cultural La Toma Ediciones, 2021.

ZARLENGA, M. La nacionalización de la Academia de Bellas Artes de Buenos Aires (1905-1907). **Revista Mexicana de Sociología** (3), 2014, p. 383-411.

SOBRE A AUTORA

Doctora en Educación (Universidad Nacional de Entre Ríos), Magister en Educación, con mención en Formación Docente (Universidad Nacional de Entre Ríos), Profesora en Ciencias de la Educación (Universidad Nacional de Rosario).

E-mail: elisawelti@hotmail.com