

SUMÁRIO

EDITORIAL

Revista Arteriais 12

PORTFÓLIO

Lucas Bambozzi 14

APRESENTAÇÃO

Contextos e Práticas do Audiovisual Experimental | Parte I 111

Danilo Baraúna

Cássia Hosni

Hosana Celeste

Orlando Maneschy

Anderson Paiva

**Experimentações De Um Imaginário Pandêmico No Curta Metragem
In My Room, De Mati Diop** 124

Gabriel Darwich

**Tempo Intensivo, Presença e a Narrativa Sensorial de "Beginning",
de Dea Kulumbegashvili** 136

Henrique Nogueira Neme

**Apito da Morte e Berimbau: Armamento Sonoro nos filmes Era Uma Vez
Brasília e Cadê Edson?** 148

Guilherme de Castro Duarte Martins

Aboio: Evocação ao Sertão 162

Heverton Da Silva Guedes

Uma Reflexão sobre Videopoesia como Gênero Lírico Interartes 177

Josiclei De Souza Santos

**Oferendas Botânicas. Plantas como Dádiva, o Cinema Experimental e o Mundo
de Claudio Caldini** 186

Lucca Nicoleli Adrião

Angela Freire Prysthon

Experiência Sonora 203

Waléria Américo

**Arte Experimental no Planetário Expandido: Cosmopoéticas e Processos
Criativos em Planetários Analógicos** 223

Matheus Ezequiel de Oliveira Meireles

Por uma Abordagem Decolonial da Videoperformance e a obra Manicure Onicofágica de Laís Lacerda	240
Regilene Aparecida Sarzi Ribeiro Laís Miguel Lacerda	
Oculto: Reflexões de um Processo Criativo entre Teatro e Audiovisual	255
Marília Cauz Dalmagro	
Poéticas do Corpo na Linguagem Audiovisual: Passos, Movimentos e Recaminhos Expressivos Registrados pela Videodança	269
Adriano Medeiros da Rocha Paloma Demartini Carvalho Gustavo Henrique dos Santos Silva	
Ações com a Câmera (1987–1989): Videoperformance no Sul e Sudeste do Brasil	282
Elaine Athayde Alves Tedesco	
Luzes, Cores, Música e Ação: M X M em Performance	293
Patrícia Moran	
Matou o Cinema e foi a Família: Genealogia Pessoal acerca de um Projeto de Cinema Experimental na Amazônia Paraense	308
Mateus Nogueira De Farias Moura	
Entre Sonhos e Telas, Mundos Imaginados. Notas sobre uma Exposição de Filmes e Vídeos Experimentais no Amazonas	316
Gustavo Soranz	
O filme “Triunfo Hermético” e a Contribuição de Rubens Gerchman ao Cinema Experimental e Conceitual	331
Almerinda Da Silva Lopes	
ENSAIOS VISUAIS	
Entre Seedspace e Caixa Machu: o Registro como Criação	348
Camila do Nascimento Fialho José De Almeida Viana Júnior	
Forte	364
Renata Voss	
Ciclos de Intimidade: do Desenho, pelo Gif, para a Videoarte	370
Gabriela João	

Video as an Essay: Artificial Intelligence and Artificial Seasons in the Artistic Project “A Sunless Summer In Shangri-Lá”	379
Matheus da Rocha Montanari Gilbertto Prado	
FLUXO CONTÍNUO	
Édipo de Neon: Estilo e Narrativa do filme Apenas Deus Perdoa (Only God Forgives, Din/Fra, 2013)	389
Sander Cruz Castelo	
Sobre o Sublime e o Sublime Tecnológico	399
Paulo Uiris Jorge Eiró Mariano Klautau Filho	
Quando Febre Vem da Alma: uma Análise do Místico e o Insólito no filme A Febre (2019) e Ensaio Sobre A Cegueira (1995)	409
Enzo de Sousa Pereira Naiara Sales Araújo	
O Museu diante da Intrusão de Gaia: Museu de Arte e Devir Decolonial Diante da Realidade Material Capitalista	420
Fabília Jordão	
PARTITURA	
Jingle Salada Mista	427
Débora Andrade	
INSTRUÇÕES AOS AUTORES DE TEXTOS	434
Instructions for the authors	