

SUMÁRIO

EDITORIAL

Revista Arteriais 12

PORTFÓLIO

Lucas Bambozzi 14

APRESENTAÇÃO

Contextos e Práticas do Audiovisual Experimental | Parte I 111

Danilo Baraúna

Cássia Hosni

Hosana Celeste

Orlando Maneschy

Anderson Paiva

**Experimentações De Um Imaginário Pandêmico No Curta Metragem
In My Room, De Mati Diop** 124

Gabriel Darwich

**Tempo Intensivo, Presença e a Narrativa Sensorial de "Beginning",
de Dea Kulumbegashvili** 136

Henrique Nogueira Neme

**Apito da Morte e Berimbau: Armamento Sonoro nos filmes Era Uma Vez
Brasília e Cadê Edson?** 148

Guilherme de Castro Duarte Martins

Aboio: Evocação ao Sertão 162

Heverton Da Silva Guedes

Uma Reflexão sobre Videopoesia como Gênero Lírico Interartes 177

Josiclei De Souza Santos

**Oferendas Botânicas. Plantas como Dádiva, o Cinema Experimental e o Mundo
de Claudio Caldini** 186

Lucca Nicoleli Adrião

Angela Freire Prysthon

Experiência Sonora 203

Waléria Américo

**Arte Experimental no Planetário Expandido: Cosmopoéticas e Processos
Criativos em Planetários Analógicos** 223

Matheus Ezequiel de Oliveira Meireles

| | |
|--|-----|
| Por uma Abordagem Decolonial da Videoperformance e a obra Manicure Onicofágica de Laís Lacerda | 240 |
| Regilene Aparecida Sarzi Ribeiro Laís Miguel Lacerda | |
| Oculto: Reflexões de um Processo Criativo entre Teatro e Audiovisual | 255 |
| Marília Cauz Dalmagro | |
| Poéticas do Corpo na Linguagem Audiovisual: Passos, Movimentos e Recaminhos Expressivos Registrados pela Videodança | 269 |
| Adriano Medeiros da Rocha Paloma Demartini Carvalho Gustavo Henrique dos Santos Silva | |
| Ações com a Câmera (1987–1989): Videoperformance no Sul e Sudeste do Brasil | 282 |
| Elaine Athayde Alves Tedesco | |
| Luzes, Cores, Música e Ação: M X M em Performance | 293 |
| Patrícia Moran | |
| Matou o Cinema e foi a Família: Genealogia Pessoal acerca de um Projeto de Cinema Experimental na Amazônia Paraense | 308 |
| Mateus Nogueira De Farias Moura | |
| Entre Sonhos e Telas, Mundos Imaginados. Notas sobre uma Exposição de Filmes e Vídeos Experimentais no Amazonas | 316 |
| Gustavo Soranz | |
| O filme “Triunfo Hermético” e a Contribuição de Rubens Gerchman ao Cinema Experimental e Conceitual | 331 |
| Almerinda Da Silva Lopes | |
| ENSAIOS VISUAIS | |
| Entre Seedspace e Caixa Machu: o Registro como Criação | 348 |
| Camila do Nascimento Fialho José De Almeida Viana Júnior | |
| Forte | 364 |
| Renata Voss | |
| Ciclos de Intimidade: do Desenho, pelo Gif, para a Videoarte | 370 |
| Gabriela João | |

| | |
|---|-----|
| Video as an Essay: Artificial Intelligence and Artificial Seasons in the Artistic Project “A Sunless Summer In Shangri-Lá” | 379 |
| Matheus da Rocha Montanari Gilbertto Prado | |
| FLUXO CONTÍNUO | |
| Édipo de Neon: Estilo e Narrativa do filme Apenas Deus Perdoa (Only God Forgives, Din/Fra, 2013) | 389 |
| Sander Cruz Castelo | |
| Sobre o Sublime e o Sublime Tecnológico | 399 |
| Paulo Uiris Jorge Eiró Mariano Klautau Filho | |
| Quando Febre Vem da Alma: uma Análise do Místico e o Insólito no filme A Febre (2019) e Ensaio Sobre A Cegueira (1995) | 409 |
| Enzo de Sousa Pereira Naiara Sales Araújo | |
| O Museu diante da Intrusão de Gaia: Museu de Arte e Devir Decolonial Diante da Realidade Material Capitalista | 420 |
| Fabília Jordão | |
| PARTITURA | |
| Jingle Salada Mista | 427 |
| Débora Andrade | |
| INSTRUÇÕES AOS AUTORES DE TEXTOS | 434 |
| Instructions for the authors | |