

SUMÁRIO

EDITORIAL

Revista Arteriais 13

PORTFÓLIO

Danielle Fonseca 15

APRESENTAÇÃO

Contextos e Práticas do Audiovisual Experimental | Parte II 54

Danilo Baraúna

Cássia Hosni

Hosana Celeste

Orlando Maneschy

Anderson Paiva

O Cinema Experimental de Petter Baiestorf: Pedagogias do Horror a Partir da Análise de "A Cor que Caiu do Espaço" (2015) 64

Lucas Bitencourt Fortes

O Distanciamento de Brecht em Tudo Vai Bem (Tout Va Bien, 1972) 78

Murilo Bronzeri

Cosmococas – Programa in Progress: Hélio Oiticica e seus Experimentos Expandidos no Cinema Brasileiro 92

Iomana Rocha

No Princípio Era o Círculo: o Cinema Experimental de Roberto Evangelista 108

Paola Haber Maués

Da Arte Urbana ao Audiovisual: Registro e Experimentação Lambe-Lambe para a Videoarte "Como(Ver) A Cidade" 119

Rafael Pereira Pinto

Leila Adriana Baptaglin

Luís Müller Posca

Videoarte e Repetição: Análise da obra Passagens I orientada pelo conceito do Infamiliar 134

Antenor Ferreira Corrêa

Maiara Martins Gomes

Stereopsis Experimental em Tempos Digitais 146

Jane de Almeida;

Cícero Inacio da Silva

O Diálogo da Performance Audiovisual Contemporânea com o Cinema Experimental e a Pintura em *Suspensão*, de Duva 162

Marcus Bastos

“Para Fabular o Ato de Viver”: Cinema de Grupo com Professores, Experimentações e Emaranhamentos Possíveis entre Arte, Vida e Educação	170
Viviane de Carvalho Cid Daniela Corrêa Siqueira	
Discursos e Temporalidades do Hiv/Aids no Audiovisual Brasileiro Contemporâneo	186
Ricardo Henrique Ayres Alves Francine Becker da Costa	
Cine_mato_grafias: Memorial de uma Atriz-Professora-Realizadora de Audiovisual na Amazônia Paraense	203
Rosilene da Conceição Cordeiro	
ENSAIO	
Gestualidades de um Feminino que Insiste	220
Monica Toledo Silva	
ENSAIOS VISUAIS	
Do Mar ao Rio: a Gênese da Fotografia Brasileira	235
Naiara Jinknss	
Deus Luta - God Fights	246
Lucas Gervilla	
Calcifico-te sobre Mim: Liquefaz-me em Ti	256
Mauro Ícaro Pereira de Oliveira Amoras Penélope Lopes de Lima	
Action at a Distance: Reformatting the Paradigm of Spectatorship Through Virtual Gestures and Audiovisuals	264
Leslie Deere	
TRADUÇÃO	
Uma História Curta e Pessoal do Cinema Experimental Lésbico e Gay	275
Jim Hubbard Haroldo Ferreira Lima	
FLUXO CONTÍNUO	
Outros Relatos Subversivos: Siron Franco no Espaço Cultural Casa das Onze Janelas	283
John Fletcher Ernani Chaves	

Artista–Professor: uma Reflexão sobre o Processo Criativo	293
Rogério Tubias Schraiber Reinilda de Fátima Berguenmayer Minuzzi	
Cadernos de Emoções: Práticas em Arteterapia para Auxiliar na Promoção da Saúde Mental entre Estudantes do Ensino Médio	303
Carine Jardim de Castro Simone Lara	
Temporalidades: Tensionamentos entre Pintura e Movimento Mecânico	313
Eva Alves Lacerda	
As Vozes Feministas Libertárias Latinas na multiarte de Kerolayne Kemblin e na poesia de Gloria Anzaldúa no Instagram	327
Thais Yasmine Feitosa Gondim Odenildo Queiroz de Sousa Hosana Celeste Oliveira	
PARTITURA	
Fantasia em Si: para Sintetizadores Xenoharmônicos	336
Henrique Maia Linz Vaz	
INSTRUÇÕES AOS AUTORES DE TEXTOS	
Instructions for the authors	377