

# SUMÁRIO

## **EDITORIAL**

Revista Arteriais 13

## **PORTFÓLIO**

Danielle Fonseca 15

## **APRESENTAÇÃO**

**Contextos e Práticas do Audiovisual Experimental | Parte II** 54

Danilo Baraúna

Cássia Hosni

Hosana Celeste

Orlando Maneschy

Anderson Paiva

**O Cinema Experimental de Petter Baierstorff: Pedagogias do Horror a Partir da Análise de "A Cor que Caiu do Espaço" (2015)** 64

Lucas Bitencourt Fortes

**O Distanciamento de Brecht em Tudo Vai Bem (Tout Va Bien, 1972)** 78

Murilo Bronzeri

**Cosmococas – Programa in Progress: Hélio Oiticica e seus Experimentos Expandidos no Cinema Brasileiro** 92

Iomana Rocha

**No Princípio Era o Círculo: o Cinema Experimental de Roberto Evangelista** 108

Paola Haber Maués

**Da Arte Urbana ao Audiovisual: Registro e Experimentação Lambe-Lambe para a Videoarte "Como(Ver) A Cidade"** 119

Rafael Pereira Pinto

Leila Adriana Baptaglin

Luís Müller Posca

**Videoarte e Repetição: Análise da obra Passagens I orientada pelo conceito do Infamiliar** 134

Antenor Ferreira Corrêa

Maiara Martins Gomes

**Stereopsis Experimental em Tempos Digitais** 146

Jane de Almeida;

Cícero Inacio da Silva

**O Diálogo da Performance Audiovisual Contemporânea com o Cinema Experimental e a Pintura em *Suspensão*, de Duva** 162

Marcus Bastos

<b>“Para Fabular o Ato de Viver”:</b> Cinema de Grupo com Professores, <b>Experimentações e Emaranhamentos Possíveis entre Arte, Vida e Educação</b>	170
Viviane de Carvalho Cid Daniela Corrêa Siqueira	
<b>Discursos e Temporalidades do Hiv/Aids no Audiovisual Brasileiro Contemporâneo</b>	186
Ricardo Henrique Ayres Alves Francine Becker da Costa	
<b>Cine_mato_grafias: Memorial de uma Atriz-Professora-Realizadora de Audiovisual na Amazônia Paraense</b>	203
Rosilene da Conceição Cordeiro	
<b>ENSAIO</b>	
<b>Gestualidades de um Feminino que Insiste</b>	220
Monica Toledo Silva	
<b>ENSAIOS VISUAIS</b>	
<b>Do Mar ao Rio: a Gênese da Fotografia Brasileira</b>	235
Naiara Jinknss	
<b>Deus Luta - God Fights</b>	246
Lucas Gervilla	
<b>Calcifico-te sobre Mim: Liquefaz-me em Ti</b>	256
Mauro Ícaro Pereira de Oliveira Amoras Penélope Lopes de Lima	
<b>Action at a Distance: Reformatting the Paradigm of Spectatorship Through Virtual Gestures and Audiovisuals</b>	264
Leslie Deere	
<b>TRADUÇÃO</b>	
<b>Uma História Curta e Pessoal do Cinema Experimental Lésbico e Gay</b>	275
Jim Hubbard Haroldo Ferreira Lima	
<b>FLUXO CONTÍNUO</b>	
<b>Outros Relatos Subversivos: Siron Franco no Espaço Cultural Casa das Onze Janelas</b>	283
John Fletcher Ernani Chaves	

<b>Artista–Professor: uma Reflexão sobre o Processo Criativo</b>	293
Rogério Tubias Schraiber Reinilda de Fátima Berguenmayer Minuzzi	
<b>Cadernos de Emoções: Práticas em Arteterapia para Auxiliar na Promoção da Saúde Mental entre Estudantes do Ensino Médio</b>	303
Carine Jardim de Castro Simone Lara	
<b>Temporalidades: Tensionamentos entre Pintura e Movimento Mecânico</b>	313
Eva Alves Lacerda	
<b>As Vozes Feministas Libertárias Latinas na multiarte de Kerolayne Kemblin e na poesia de Gloria Anzaldúa no Instagram</b>	327
Thais Yasmine Feitosa Gondim Odenildo Queiroz de Sousa Hosana Celeste Oliveira	
<b>PARTITURA</b>	
<b>Fantasia em Si: para Sintetizadores Xenoharmônicos</b>	336
Henrique Maia Linz Vaz	
<b>INSTRUÇÕES AOS AUTORES DE TEXTOS</b>	
Instructions for the authors	377