

ACADEMIA & LATTES MOTIV: EM CORPOESCRITAS¹

ACADEMIA & LATTES MOTIV: IN BODY-WRITINGS

Luciana Mourão Arslan
UFU

Resumo

Os corpoescritas apresentados são registros artísticos autônomos que documentam os processos criativos dos trabalhos *Academia* e *Lattes Motiv*. Mais do que simples registros, essas escritas-desenhos capturam a energia e a fugacidade do fazer-pensar performativo, permitindo explorar ideias e sensações efêmeras. Enquanto a obra *Academia* investiga a ambiguidade da palavra em contextos acadêmicos e físicos, *Lattes Motiv* subverte a rigidez da Plataforma *Lattes* ao introduzir uma perspectiva sensível e somática sobre a experiência acadêmica. Esses memoriais artísticos valorizam a linguagem própria das artes como meio autônomo de pesquisa e expressão.

Palavras-chave:

Escrita performativa; documentação de artista; fazer-pensar.

Abstract

The presented embodied writings are autonomous artistic records documenting the creative processes behind the works Academia and Lattes Motiv. More than mere records, these writing-drawings capture the energy and ephemerality of performative thinking and making, allowing fleeting ideas and sensations to be explored. While Academia examines the ambiguity of the term in academic and physical contexts, Lattes Motiv challenges the rigidity of the Lattes Platform by introducing a sensitive and somatic perspective on academic experience. These artistic memorials underscore the value of art's unique language as an autonomous medium of research and expression.

Keywords:

Performative writing; artist documentation; thinkmaking.

CORPOESCRITAS

Apresento aqui parte de uma coleção de desenhos escritas que acompanham a criação dos trabalhos de performance arte *Academia* (2019-2026) e *Lattes Motiv* (2019). Esses estudos, denominados corpoescritas, constituem uma forma de documentação artística autônoma, profundamente conectada aos processos criativos que os originaram. Mais do que simples estudos, essas corpoescritas guardam vestígios e energias do fazer-pensar em movimento, capturando tanto o frescor quanto certa vitalidade do ato criativo.

Embora o foco na criação dessas performances seja a corporeidade, as corpoescritas-desenhos revelam-se essenciais para capturar as nuances efêmeras e sutis do mover-pensar. Esse registro em tempo expandido, permitido pelas escritas-desenhos, torna possível revisitar ideias que, de outra forma, poderiam se perder na fugacidade do gesto ou da sensação. A corpoescrita, nesse caso, não apenas registra, mas transforma a performance, oferecendo novas camadas de significação.

No caso de *Academia*, um trabalho performático em constante transformação, as escritas-desenhos desempenham um papel central. Elas permitem revisitar, reinterpretar e reimaginar a prática ao longo dos anos, em diversos locais, oferecendo uma escala temporal e reflexiva distinta do fazer corporal. A cada novo contexto em que a performance ocorre, essas escritas-desenhos atuam como pontes para novos significados, ampliando o diálogo entre prática, corpo-espaço e tempo.

No momento em que o campo das Artes se consolida como área de pesquisa, os memoriais escritos - aqui na forma de corpoescritas - tornam-se ferramentas fundamentais para legitimar e expandir o conhecimento criado. Elas dispensam a tradução ou validação por discursos externos, de outras áreas do conhecimento, reivindicando a autonomia da linguagem artística como meio pleno de investigação e expressão. Segue uma breve apresentação dos trabalhos originados por essas corpoescritas.

ACADEMIA: CONTEXT-SPECIFIC PERFORMANCE

A ambiguidade da palavra *Academia* serve como eixo central para essa performance, que sobrepõe a academia física e a academia universitária. Essa justaposição evoca reflexões sobre repetição, gasto de energia, disciplina, narcisismo e o abandono de sonhos e da autonomia.

Profundamente influenciada por interações vividas em espaços de ensino, como salas de aula e bibliotecas, a performance adapta-se a cada contexto em que é apresentada - *coffee breaks* de eventos, bibliotecas universitárias e outros ambientes acadêmicos. Essa flexibilidade reafirma a importância das escritas-desenhos, que ampliam as possibilidades de reflexão sobre a transformação do trabalho.²

LATTES MOTIV: VIDEO PERFORMANCE SITE-SPECIFIC

Criada para a Plataforma Lattes, *Lattes Motiv* é um videoperformance que subverte a linguagem técnica e quantitativa do portal de registro acadêmico. Em contraste com a objetividade da plataforma, o trabalho oferece uma perspectiva somática, explorando as emoções e sensações vividas pelo pesquisador em relação à sua produção.

Essa abordagem sensível desafia a rigidez do sistema ao introduzir elementos corporais e emocionais, convidando o espectador a refletir sobre o lado subjetivo do trabalho acadêmico. O trabalho foi realizado como um *site-specific*, para ficar hospedado na seção "resumo do autor" em seu currículo na Plataforma Lattes.³

Os corpoescritas, nesse contexto, não são apenas registros auxiliares, mas manifestações autônomas que reconfiguram o papel da escrita e do desenho no campo da criação artística. Eles capturam a efemeridade do fazer-pensar e, ao mesmo tempo, permitem a sobrevivência e transformação das ideias, reafirmando sua importância como prática essencial nas artes contemporâneas.

Todas as imagens apresentadas neste ensaio visual intitulam-se *Corpoescritas*. São fotos de cadernos de estudo, parte do arquivo pessoal da performer, produzidas entre 2018 e 2025, com técnicas e dimensões variadas.

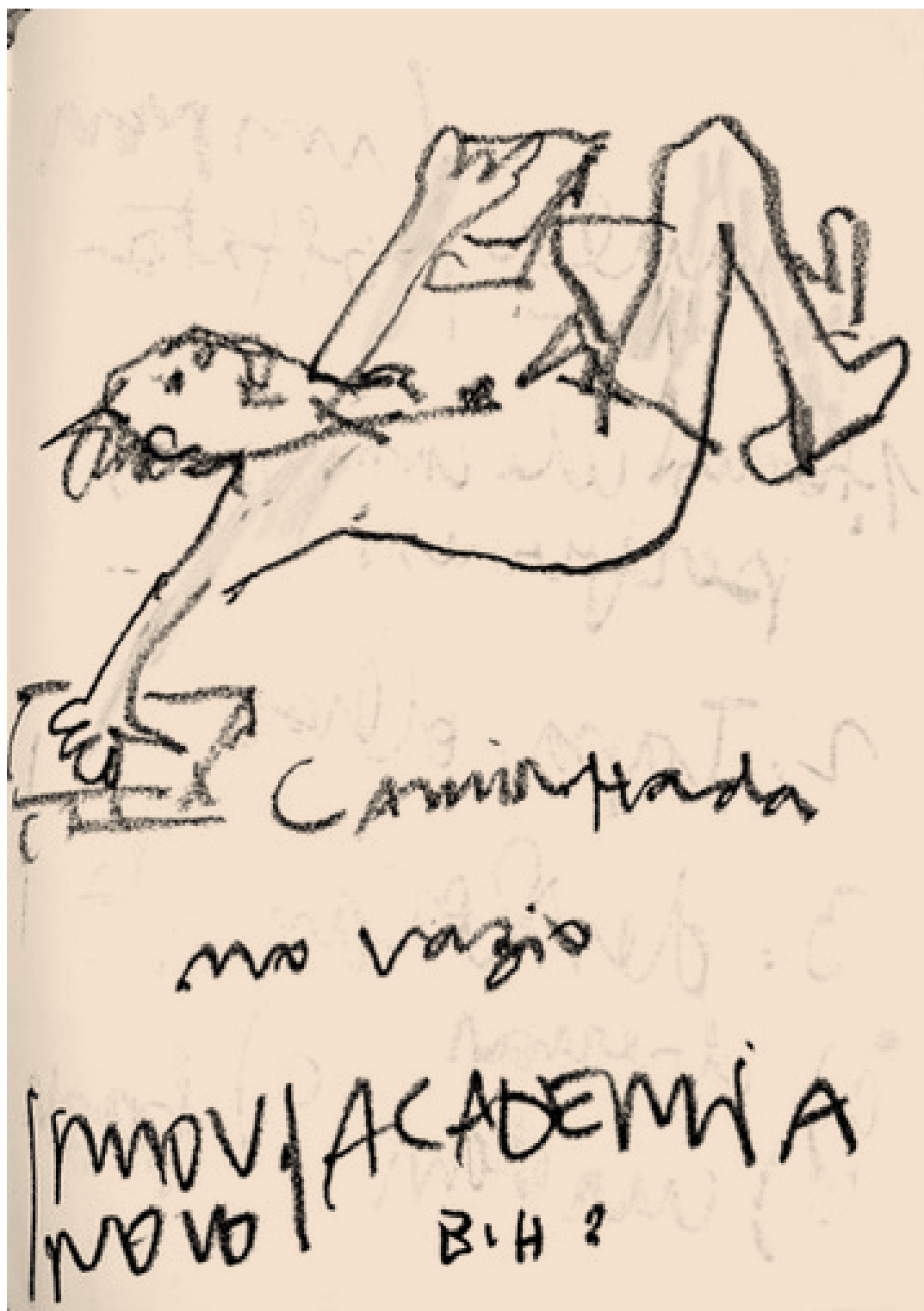


Figura 1 - *Corpoescritas*. Fotos de cadernos produzidos entre 2018 e 2025.
Fonte: Arquivo pessoal da autora/performer.



Figura 2 - *Corpoescritas*. Fotos de cadernos produzidos entre 2018 e 2025.
Fonte: Arquivo pessoal da autora/performer.

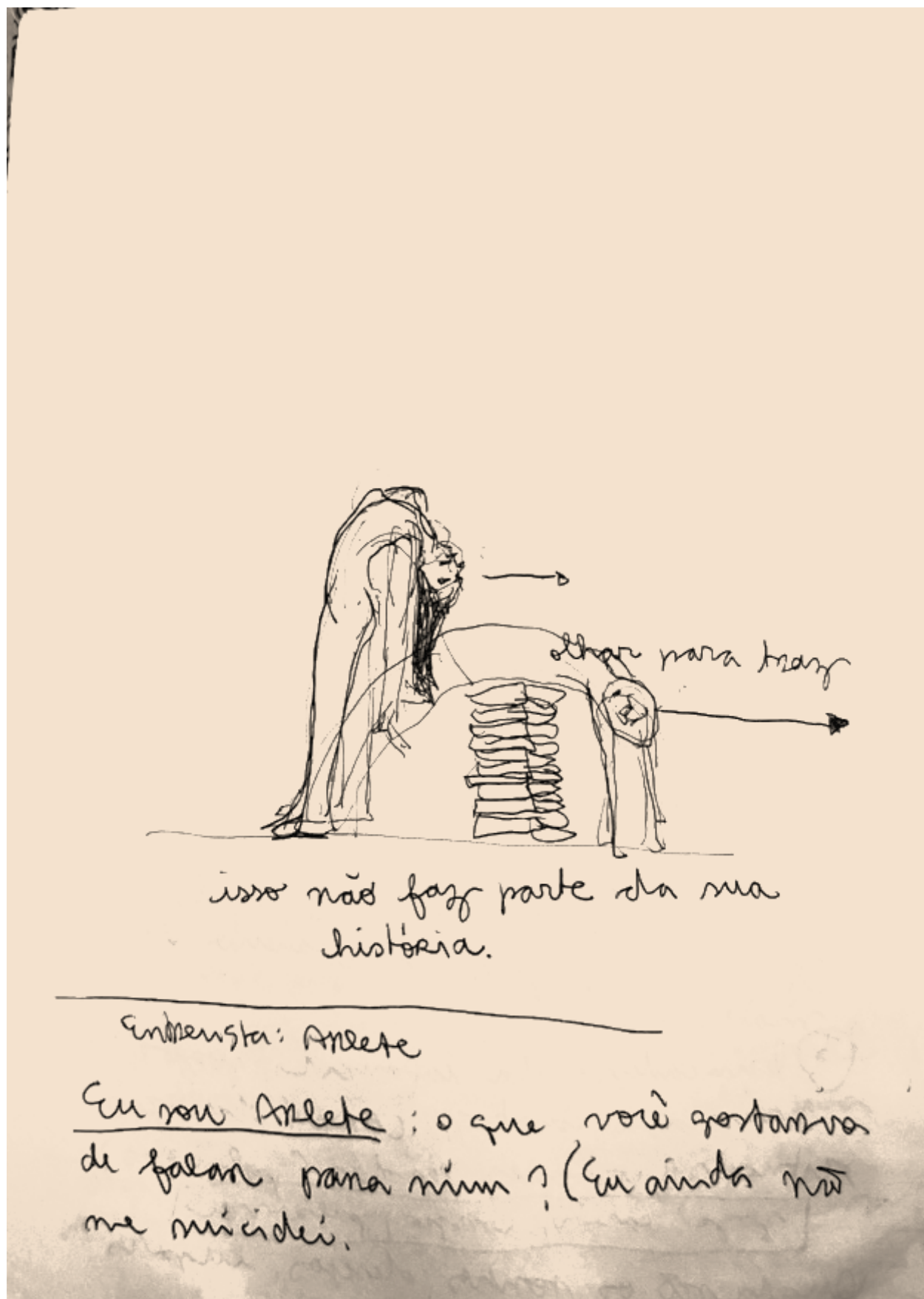


Figura 3 - *Corpoescritas*. Fotos de cadernos produzidos entre 2018 e 2025.
Fonte: Arquivo pessoal da autora/performer.



Figura 4 - *Corpoescritas*. Fotos de cadernos produzidos entre 2018 e 2025.
Fonte: Arquivo pessoal da autora/performer.



Figura 5 - *Corpoescritas*. Fotos de cadernos produzidos entre 2018 e 2025.
Fonte: Arquivo pessoal da autora/performer.



Figura 6 - *Corpoescritas*. Fotos de cadernos produzidos entre 2018 e 2025.
Fonte: Arquivo pessoal da autora/performer.

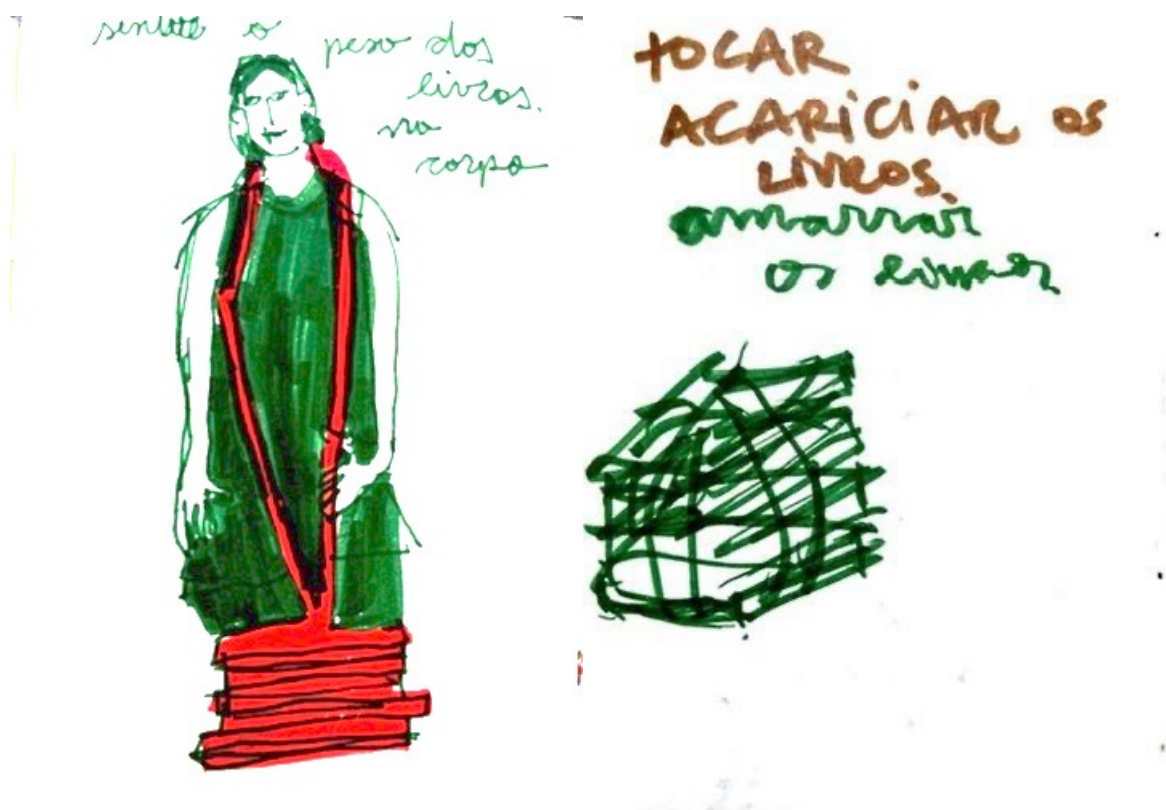


Figura 7 - *Corpoescritas*. Fotos de cadernos produzidos entre 2018 e 2025.
Fonte: Arquivo pessoal da autora/performer.

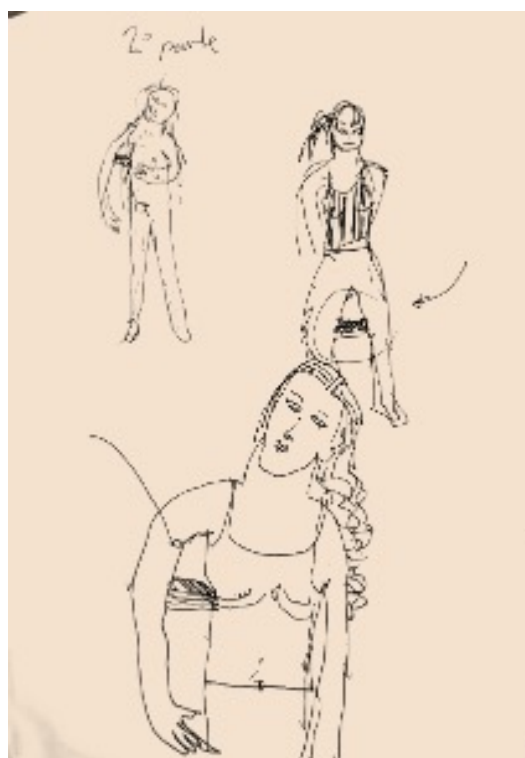


Figura 8 - *Corpoescritas*. Fotos de cadernos produzidos entre 2018 e 2025.
Fonte: Arquivo pessoal da autora/performer.



Figura 9 - *Corpoescritas*. Fotos de cadernos produzidos entre 2018 e 2025.
 Fonte: Arquivo pessoal da autora/performer.



Figura 10 - *Corpoescritas*. Fotos de cadernos produzidos entre 2018 e 2025.
 Fonte: Arquivo pessoal da autora/performer.

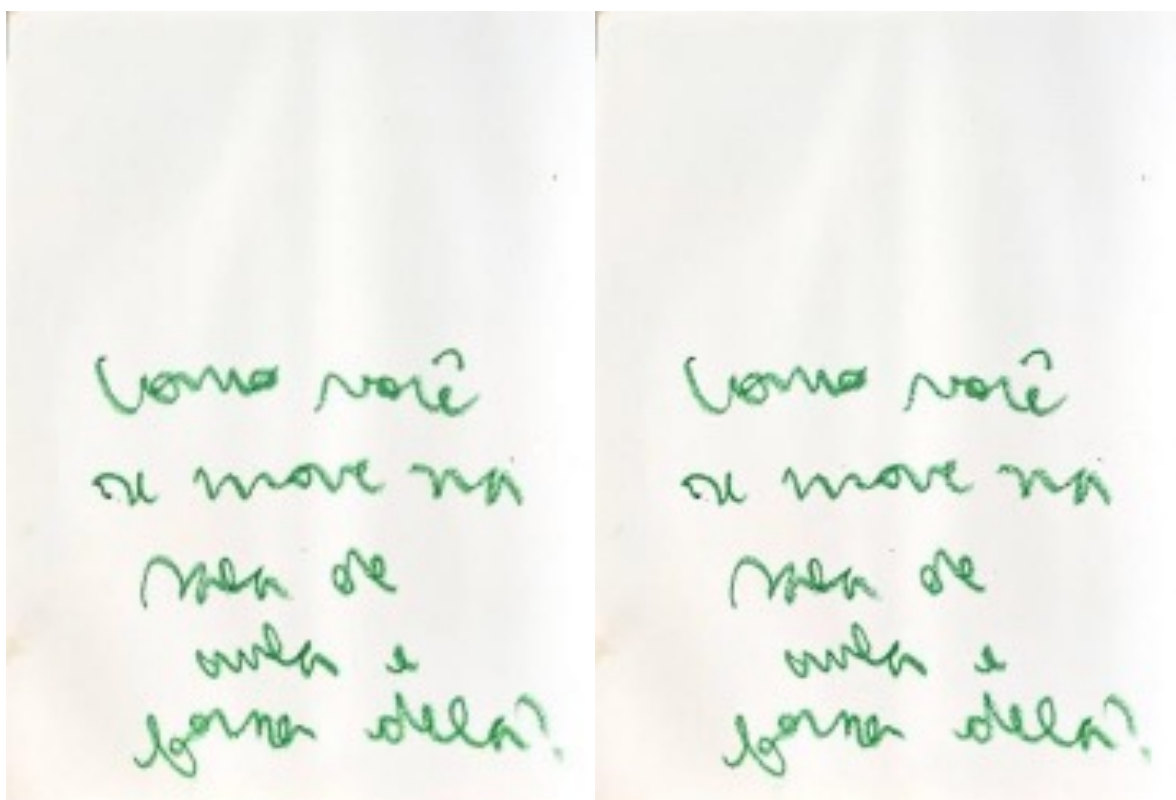


Figura 11 - *Corpoescritas*. Fotos de cadernos produzidos entre 2018 e 2025.
Fonte: Arquivo pessoal da autora/performer.

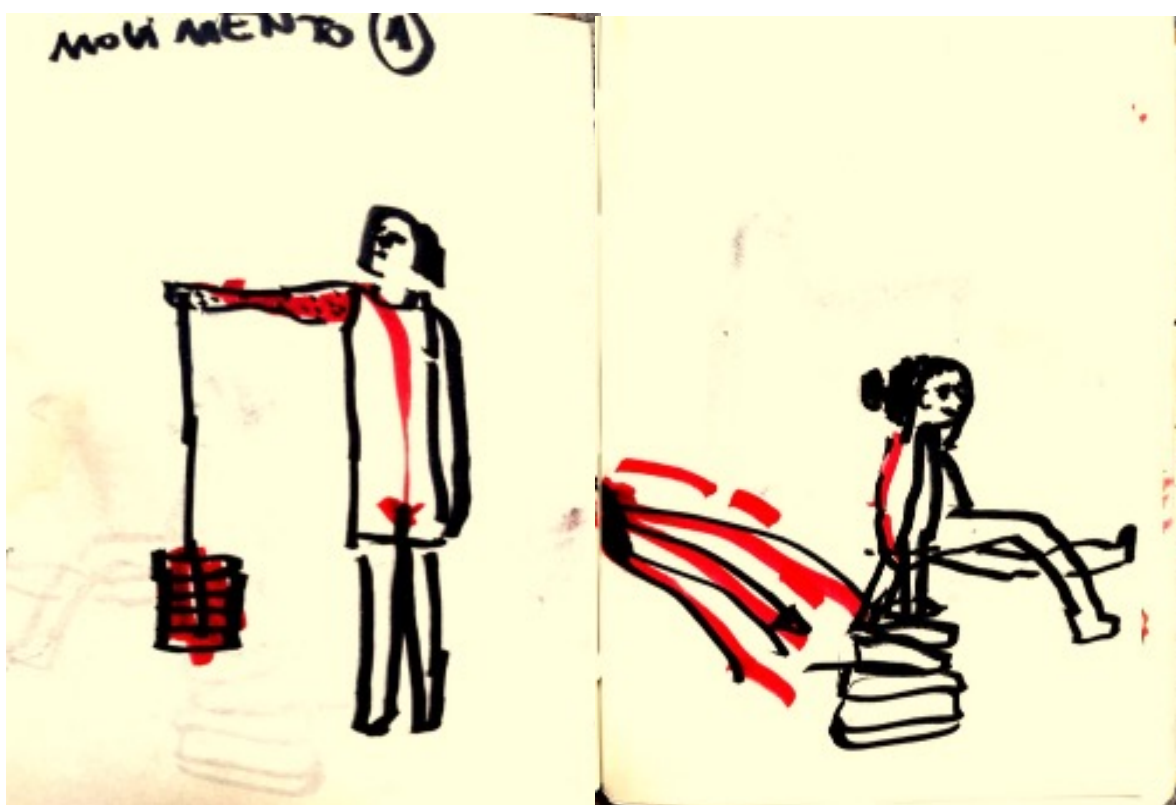


Figura 12 - *Corpoescritas*. Fotos de cadernos produzidos entre 2018 e 2025.
Fonte: Arquivo pessoal da autora/performer.

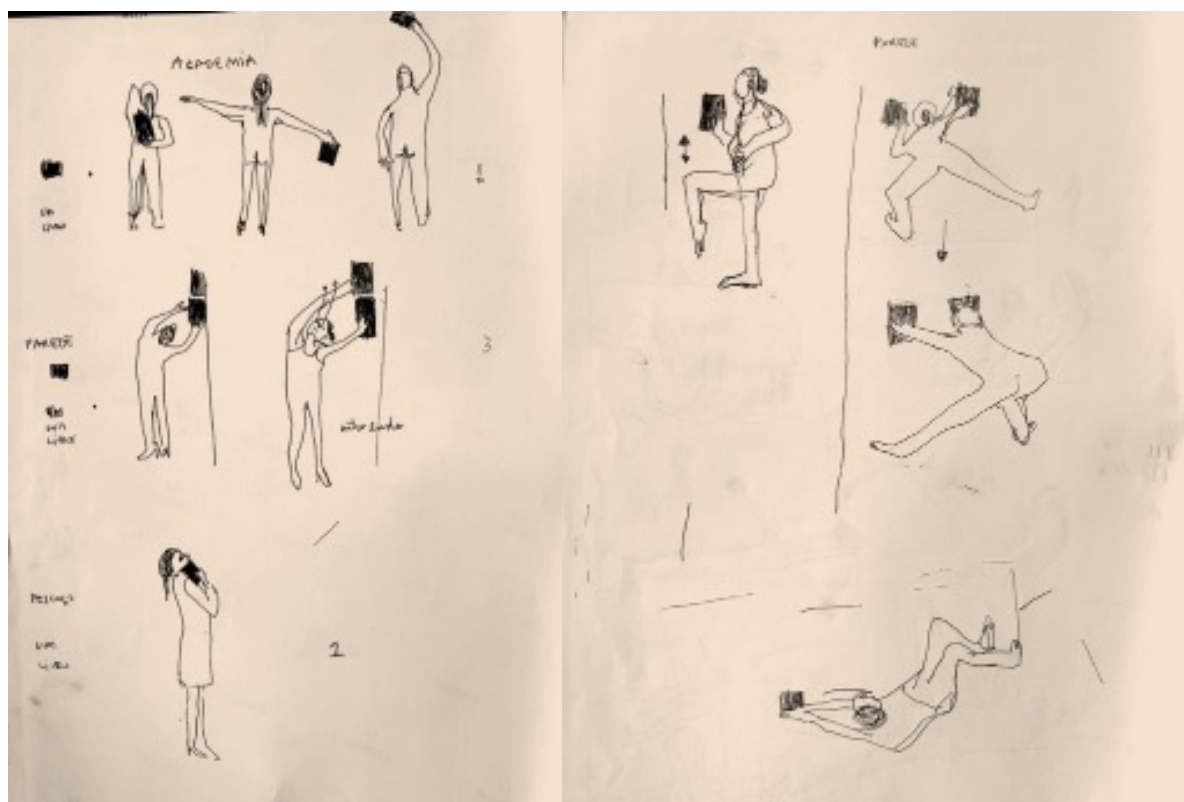


Figura 13 - *Corpoescritas*. Fotos de cadernos produzidos entre 2018 e 2025.
Fonte: Arquivo pessoal da autora/performer.

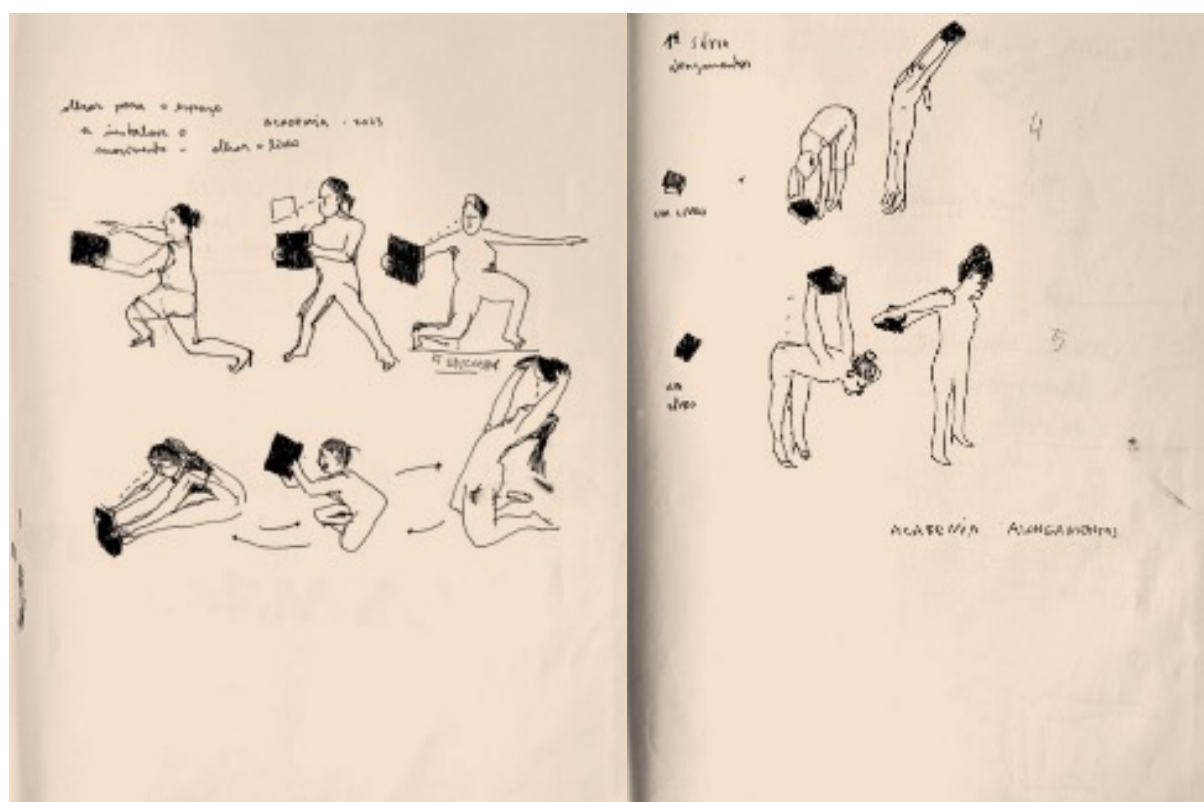


Figura 14 - *Corpoescritas*. Fotos de cadernos produzidos entre 2018 e 2025.
Fonte: Arquivo pessoal da autora/performer.

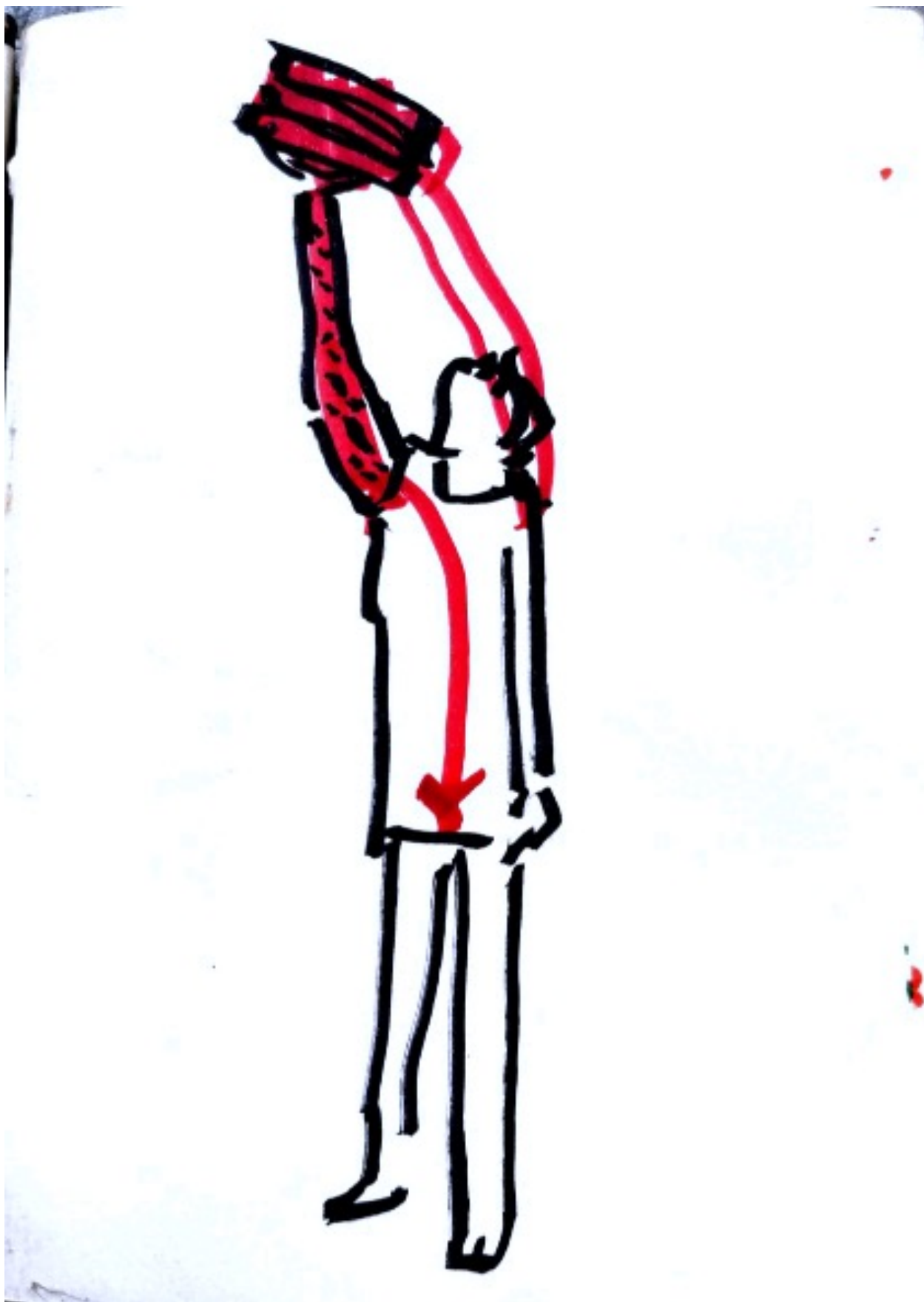


Figura 15 - *Corpoescritas*. Fotos de cadernos produzidos entre 2018 e 2025.
Fonte: Arquivo pessoal da autora/performer.

REFERÊNCIAS

ARSLAN, Luciana Mourão. **CORPO (sentido):** corporeidade e estesia nos processos de ensino-aprendizagem. Uberlândia: Regência e Arte Editora, 2022.

Obras audiovisuais

ARSLAN, Luciana Mourão. Academia de Luciana Arslan [vídeo]. **Youtube**, 16 de outubro de 2020. Disponível em: <https://youtu.be/qHAVHs_-Blo?si=SnX38IYZv_pcDis5>. Acesso em: 19 nov. 2025.

ARSLAN, Luciana Mourão. Academia no Encontro Nacional de Pesquisadores em Dança-2023- Com a colaboração de Liana Ginastera [vídeo]. **Youtube**, 12 de outubro de 2023. Disponível em: <<https://youtu.be/TI6T-Vu84PI?si=CkABJwaFvwn8qTRJ>>. Acesso em: 19 nov. 2025.

ARSLAN, Luciana Mourão. Academia no Encontro Nacional de Pesquisadores em Dança-2023- Com a colaboração de Liana Ginastera [vídeo]. **Youtube**, 11 de junho de 2019. Disponível em: <<https://youtu.be/WLMaf-dyHKI?si=R6gkCIGe9rBbRLIO>>. Acesso em: 19 nov. 2025.

Notas

¹ Este texto foi escrito durante uma licença para pós-doutoramento pelo programa de Pós-Graduação em Arte e Cultura Visual da Universidade Federal de Goiás (UFG/FAV).

² O vídeo de registro do trabalho pode ser acessado pelo link da plataforma Youtube em <https://youtu.be/qHAVHs_-Blo?si=1hU8LOASfKybx-Ru>. Acesso em: 9 jun. 2025.

³ O currículo pode ser acessado em: <<http://lattes.cnpq.br/5399813319581612>>. Acesso em: 9 jun. 2025.

SOBRE A AUTORA

Luciana Mourão Arslan é professora titular do curso de Artes Visuais no Instituto de Artes da Universidade Federal de Uberlândia (IARTE/UFU). Tem se dedicado aos estudos da corporeidade em conexão com a Arte e seu ensino. É graduada em Artes Visuais (FASM) e em Dança (UFU), com mestrado em Artes pela UNESP, e doutorado pela Faculdade de Educação da USP. Realizou pós-doutoramento (com bolsa CAPES) no Center for Body Mind and Culture, da Florida Atlantic University, com o filósofo Richard Shusterman. E-mail: lucianaarslan@gmail.com

Recebido em: 9/12/2024

Aprovado em: 25/5/2025