

SUÍTE PARAENSE: I. LIGETANDO WALDEMAR

PARAENSE SUITE: I. LIGETANDO WALDEMAR

Sóstenes Dias Siqueira
UFPA

Resumo

A obra *Ligetando Waldemar* propõe um encontro imaginário entre o universo vanguardista do compositor romeno György Ligeti e a escrita idiomática de Waldemar Henrique. Combinando técnicas da música contemporânea - como micropolifonia -, apresentando elementos temáticos e timbrísticos da cultura regional paraense. A peça cria um diálogo inusitado entre os dois universos, o estilo próprio, até então inovador de Ligeti e o regional amazônico. O título sugere essa fusão: “Ligetando” indica uma ligação estilística com Ligeti, enquanto “Waldemar” evoca a alma popular da obra. O resultado é uma composição que explora contrastes e aproximações, reinventando a tradição através da experimentação.

Palavras-chave:

Compositores brasileiros; música de câmara; regional.

Abstract

The piece Ligetando Waldemar proposes an imaginary encounter between the avant-garde universe of Romanian composer György Ligeti and the idiomatic writing of Waldemar Henrique. It combines contemporary music techniques - such as micropolyphony - and presents thematic and timbral elements from Pará's regional culture. The piece creates an unusual dialog between the two universes, Ligeti's own, hitherto innovative style and the regional Amazonian one. The title suggests this fusion: “Ligetando” indicates a stylistic link with Ligeti, while “Waldemar” evokes the work's popular soul. The result is a composition that explores contrasts and approximations, reinventing tradition through experimentation.

Keywords:

Brazilian composers; chamber music; “regional”.

INTRODUÇÃO

A presente obra é fruto do projeto de pesquisa *Compositores Brasileiros: música de câmara para sopros*, desenvolvido pela Escola de Música da Universidade Federal do Pará, em 2024, visando fomentar a valorização e a expansão da música brasileira, especialmente a produção musical regional amazônica, por meio da música de câmara para sopros. Essa iniciativa buscou não somente integrar a música de compositores locais ao repertório de câmara, mas também impulsionar a criação de obras inéditas,¹ promovendo um diálogo estético entre tradições musicais regionais e técnicas composicionais contemporâneas.

Uma das contribuições para o projeto é a obra *Ligetando Waldemar*, que se distingue tanto pela sua abordagem estética quanto por sua formação instrumental singular - flauta, clarinete, trompa e clarone.² Essa combinação inusitada oferece novas possibilidades timbrísticas na música de câmara, ampliando o repertório e renovando as práticas interpretativas.

Na obra, observa-se uma interação estilística rica entre referências musicais contrastantes. A flauta e o clarinete evocam a poética do compositor paraense Waldemar Henrique, remetendo a

elementos melódicos e texturais associados ao imaginário amazônico. Por outro lado, a trompa e o clarone revisitam técnicas rítmicas influenciadas pela estética de György Ligeti, em particular o uso de septinas - agrupamentos rítmicos que criam complexidade métrica e tensão dinâmica. Essa fusão resulta em uma sonoridade única, que conjuga o regional com o universal, reforçando uma identidade amazônica ao mesmo tempo, em que dialoga com práticas composicionais modernas.

O impacto perceptivo da obra é igualmente notável. A combinação de materiais rítmicos e de tecido sonoro recria uma atmosfera imersiva, sugerindo ao ouvinte a sensação de estar envolto na densidade da mata amazônica. Esse caráter imagético é alcançado por meio das septinas que simulam sonoridades irregulares da mata, que evocam tanto a vitalidade quanto o mistério do ambiente natural.

Ligetando Waldemar se posiciona como uma obra inédita na literatura da música de câmara, evidenciando o potencial da pesquisa como veículo de expressão cultural e fomento da música brasileira, ampliando seus horizontes criativos e consolidando seu valor no panorama acadêmico e artístico.

Ligetando Waldemar

Projeto de Pesquisa 2024 - EMUFPA
Câmara Paraense

$\text{♩} = 63$

Flauta

Clarinete em Sib

Clarinete baixo em Sib *mf*

Trompa em Fá

6

Foi Bôto, Sinhá!

Fl.

Cl.

Cl. b.

Tr. *mp*

11

Fl.

Cl.

Cl. b. *mp*

Tr.

15

Fl.

Cl.

Cl. b.

Tr.

20

Fl.

Cl.

Cl. b.

Tr.

25

Fl.

Cl.

Cl. b.

Tr.

Musical score for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Cl. b.), and Trombone (Tr.). The score consists of two systems of four staves each. Measure 30 (measures 1-4): Flute: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note. Clarinet: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note. Bass Clarinet: sixteenth-note patterns with a '5' above the staff. Trombone: sixteenth-note patterns with a '5' above the staff. Measure 35 (measures 5-8): Flute: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note. Clarinet: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note. Bass Clarinet: sixteenth-note patterns with a '5' above the staff. Trombone: sixteenth-note patterns with a '5' above the staff. Measure 36 (measures 9-12): Flute: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note. Clarinet: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note. Bass Clarinet: sixteenth-note patterns with a '5' above the staff. Trombone: sixteenth-note patterns with a '5' above the staff. Measure 37 (measures 13-16): Flute: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note. Clarinet: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note. Bass Clarinet: sixteenth-note patterns with a '5' above the staff. Trombone: sixteenth-note patterns with a '5' above the staff. Measure 38 (measures 17-20): Flute: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note. Clarinet: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note. Bass Clarinet: sixteenth-note patterns with a '5' above the staff. Trombone: sixteenth-note patterns with a '5' above the staff. Measure 39 (measures 21-24): Flute: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note. Clarinet: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note. Bass Clarinet: sixteenth-note patterns with a '5' above the staff. Trombone: sixteenth-note patterns with a '5' above the staff. Measure 40 (measures 25-28): Flute: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note. Clarinet: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note. Bass Clarinet: sixteenth-note patterns with a '5' above the staff. Trombone: sixteenth-note patterns with a '5' above the staff. Measure 41 (measures 29-32): Flute: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note. Clarinet: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note. Bass Clarinet: sixteenth-note patterns with a '5' above the staff. Trombone: sixteenth-note patterns with a '5' above the staff. Measure 42 (measures 33-36): Flute: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note. Clarinet: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note. Bass Clarinet: sixteenth-note patterns with a '5' above the staff. Trombone: sixteenth-note patterns with a '5' above the staff. Measure 43 (measures 37-40): Flute: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note. Clarinet: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note. Bass Clarinet: sixteenth-note patterns with a '5' above the staff. Trombone: sixteenth-note patterns with a '5' above the staff. Measure 44 (measures 41-44): Flute: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note. Clarinet: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note. Bass Clarinet: sixteenth-note patterns with a '5' above the staff. Trombone: sixteenth-note patterns with a '5' above the staff.

Musical score for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Cl. b.), and Trombone (Tr.). The score is in 4/4 time, key signature is B-flat major (two flats). Measure 40: Flute plays a sustained note. Measure 41: Clarinet and Bass Clarinet play eighth-note patterns. Measure 42: Bass Clarinet plays eighth-note patterns. Measure 43: Trombone plays eighth-note patterns. Measure 44: Bass Clarinet plays eighth-note patterns.

Musical score for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Cl. b.), and Trombone (Tr.). The score is in 4/4 time, key signature is B-flat major (two flats). Measure 45: Flute plays a sustained note. Measure 46: Clarinet and Bass Clarinet play eighth-note patterns. Measure 47: Bass Clarinet plays eighth-note patterns. Measure 48: Trombone plays eighth-note patterns. Measure 49: Bass Clarinet plays eighth-note patterns. Measure 50: Trombone plays eighth-note patterns.

49

Fl.

Cl.

Cl. b.

Tr.

53

Uirapuru

Fl.

Cl. solo *mf*

Cl. b. *sf p*

Tr. *p*

57

Fl. *f*

Cl. *f*

Cl. b. *f*

Tr. *f*

61

Fl.

Cl.

Cl. b.

Tr. *f* *sf* *p*

64

Fl.

Cl.

Cl. b. *p*

Tr.

68

Fl.

Cl.

Cl. b. *ff*

Tr. *ff*

72

Fl. 

Cl. 

Cl. b. 

Tr. 

76

Fl. 

Cl. 

Cl. b. 

Tr. 

rit.

Solo

10

A tempo

Musical score for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Cl. b.), and Trombone (Tr.). The score consists of four staves. Measure 10 (measures 80-81) is mostly silent. Measure 11 (measures 82-83) features eighth-note patterns in the bass clarinet and sixteenth-note patterns in the trombone. Measure 12 (measures 84-85) includes dynamic markings *ff* and *f*. Measure 13 (measures 86-87) concludes with sixteenth-note patterns in the bass clarinet and a dynamic *ff*.

Musical score for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Cl. b.), and Trombone (Tr.). The score consists of four staves. Measures 13-14 (measures 88-89) show eighth-note patterns in the bass clarinet and sixteenth-note patterns in the trombone. Measure 15 (measures 90-91) includes dynamic markings *f* and *f*.

86

Fl. *sf* *p*

Cl. *sf* *p*

Cl. b. *sf* *sf p*

Tr. *sf* *sf* *sf* *sf*

89

Fl. *p* *ff*

Cl. *ff* *mf*

Cl. b. *p* *ff*

Tr. *sf* *sf* *sf* *sf*

92

Fl. *rall.* *ff*

Cl. *f* *pp*

Cl. b. *mf*

Tr. *sf* *sf* *sf* *sf* *pp*

94 G.P. A tempo

Fl. *mp*

Cl. *mp*

Cl. b. *p* *f*

Tr. *mp*

Notas

¹ *Suite Paraense: I. Ligetando Waldemar Henrique* (2024), de Sóstenes Siqueira. Disponível em: <<https://open.spotify.com/intl-pt/track/7p36f837or10piSpd84crD>>. Acesso em: 24 jan. 2024.

² Gravado pelo grupo Câmara Paraense formado por Jonathan Guimarães (flauta - Faculdade de Música, UFPA), Marcos Cohen (clarineta - EMUFPA), Sóstenes Siqueira (trompa - EMUFPA) e Herson Amorim (clarone - EMUFPA).

SOBRE O AUTOR

Sóstenes Siqueira é mestre em Artes (Prof-Artes) pela UFPA. Iniciou seus estudos musicais em 1998 no Conservatório Carlos Gomes, na classe do professor Chromácia Leão. Em 2007 se graduou em música pela UEPA, sob orientação do Dr. Antonio Augusto. Atuou em orquestras internacionais como a Orchestra of the Americas (2013) e a Orquestra Internacional Teatro del Lago (2014). Realizou aperfeiçoamento na ArtEZ Academy of Music, em Arnhem (Holanda) e estudou um semestre na Hochschule für Musik, em Karlsruhe (Alemanha). Produziu e lançou álbuns relevantes, como *Bronzes toca Pará* (2015), *Amazônia de Câmara* (2024) e *Trilhas* (2024). Paralelamente à carreira musical, dedica-se à literatura. Em 2024 publicou *Orquestra Selvagem e Rotina do Músico*. Atualmente, é professor na Escola de Música da UFPA, onde alia excelência artística à promoção da música brasileira e à formação de novos músicos. E-mail: sostenessiq@ufpa.br

Recebido em: 19/12/2024

Aprovado em: 30/5/2025