

SUÍTE PARAENSE: I. LIGETANDO WALDEMAR

PARAENSE SUITE: I. LIGETANDO WALDEMAR

Sóstenes Dias Siqueira
UFPA

Resumo

A obra *Ligetando Waldemar* propõe um encontro imaginário entre o universo vanguardista do compositor romeno György Ligeti e a escrita idiomática de Waldemar Henrique. Combinando técnicas da música contemporânea - como micropolifonia -, apresentando elementos temáticos e timbrísticos da cultura regional paraense. A peça cria um diálogo inusitado entre os dois universos, o estilo próprio, até então inovador de Ligeti e o regional amazônico. O título sugere essa fusão: “Ligetando” indica uma ligação estilística com Ligeti, enquanto “Waldemar” evoca a alma popular da obra. O resultado é uma composição que explora contrastes e aproximações, reinventando a tradição através da experimentação.

Palavras-chave:

Compositores brasileiros; música de câmara; regional.

Abstract

The piece Ligetando Waldemar proposes an imaginary encounter between the avant-garde universe of Romanian composer György Ligeti and the idiomatic writing of Waldemar Henrique. It combines contemporary music techniques - such as micropolyphony - and presents thematic and timbral elements from Pará's regional culture. The piece creates an unusual dialog between the two universes, Ligeti's own, hitherto innovative style and the regional Amazonian one. The title suggests this fusion: “Ligetando” indicates a stylistic link with Ligeti, while “Waldemar” evokes the work's popular soul. The result is a composition that explores contrasts and approximations, reinventing tradition through experimentation.

Keywords:

Brazilian composers; chamber music; “regional”.

INTRODUÇÃO

A presente obra é fruto do projeto de pesquisa *Compositores Brasileiros: música de câmara para sopros*, desenvolvido pela Escola de Música da Universidade Federal do Pará, em 2024, visando fomentar a valorização e a expansão da música brasileira, especialmente a produção musical regional amazônica, por meio da música de câmara para sopros. Essa iniciativa buscou não somente integrar a música de compositores locais ao repertório de câmara, mas também impulsionar a criação de obras inéditas,¹ promovendo um diálogo estético entre tradições musicais regionais e técnicas composicionais contemporâneas.

Uma das contribuições para o projeto é a obra *Ligetando Waldemar*, que se distingue tanto pela sua abordagem estética quanto por sua formação instrumental singular – flauta, clarinete, trompa e clarone.² Essa combinação inusitada oferece novas possibilidades timbrísticas na música de câmara, ampliando o repertório e renovando as práticas interpretativas.

Na obra, observa-se uma interação estilística rica entre referências musicais contrastantes. A flauta e o clarinete evocam a poética do compositor paraense Waldemar Henrique, remetendo a

elementos melódicos e texturais associados ao imaginário amazônico. Por outro lado, a trompa e o clarone revisitam técnicas rítmicas influenciadas pela estética de György Ligeti, em particular o uso de septinas – agrupamentos rítmicos que criam complexidade métrica e tensão dinâmica. Essa fusão resulta em uma sonoridade única, que conjuga o regional com o universal, reforçando uma identidade amazônica ao mesmo tempo, em que dialoga com práticas composicionais modernas.

O impacto perceptivo da obra é igualmente notável. A combinação de materiais rítmicos e de tecido sonoro recria uma atmosfera imersiva, sugerindo ao ouvinte a sensação de estar envolto na densidade da mata amazônica. Esse caráter imagético é alcançado por meio das septinas que simulam sonoridades irregulares da mata, que evocam tanto a vitalidade quanto o mistério do ambiente natural.

Ligetando Waldemar se posiciona como uma obra inédita na literatura da música de câmara, evidenciando o potencial da pesquisa como veículo de expressão cultural e fomento da música brasileira, ampliando seus horizontes criativos e consolidando seu valor no panorama acadêmico e artístico.

Ligetando Waldemar

Projeto de Pesquisa 2024 - EMUFPA
Câmara Paraense

$\text{♩} = 63$

Flauta

Clarinete em Si \flat

Clarinete baixo em Si \flat

Trompa em Fá

6

Foi Bôto, Sinhá!

Fl.

Cl.

Cl. b.

Tr.

11

Fl.

Cl.

Cl. b.

Tr.

mp

Measure 11: Flute (Fl.) has a half note G4, quarter note A4, quarter note B4. Clarinet (Cl.) has eighth notes G4, A4, B4. Bass Clarinet (Cl. b.) has eighth notes G4, A4, B4. Trumpet (Tr.) has eighth notes G4, A4, B4.

Measure 12: Flute (Fl.) has a half note A4, quarter note B4, quarter note C5. Clarinet (Cl.) has eighth notes G4, A4, B4. Bass Clarinet (Cl. b.) has eighth notes G4, A4, B4. Trumpet (Tr.) has eighth notes G4, A4, B4.

Measure 13: Flute (Fl.) has a half note B4, quarter note C5, quarter note D5. Clarinet (Cl.) has eighth notes G4, A4, B4. Bass Clarinet (Cl. b.) has eighth notes G4, A4, B4. Trumpet (Tr.) has eighth notes G4, A4, B4.

Measure 14: Flute (Fl.) has a half note C5, quarter note D5, quarter note E5. Clarinet (Cl.) has eighth notes G4, A4, B4. Bass Clarinet (Cl. b.) has eighth notes G4, A4, B4. Trumpet (Tr.) has eighth notes G4, A4, B4.

15

Fl.

Cl.

Cl. b.

Tr.

Measure 15: Flute (Fl.) has a half note E5, quarter note F5, quarter note G5. Clarinet (Cl.) has eighth notes G4, A4, B4. Bass Clarinet (Cl. b.) has eighth notes G4, A4, B4. Trumpet (Tr.) has eighth notes G4, A4, B4.

Measure 16: Flute (Fl.) has a half note F5, quarter note G5, quarter note A5. Clarinet (Cl.) has eighth notes G4, A4, B4. Bass Clarinet (Cl. b.) has eighth notes G4, A4, B4. Trumpet (Tr.) has eighth notes G4, A4, B4.

Measure 17: Flute (Fl.) has a half note G5, quarter note A5, quarter note B5. Clarinet (Cl.) has eighth notes G4, A4, B4. Bass Clarinet (Cl. b.) has eighth notes G4, A4, B4. Trumpet (Tr.) has eighth notes G4, A4, B4.

Measure 18: Flute (Fl.) has a half note A5, quarter note B5, quarter note C6. Clarinet (Cl.) has eighth notes G4, A4, B4. Bass Clarinet (Cl. b.) has eighth notes G4, A4, B4. Trumpet (Tr.) has eighth notes G4, A4, B4.

20

Fl.

Cl.

Cl. b.

Tr.

p 5

5

5

5

25

Fl.

Cl.

Cl. b.

Tr.

p 5

dolce *p* 5

p 5

p 5

30

Fl.

Cl.

Cl. b.

Tr.

35

Fl.

Cl.

Cl. b.

Tr.

mf

40

Fl.

Cl.

Cl. b.

Tr.

p

p

45

Fl.

Cl.

Cl. b.

Tr.

f

f

f

f

f

f

49

Fl.

Cl.

Cl. b.

Tr.

53 Uirapuru

Fl.

Cl. solo

Cl. b.

Tr.

mf

sf p

p

57

Fl. *f*

Cl. *f*

Cl. b. *f*

Tr. *f*

61

Fl. *sf*

Cl. *sf p*

Cl. b. *f p*

Tr. *f*

64

Fl.

Cl.

Cl. b.

Tr.

p

mf

f p

f p

68

Fl.

Cl.

Cl. b.

Tr.

sf

f

f

f

72

Fl.

Cl.

Cl. b.

Tr.

mf

sf

mf

mf

76

Fl.

Cl.

Cl. b.

Tr.

sf p sf p

p

p

Solo

rit.

10

A tempo

80

Fl.

Cl.

Cl. b.

Tr.

ff

ff

sf

ff

sf

ff

83

Fl.

Cl.

Cl. b.

Tr.

sf

sf

sf

f

sf

sf

sf

f

86

Fl.

Cl.

Cl. b.

Tr.

f

p

f

f *p*

f

f

89

Fl.

Cl.

Cl. b.

Tr.

p *ff*

ff *mf*

p *ff*

f

f

f

f

f

92

Fl. *ff* *p* rall.

Cl. *f* *pp*

Cl. b. *mf*

Tr. *sf sf sf sf pp*

94 G.P. A tempo

Fl. *mp*

Cl. *mp*

Cl. b. *p f*

Tr. *mp*

Notas

¹ *Suíte Paraense: I. Ligetando Waldemar Henrique* (2024), de Sóstenes Siqueira. Disponível em: <<https://open.spotify.com/intl-pt/track/7p36f837or10piSpd84crD>>.

Acesso em: 24
jan. 2024.

² Gravado pelo grupo Câmara Paraense formado por Jonathan Guimarães (flauta - Faculdade de Música, UFPA), Marcos Cohen (clarineta - EMUFPA), Sóstenes Siqueira (trompa - EMUFPA) e Herson Amorim (clarone - EMUFPA).

SOBRE O AUTOR

Sóstenes Siqueira é mestre em Artes (Prof-Artes) pela UFPA. Iniciou seus estudos musicais em 1998 no Conservatório Carlos Gomes, na classe do professor Chromácio Leão. Em 2007 se graduou em música pela UEPA, sob orientação do Dr. Antonio Augusto. Atuou em orquestras internacionais como a Orchestra of the Americas (2013) e a Orquestra Internacional Teatro del Lago (2014). Realizou aperfeiçoamento na ArtEz Academy of Music, em Arnhem (Holanda) e estudou um semestre na Hochschule für Musik, em Karlsruhe (Alemanha). Produziu e lançou álbuns relevantes, como *Bronzes toca Pará* (2015), *Amazônia de Câmara* (2024) e *Trilhas* (2024). Paralelamente à carreira musical, dedica-se à literatura. Em 2024 publicou *Orquestra Selvagem* e *Rotina do Músico*. Atualmente, é professor na Escola de Música da UFPA, onde alia excelência artística à promoção da música brasileira e à formação de novos músicos. E-mail: sostenessiq@ufpa.br

Recebido em: 19/12/2024

Aprovado em: 30/5/2025