



Arteriais



revista do programa de pós-graduação em artes | ica | ufpa

Arteriais



revista do programa de pós-graduação em artes | ica | ufpa

Dossiê Música na Amazônia

Revista publicada com apoio da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior – Brasil (CAPES) - Processo: 88881707349/2022-01. PDPG Emergencial de Consolidação Estratégica dos Programas de Pós-Graduação (PPGs) stricto sensu acadêmicos com notas 3 e 4.

v. 11, n. 19, 2025

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

Arteriais - Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes / Programa de Pós-Graduação em Artes, Instituto de Ciências da Arte, Universidade Federal do Pará. Editor: José Denis de Oliveira Bezerra. - v.11, n.19 (2025). - Belém (PA): Universidade Federal do Pará, 2025.

Semestral
Início: v.1, n.1 (2015)
DOI 10.18542
ISSN 2446-5356

1. Arte - Periódicos. 2. Artes Cênicas - Periódicos. 3. Artes Visuais - Periódicos. 4. Cinema-audiovisual - Periódicos. 5. Música - Periódicos. 6. Amazônia. 7. Abordagem interdisciplinar do conhecimento - Periódicos. I. Universidade Federal do Pará. Instituto de Ciências da Arte. Programa de Pós-Graduação em Artes. II. Bezerra, José Denis de Oliveira (ed.).

CDD 700.5

Todos os esforços foram feitos para contactar com os detentores dos direitos das imagens. Em caso de omissão, faremos todos os ajustes possíveis na primeira oportunidade. Esta é uma publicação sem fins lucrativos, e encontra-se livre de pagamentos de direito de autor no Brasil, protegida pela Lei Nº 9.610, Título III, Cap. IV, Art. 46, Inciso VIII.

©Todos os direitos e responsabilidades sobre as imagens e textos pertencem aos seus autores

Arteriais



revista do programa de pós-graduação em artes | ica | ufpa

ARTERIAIS >>>

Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes | ICA | UFPA

Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação | Periódicos - Portal de Revistas Científicas da UFPA

Ano II | n. 19 | 2025

Reitor

Prof. Dr. Gilmar Pereira da Silva

Vice-Reitora

Prof.a Dr.a Loiane Prado Verbicaro

Pró-Reitora de Pós-Graduação e Pesquisa

Profa. Dra. Maria Iracilda da Cunha Sampaio

Diretor de Pesquisa

Prof. Dr. Antônio Jorge Gomes Abelém

Diretora Geral do Instituto de Ciências da Arte

Profa. Dra. Isis de Melo Molinari Antunes

Diretora Adjunta do Instituto de Ciências da Arte

Profa. Dra. Adriana Valente Azulay

Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Artes

Prof. Dr. José Denis de Oliveira Bezerra

Vice-Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Artes

Profa. Dra. Mayrla Andrade Ferreira

Coordenador do Prof-Artes-UFPA Mestrado Profissional em Arte em Rede

Prof. Dr. Áureo Deo de Freitas Junior

Editor-chefe

José Denis de Oliveira Bezerra

Curadoria Editorial

Orlando Franco Maneschy

Conselho Científico e Editorial

Diógenes André Vieira Maciel - Universidade Estadual da Paraíba (UEPB), Campina Grande, PB, Brasil

Jorge Louraço Figueira - Universidade de Coimbra (UC), Coimbra, Portugal

José Afonso Medeiros - Universidade Federal do Pará (UFPA), Belém, PA, Brasil

José Maximiano Arruda Ximenes de Lima - Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará (IFCE), Fortaleza, CE, Brasil

Leonel Martins Carvalho - Universidade Federal do Acre (UFAC), Rio Branco, AC, Brasil

Líliam Cristina Barros Cohen - Universidade Federal do Pará (UFPA), Belém, PA, Brasil

Lúcia Gouvêa Pimentel - Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), Belo Horizonte, MG, Brasil

Luis Ricardo Queiroz, Universidade Federal da Paraíba (UFPB), João Pessoa, PB, Brasil.

Maria Beatriz Braga Mendonça - Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), Belo Horizonte, MG, Brasil

Marisa Mokarzel - Universidade da Amazônia (UNAMA), Belém, PA, Brasil

Orlando Franco Maneschy - Universidade Federal do Pará (UFPA), Belém, PA, Brasil

Paulo Marcos Cardoso Maciel - Universidade Federal de Ouro Preto (UFOP), Ouro Preto, MG, Brasil

Paulo Murilo Guerreiro do Amaral, Universidade do Estado do Pará, Belém, PA, Brasil

Rita Luciana Berti Bredariolli - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (UNESP), São Paulo, SP, Brasil

Sonia Maria Moraes Chada - Universidade Federal do Pará (UFPA), Belém, PA, Brasil

Vera Beatriz Sequeira - Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ), Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Avaliadores Arteriais v. 11, n. 19, jan./mar. 2025

Andrea Carvalho Stark - Grupo de Pesquisa Perau (UFPA), Brasil

Edgar Monteiro Chagas Junior - Universidade da Amazônia (UNAMA), Brasil

Fernando Lacerda Simões Duarte - Escola de Música da Universidade Federal do Pará (EMUFPA), Brasil

Giselle Guilhon Antunes Camargo - Universidade Federal do Pará (UFPA), Brasil

Gustavo Frosi Benetti - Universidade Federal do Maranhão (UFMA), Brasil

Hosana Celeste Oliveira - Universidade Federal do Pará (UFPA), Brasil

Ivone Maria Xavier de Amorim - Universidade Federal do Pará (UFPA), Brasil

José Denis de Oliveira Bezerra - Universidade Federal do Pará (UFPA), Brasil

Líliam Cristina Barros Cohen - Universidade Federal do Pará (UFPA), Brasil

Magda Dourado Pucci - International Council for Traditions of Music and Dance (ICTM), Estados Unidos

Márcia Mariana Bittencourt Brito - Universidade Federal do Pará (UFPA), Brasil

Sonia Maria Moraes Chada - Universidade Federal do Pará (UFPA), Brasil

Wenderson Silva Oliveira - Universidade Federal de Roraima (UFRR), Brasil

Revisão

Andrea Carvalho Stark | José Denis de Oliveira Bezerra

Diagramação

Ana Carolina Araújo Abreu

Apoio Técnico

Antonio de Oliveira Junior

Nyara Cardoso Silva

Ester de Souza Castro

Capa

Sem título, fotografia digital de Denis Bezerra (2024)

Agradecimentos

Aline da Silva Pedrosa
Arnaldo Leite de Alvarenga
Clayton Vetromilla
Deise Maria Henrique Rodrigues
Dione Colares de Souza
Dóris Karoline Rocha da Costa
Edgar Monteiro Chagas Junior
Edilson Curuaia
Evelyn Tainá de Souza Silva
Fernanda Cougo Mendonça
Fernando Lacerda Simões Duarte
Gabriela Santos Damasceno
Giselle Guilhon Antunes Camargo
Gustavo Frosi Benetti
Hosana Celeste Oliveira
Leonel Martins Carneiro
Líliam Cristina Barros Cohen
Magda Dourado Pucci
Márcia Mariana Bittencourt Brito
Marcos Alan Costa Farias
Marília Raquel Albornoz Stein
Rafael Mattos Petrucci da Silva
Sonia Maria Moraes Chada
Tainá Maria Magalhães Façanha
Thiago Freitas Herdy Lima
Wenderson Silva Oliveira
Yannick Wey
Yasmim Prestes Batista Garcia

Realização



Apoio



Parceria



Indexadores



Universidade Federal do Pará - UFPA
Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação
Portal de Revistas Científicas - UFPA
Instituto de Ciências da Arte - ICA
Programa de Pós-Graduação em Artes - PPGARTES
Arteriais - Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes
revista.arteriais@gmail.com

SUMÁRIO

Editorial	13
Dossiê Temático: Música na Amazônia	
Apresentação do dossiê	15
Líliam Cristina Barros Cohen Sonia Maria Moraes Chada Tainá Maria Magalhães Façanha	
ARTIGOS DO DOSSIÊ	
A MARCHA É PRA ANDAR E O SAMBA PRA PULAR”: MÚLTIPLOS ACESSOS E A ACELERAÇÃO DO ANDAMENTO NAS MÚSICAS DOS BOIS DE MÁSCARAS Evelyn Tainá de Souza Silva	19
REFLEXÃO ETNOMUSICOLÓGICA/COREOLÓGICA A PARTIR DE PRÁTICAS QUILOMBOLAS NO JAUARI (PA) Marcos Alan Costa Farias	28
A MÚSICA INDÍGENA NA PERSPECTIVA DE DUAS MULHERES ARTISTAS ORIGINÁRIAS NO BRASIL, DJUENA TIKUNA E ANARANDÁ KAIOWÁ: INTERPRETANDO PERFORMANCES TERRITORIALIZADAS E A CONSTRUÇÃO DE ESPAÇOS SÔNICOS Rafael Mattos Petrucci da Silva Marília Raquel Albornoz Stein	45
LUIZ MENDES E OS HINOS: NOTAS DE UMA (VOZ) POÉTICA DAIMISTA AMAZÔNICA Fernanda Cougo Mendonça	58
GUERRA-PEIXE E O LONG-PLAY ‘O CANTO DA AMAZÔNIA’ (1969): TRANSCRIÇÕES E PEÇAS ORIGINAIS Clayton Vetromilla	75
CLAIMED FROM THE DEPTHS OF THE RIVER CURUÁ: WOODEN TRUMPETS IN AMAZONIA AND APPROACHES TO REVITALIZATION BASED ON AN ARCHAEOLOGICAL FIND Yannick Wey Edilson Curuaia	94
A MÚSICA NA BELLE ÉPOQUE DECADENTE: REFLEXÕES SOBRE O GOSTO MUSICAL NA OBRA DE COMPOSITORES PARAENSES DE 1912 A 1940 Aline da Silva Pedrosa Dione Colares de Souza	111
A PESQUISA NA FORMAÇÃO DOCENTE EM MÚSICA: UMA ANÁLISE TEMÁTICA DOS TCCS DA LICENCIATURA EM MÚSICA Gabriela Santos Damasceno José Ruy Henderson Filho	125

PARTITURAS DO DOSSIÊ

SEgredo Milenar 140
Deise Maria Henrique Rodrigues

Olhos de Igarapé 150
Líliam Cohen

SEÇÃO FLUXO CONTÍNUO

Artigos de fluxo contínuo

UMA HISTORIOGRAFIA PARA AS DANÇAS BRASILEIRAS: POSSIBILIDADES 160
Arnaldo Leite de Alvarenga

EXPERIÊNCIA EM TEATRALIDADES INDÍGENAS CONTEMPORÂNEAS: UM DIÁLOGO 176
COM TIZIANO CRUZ NO FESTIVAL DE AVIGNON
Leonel Martins Carneiro

A FORMAÇÃO DOCENTE, O CURRÍCULO E A INTERNACIONALIZAÇÃO DAS POLÍTICAS: 190
O CASO DA ARTE E DA EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS
Yasmim Prestes Batista Garcia

A INFLUÊNCIA DO POSITIVISMO EM A ARTE BRASILEIRA, DE GONZAGA DUQUE 204
Thiago Freitas Herdy Lima

TRADUÇÃO

TERRITÓRIO EM DEBATE: POR UMA LINGUAGEM CRÍTICA PARA A ARTE PÚBLICA 221
Dóris Karoline Rocha da Costa
Ival de Andrade Picanço Neto

INSTRUÇÕES AOS AUTORES DE TEXTOS

Instructions for the authors 232