



# Arteriais

revista do programa de pós-graduação em artes | ica | ufpa





# Arteriais



revista do programa de pós-graduação em artes | ica | ufpa

Dossiê Temático *A escrita nos memoriais  
poéticos das artes - parte I*

Revista publicada com apoio da Coordenação  
de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior –  
Brasil (CAPES) - Processo: 88881707349/2022-01.  
PDPG Emergencial de Consolidação Estratégica dos  
Programas de Pós-Graduação (PPGs) stricto sensu  
acadêmicos com notas 3 e 4.

v. 11, n. 20, 2025

## **Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)**

---

Arteriais - Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes / Programa de Pós-Graduação em Artes, Instituto de Ciências da Arte, Universidade Federal do Pará. Editor: José Denis de Oliveira Bezerra. - v.11, n.20 (2025). - Belém (PA): Universidade Federal do Pará, 2025.

Semestral  
Início: v.1, n.1 (2015)  
DOI 10.18542  
ISSN 2446-5356

1. Arte - Periódicos. 2. Artes Cênicas - Periódicos. 3. Artes Visuais - Periódicos. 4. Cinema-audiovisual - Periódicos. 5. Música - Periódicos. 6. Amazônia. 7. Abordagem interdisciplinar do conhecimento - Periódicos. I. Universidade Federal do Pará. Instituto de Ciências da Arte. Programa de Pós-Graduação em Artes. II. Bezerra, José Denis de Oliveira (ed.).

CDD 700.5

---

Todos os esforços foram feitos para contactar com os detentores dos direitos das imagens. Em caso de omissão, faremos todos os ajustes possíveis na primeira oportunidade. Esta é uma publicação sem fins lucrativos, e encontra-se livre de pagamentos de direito de autor no Brasil, protegida pela Lei Nº 9.610, Título III, Cap. IV, Art. 46, Inciso VIII.

# Arteriais



revista do programa de pós-graduação em artes | ica | ufpa

## **ARTERIAIS >>>**

Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes | ICA | UFPA

Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação | Periódicos - Portal de Revistas Científicas da UFPA

Ano II | n. 20 | 2025

### **Reitor**

Prof. Dr. Gilmar Pereira da Silva

### **Vice-Reitora**

Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Loiane Prado Verbicaro

### **Pró-Reitora de Pós-Graduação e Pesquisa**

Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Maria Iracilda da Cunha Sampaio

### **Diretor de Pesquisa**

Prof. Dr. Antônio Jorge Gomes Abelém

### **Diretora Geral do Instituto de Ciências da Arte**

Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Isis de Melo Molinari Antunes

### **Diretora Adjunta do Instituto de Ciências da Arte**

Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Adriana Valente Azulay

### **Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Artes**

Prof. Dr. José Denis de Oliveira Bezerra

### **Vice Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Artes**

Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Mayrla Andrade Ferreira dos Santos

### **Coordenador do Prof-Artes UFPA - Mestrado Profissional em Arte em Rede**

Prof. Dr. Áureo Deo DeFreitas Júnior

### **Editor-chefe**

José Denis de Oliveira Bezerra

**Conselho Científico e Editorial**

Diógenes André Vieira Maciel - Universidade Estadual da Paraíba (UEPB), Campina Grande, PB, Brasil  
Jorge Louraço Figueira - Universidade de Coimbra (UC), Coimbra, Portugal  
José Afonso Medeiros - Universidade Federal do Pará (UFPA), Belém, PA, Brasil  
José Maximiano Arruda Ximenes de Lima - Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará (IFCE), Fortaleza, CE, Brasil  
Leonel Martins Carvalho - Universidade Federal do Acre (UFAC), Rio Branco, AC, Brasil  
Líliam Cristina Barros Cohen - Universidade Federal do Pará (UFPA), Belém, PA, Brasil  
Lúcia Gouvêa Pimentel - Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), Belo Horizonte, MG, Brasil  
Luis Ricardo Queiroz, Universidade Federal da Paraíba (UFPB), João Pessoa, PB, Brasil  
Maria Beatriz Braga Mendonça - Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), Belo Horizonte, MG, Brasil  
Márcia Mariana Bittencourt Brito - Universidade Federal do Pará (UFPA), Belém, PA, Brasil  
Marisa Mokarzel - Universidade da Amazônia (UNAMA), Belém, PA, Brasil  
Orlando Franco Maneschy- Universidade Federal do Pará (UFPA), Belém, PA, Brasil  
Paulo Marcos Cardoso Maciel - Universidade Federal de Ouro Preto (UFOP), Ouro Preto, MG, Brasil  
Paulo Murilo Guerreiro do Amaral, Universidade do Estado do Pará, Belém, PA, Brasil  
Rita Luciana Berti Bredariolli - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (UNESP), São Paulo, SP, Brasil  
Sonia Maria Moraes Chada - Universidade Federal do Pará (UFPA), Belém, PA, Brasil  
Vera Beatriz Sequeira - Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ), Rio de Janeiro, RJ, Brasil

**Avaliadores Arteriais v. 11, n. 20, abr./jun. 2025**

Alex Ferreira Damasceno - Universidade Federal do Pará (UFPA), Brasil  
Alexandre Romariz Sequeira - Universidade Federal do Pará (UFPA), Brasil  
Aparecido José Cirillo - Universidade Federal do Espírito Santo (UFES), Brasil  
Diógenes André Vieira Maciel - Universidade Estadual da Paraíba (UEPB), Brasil  
Graziela Ribeiro Baena - Universidade Federal do Pará (UFPA), Brasil  
Ivone Maria Xavier de Amorim Almeira - Universidade Federal do Pará (UFPA), Brasil  
José Afonso Medeiros - Universidade Federal do Pará (UFPA), Brasil  
Leila Aparecida Domingues Machado - Universidade Federal do Espírito Santo (UFES), Brasil  
Líliam Cristina Barros Cohen - Universidade Federal do Pará (UFPA), Brasil  
Lucian José de Souza Costa e Costa - Universidade do Estado do Pará (UEPA), Brasil  
Maria Ana Azevedo de Oliveira - Universidade Federal do Pará (UFPA), Brasil  
Rita Luciana Berti Bredariolli - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (UNESP), Brasil  
Rosane Preciosa Sequeira - Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF), Brasil

**Revisão**

Andrea Carvalho Stark | José Denis de Oliveira Bezerra

**Diagramação**

Ana Carolina Araújo Abreu

**Apoio Técnico**

Antonio de Oliveira Junior  
Nyara Cardoso Silva  
Ester de Souza Castro

**Capa**

Isabella Azevedo. *Sem título 1* (2020), Série *O avesso da palavra*. Bordado em algodão cru. Dimensões 21 cm x 15 cm. Pertence à coleção de Maria Ramos Gazel.

## **Agradecimentos**

Adrián Cangi  
Adriel Figueiredo  
Anderson Carmo de Carvalho  
Camila Maciel Campolina Alves Mantovani  
Felipe Araújo de Melo  
Gisela Reis Biancalana  
Iasmim Dala Bernardina Rodrigues  
Inara Novaes Macedo  
Lindomberto Ferreira Alves  
Luana Furtado Ramos Cairão  
Lucas Soares  
Luciana Mourão Arslan  
Marcos Gervânia de Azevedo Melo  
Maria dos Remédios de Brito  
Maria Luiza Teixeira Ramos Galacha  
Marluce Cristina Araújo Silva  
Maurílio Mendonça de Avellar Gomes  
Mayrla Andrade Ferreira dos Santos  
Rosane Preciosa Sequeira  
Sóstenes Dias Siqueira  
Victor Finkler Lachowski  
Wellington Valente dos Reis

Realização



Apóio



Pró-Reitoria de Pesquisa  
e Pós-Graduação | UFPA

Indexadores



Universidade Federal do Pará - UFPA  
Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação  
Portal de Revistas Científicas - UFPA  
Instituto de Ciências da Arte - ICA  
Programa de Pós-Graduação em Artes - PPGARTES  
Arteriais - Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes  
[revista.arteriais@gmail.com](mailto:revista.arteriais@gmail.com)

# SUMÁRIO

## Editorial

13

## Dossiê Temático: A escrita nos memoriais poéticos das artes - Parte I

### Apresentação

CORPOS, ESCRITAS E MEMÓRIAS COMO TERRITÓRIOS DE CRIAÇÃO

15

Maria dos Remédios de Brito

Rosane Preciosa Sequeira

Lindomberto Ferreira Alves

### ARTIGOS

CORPO PARI(N)DO: UM MEMORIAL POÉTICO DECOLONIAL SOBRE O CORPO DA MÃE

22

Marluce Cristina Araújo Silva

PORTA(DOR)A: ECOS DO FEMININO NAS RUAS DA CIDADE

31

Inara Novaes Macedo

ABESTANÇAS, CALDO DE PEDRAS E APEDREJADAS: UMA ESCRITA DA PRÁTICA

39

PERFORMATIVA

Luana Furtado Ramos Cairrão

Gisela Reis Biancalana

FLUTUAÇÕES, ANTROPOFAGIA E MAPA: RIZOMA AUTOETNOBIOGRÁFICO DE UM

54

HISTORIADOR-ARTISTA

Felipe Araújo de Melo

Wellington Valente dos Reis

POÉTICA DO HABITANTE-CRIADOR: REFLEXÕES DE EXPERIÊNCIAS PROCESSUAIS

65

NA CRIAÇÃO EM DANÇA

Mayrla Andrade Ferreira dos Santos

EXERCÍCIO EPISTEMOLÓGICO PARA A COMUNICAÇÃO ESPIRALAR: PRIMEIROS

77

APONTAMENTOS

Maurílio Mendonça de Avellar Gomes

Camila Maciel Campolina Alves Mantovani

ESCREVIVÊNCIA, ORALITURA E PROCESSO CRIATIVO ARTÍSTICO: DIÁLOGOS A

88

PARTIR DA GRAFIA-DESENHO

Maria Luiza Teixeira Ramos Galacha

ENTRE O GOSTO E A MEMÓRIA: O PALADAR COMO PONTO DE CRIAÇÃO

97

Iasmim Dala Bernardina Rodrigues

O MELHOR DO CAMINHO É A DEMORA

104

Lucas Soares

|  |     |
|--|-----|
| A INTERSEÇÃO DAS ARTES GRÁFICAS E OS MATERIAIS DA EXPRESSIVIDADE NORDESTINA PARA REIMAGINAR O NORDESTE<br>Adriel Figueirêdo  | 120 |
| <b>ENSAIO</b>  |     |
| ENCANTOS SINGULARES<br>Adrián Cangi  | 137 |
| <b>ENSAIOS VISUAIS</b>   |     |
| AULA-PERFORMANCE   LABORATÓRIO: O INCONSCIENTE A CÉU ABERTO<br>Maria dos Remédios de Brito<br>Lindomberto Ferreira Alves   | 158 |
| ACADEMIA & LATTE MOTIV: EM CORPOESCRITAS<br>Luciana Mourão Arslan  | 177 |
| <b>SEÇÃO FLUXO CONTÍNUO</b>  |     |
| <b>ARTIGOS</b>   |     |
| <i>O JARDIM DAS DELÍCIAS TERRENAS E A RELAÇÃO ARTE-CIÊNCIA: O CÉU NÃO É MELHOR QUE O INFERNO NA VISÃO DE CIÊNCIA DE PAUL FEYERABEND</i><br>Marcos Gervânia de Azevedo Melo | 190 |
| NEONAZISMO ESTADUNIDENSE NO CINEMA: CONSTELAÇÃO FÍLMICA E CONTEÚDO FACTUAL<br>Victor Finkler Lachowski   | 200 |
| <b>RESENHA</b>   |     |
| YOUNG CHORISTERS, 650-1700: ENTRE VOZES E SILENCIAMENTOS<br>Anderson Carmo de Carvalho   | 217 |
| <b>PARTITURA</b>   |     |
| SUÍTE PARAENSE: I. LIGETANDO WALDEMAR<br>Sóstenes Dias Siqueira  | 229 |
| <b>INSTRUÇÕES AOS AUTORES DE TEXTOS</b>  | 244 |
| Instructions for the authors   |     |

