

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in dark ink on a light-colored, textured paper. The handwriting is fluid and expressive, with some words being difficult to decipher due to the cursive style. The text appears to be a personal communication, possibly a letter to a friend or a family member, discussing various topics and expressing emotions. The overall tone of the writing is intimate and heartfelt.

Arteriais



revista do programa de pós-graduação em artes | ica | ufpa

Arteriais



revista do programa de pós-graduação em artes | ica | ufpa

Dossiê Temático *A escrita nos memoriais
poéticos das artes - parte I*

Revista publicada com apoio da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior – Brasil (CAPES) - Processo: 88881707349/2022-01. PDPG Emergencial de Consolidação Estratégica dos Programas de Pós-Graduação (PPGs) *stricto sensu* acadêmicos com notas 3 e 4.

v. II, n. 20, 2025

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

Arteriais - Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes / Programa de Pós-Graduação em Artes, Instituto de Ciências da Arte, Universidade Federal do Pará. Editor: José Denis de Oliveira Bezerra. - v.11, n.20 (2025). - Belém (PA): Universidade Federal do Pará, 2025.

Semestral
Início: v.1, n.1 (2015)
DOI 10.18542
ISSN 2446-5356

1. Arte - Periódicos. 2. Artes Cênicas - Periódicos. 3. Artes Visuais - Periódicos. 4. Cinema-audiovisual - Periódicos. 5. Música - Periódicos. 6. Amazônia. 7. Abordagem interdisciplinar do conhecimento - Periódicos. I. Universidade Federal do Pará. Instituto de Ciências da Arte. Programa de Pós-Graduação em Artes. II. Bezerra, José Denis de Oliveira (ed.).

CDD 700.5

Todos os esforços foram feitos para contactar com os detentores dos direitos das imagens. Em caso de omissão, faremos todos os ajustes possíveis na primeira oportunidade. Esta é uma publicação sem fins lucrativos, e encontra-se livre de pagamentos de direito de autor no Brasil, protegida pela Lei Nº 9.610, Título III, Cap. IV, Art. 46, Inciso VIII.

Arteriais



revista do programa de pós-graduação em artes | ica | ufpa

ARTERIAIS >>>

Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes | ICA | UFPA

Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação | Periódicos - Portal de Revistas Científicas da UFPA

Ano II | n. 20 | 2025

Reitor

Prof. Dr. Gilmar Pereira da Silva

Vice-Reitora

Prof.^a Dr.^a Loiane Prado Verbicaro

Pró-Reitora de Pós-Graduação e Pesquisa

Prof.^a Dr.^a Maria Iracilda da Cunha Sampaio

Diretor de Pesquisa

Prof. Dr. Antônio Jorge Gomes Abelém

Diretora Geral do Instituto de Ciências da Arte

Prof.^a Dr.^a Isis de Melo Molinari Antunes

Diretora Adjunta do Instituto de Ciências da Arte

Prof.^a Dr.^a Adriana Valente Azulay

Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Artes

Prof. Dr. José Denis de Oliveira Bezerra

Vice Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Artes

Prof.^a Dr.^a Mayrla Andrade Ferreira dos Santos

Coordenador do Prof-Artes UFPA - Mestrado Profissional em Arte em Rede

Prof. Dr. Áureo Deo DeFreitas Júnior

Editor-chefe

José Denis de Oliveira Bezerra

Conselho Científico e Editorial

Diógenes André Vieira Maciel - Universidade Estadual da Paraíba (UEPB), Campina Grande, PB, Brasil
Jorge Louraço Figueira - Universidade de Coimbra (UC), Coimbra, Portugal
José Afonso Medeiros - Universidade Federal do Pará (UFPA), Belém, PA, Brasil
José Maximiano Arruda Ximenes de Lima - Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará (IFCE), Fortaleza, CE, Brasil
Leonel Martins Carvalho - Universidade Federal do Acre (UFAC), Rio Branco, AC, Brasil
Líliam Cristina Barros Cohen - Universidade Federal do Pará (UFPA), Belém, PA, Brasil
Lúcia Gouvêa Pimentel - Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), Belo Horizonte, MG, Brasil
Luis Ricardo Queiroz, Universidade Federal da Paraíba (UFPB), João Pessoa, PB, Brasil
Maria Beatriz Braga Mendonça - Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), Belo Horizonte, MG, Brasil
Márcia Mariana Bittencourt Brito - Universidade Federal do Pará (UFPA), Belém, PA, Brasil
Marisa Mokarzel - Universidade da Amazônia (UNAMA), Belém, PA, Brasil
Orlando Franco Maneschy - Universidade Federal do Pará (UFPA), Belém, PA, Brasil
Paulo Marcos Cardoso Maciel - Universidade Federal de Ouro Preto (UFOP), Ouro Preto, MG, Brasil
Paulo Murilo Guerreiro do Amaral, Universidade do Estado do Pará, Belém, PA, Brasil
Rita Luciana Berti Bredariolli - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (UNESP), São Paulo, SP, Brasil
Sonia Maria Moraes Chada - Universidade Federal do Pará (UFPA), Belém, PA, Brasil
Vera Beatriz Sequeira - Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ), Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Avaliadores Arteriais v. 11, n. 20, abr./jun. 2025

Alex Ferreira Damasceno - Universidade Federal do Pará (UFPA), Brasil
Alexandre Romariz Sequeira - Universidade Federal do Pará (UFPA), Brasil
Aparecido José Cirillo - Universidade Federal do Espírito Santo (UFES), Brasil
Diógenes André Vieira Maciel - Universidade Estadual da Paraíba (UEPB), Brasil
Graziela Ribeiro Baena - Universidade Federal do Pará (UFPA), Brasil
Ivone Maria Xavier de Amorim Almeida - Universidade Federal do Pará (UFPA), Brasil
José Afonso Medeiros - Universidade Federal do Pará (UFPA), Brasil
Leila Aparecida Domingues Machado - Universidade Federal do Espírito Santo (UFES), Brasil
Líliam Cristina Barros Cohen - Universidade Federal do Pará (UFPA), Brasil
Lucian José de Souza Costa e Costa - Universidade do Estado do Pará (UEPA), Brasil
Maria Ana Azevedo de Oliveira - Universidade Federal do Pará (UFPA), Brasil
Rita Luciana Berti Bredariolli - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (UNESP), Brasil
Rosane Preciosa Sequeira - Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF), Brasil

Revisão

Andrea Carvalho Stark | José Denis de Oliveira Bezerra

Diagramação

Ana Carolina Araújo Abreu

Apoio Técnico

Antonio de Oliveira Junior
Nyara Cardoso Silva
Ester de Souza Castro

Capa

Isabella Azevedo. *Sem título 1* (2020), Série *O avesso da palavra*. Bordado em algodão cru. Dimensões 21 cm x 15 cm. Pertence à coleção de Maria Ramos Gazel.

Agradecimentos

Adrián Cangí
Adriel Figuerêdo
Anderson Carmo de Carvalho
Camila Maciel Campolina Alves Mantovani
Felipe Araújo de Melo
Gisela Reis Biancalana
Iasmim Dala Bernardina Rodrigues
Inara Novaes Macedo
Lindomberto Ferreira Alves
Luana Furtado Ramos Cairrão
Lucas Soares
Luciana Mourão Arslan
Marcos Gervânio de Azevedo Melo
Maria dos Remédios de Brito
Maria Luiza Teixeira Ramos Galacha
Marluce Cristina Araújo Silva
Maurílio Mendonça de Avellar Gomes
Mayrla Andrade Ferreira dos Santos
Rosane Preciosa Sequeira
Sóstenes Dias Siqueira
Victor Finkler Lachowski
Wellingson Valente dos Reis

Realização



Apoio



Indexadores



Universidade Federal do Pará - UFPA
Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação
Portal de Revistas Científicas - UFPA
Instituto de Ciências da Arte - ICA
Programa de Pós-Graduação em Artes - PPGARTES
Arteriais - Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes
revista.arteriais@gmail.com

SUMÁRIO

Editorial	13
------------------	----

Dossiê Temático: A escrita nos memoriais poéticos das artes - Parte I

Apresentação

CORPOS, ESCRITAS E MEMÓRIAS COMO TERRITÓRIOS DE CRIAÇÃO	15
Maria dos Remédios de Brito	
Rosane Preciosa Sequeira	
Lindomberto Ferreira Alves	

ARTIGOS

CORPO PARI(N)DO: UM MEMORIAL POÉTICO DECOLONIAL SOBRE O CORPO DA MÃE	22
Marluce Cristina Araújo Silva	
 PORTA(DOR)A: ECOS DO FEMININO NAS RUAS DA CIDADE	 31
Inara Novaes Macedo	
 ABESTANÇAS, CALDO DE PEDRAS E APEDREJADAS: UMA ESCRITA DA PRÁTICA PERFORMATIVA	 39
Luana Furtado Ramos Cairrão	
Gisela Reis Biancalana	
 FLUTUAÇÕES, ANTROPOFAGIA E MAPA: RIZOMA AUTOETNOBIOGRÁFICO DE UM HISTORIADOR-ARTISTA	 54
Felipe Araújo de Melo	
Wellingson Valente dos Reis	
 POÉTICA DO HABITANTE-CRIADOR: REFLEXÕES DE EXPERIÊNCIAS PROCESSUAIS NA CRIAÇÃO EM DANÇA	 65
Mayrla Andrade Ferreira dos Santos	
 EXERCÍCIO EPISTEMOLÓGICO PARA A COMUNICAÇÃO ESPIRALAR: PRIMEIROS APONTAMENTOS	 77
Maurílio Mendonça de Avellar Gomes	
Camila Maciel Campolina Alves Mantovani	
 ESCREVIVÊNCIA, ORALITURA E PROCESSO CRIATIVO ARTÍSTICO: DIÁLOGOS A PARTIR DA GRAFIA-DESENHO	 88
Maria Luiza Teixeira Ramos Galacha	
 ENTRE O GOSTO E A MEMÓRIA: O PALADAR COMO PONTO DE CRIAÇÃO	 97
Iasmim Dala Bernardina Rodrigues	
 O MELHOR DO CAMINHO É A DEMORA	 104
Lucas Soares	

A INTERSEÇÃO DAS ARTES GRÁFICAS E OS MATERIAIS DA EXPRESSIVIDADE NORDESTINA PARA REIMAGINAR O NORDESTE Adriel Figuerêdo	120
ENSAIO ENCANTOS SINGULARES Adrián Cangi	137
ENSAIOS VISUAIS AULA-PERFORMANCE LABORATÓRIO: O INCONSCIENTE A CÉU ABERTO Maria dos Remédios de Brito Lindomberto Ferreira Alves	158
ACADEMIA & LATTES MOTIV: EM CORPOESCRITAS Luciana Mourão Arslan	177
SEÇÃO FLUXO CONTÍNUO ARTIGOS O JARDIM DAS DELÍCIAS TERRENAS E A RELAÇÃO ARTE-CIÊNCIA: O CÉU NÃO É MELHOR QUE O INFERNO NA VISÃO DE CIÊNCIA DE PAUL FEYERABEND Marcos Gervânio de Azevedo Melo	190
NEONAZISMO ESTADUNIDENSE NO CINEMA: CONSTELAÇÃO FÍLMICA E CONTEÚDO FACTUAL Victor Finkler Lachowski	200
RESENHA YOUNG CHORISTERS, 650-1700: ENTRE VOZES E SILENCIAMENTOS Anderson Carmo de Carvalho	217
PARTITURA SUÍTE PARAENSE: I. LIGETANDO WALDEMAR Sóstenes Dias Siqueira	229
INSTRUÇÕES AOS AUTORES DE TEXTOS Instructions for the authors	244

