



Arteriais



revista do programa de pós-graduação em artes | ica | ufpa

Arteriais



revista do programa de pós-graduação em artes | ica | ufpa

Dossiê Temático *A escrita nos memoriais
poéticos das artes - parte II*

Revista publicada com apoio da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior – Brasil (CAPES) - Processo: 88881707349/2022-01. PDPG Emergencial de Consolidação Estratégica dos Programas de Pós-Graduação (PPGs) stricto sensu acadêmicos com notas 3 e 4.

v. II, n. 21, 2025

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

Arteriais - Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes / Programa de Pós-Graduação em Artes, Instituto de Ciências da Arte, Universidade Federal do Pará. Editor: José Denis de Oliveira Bezerra. - v.11, n.21 (2025). - Belém (PA): Universidade Federal do Pará, 2025.

Semestral
Início: v.1, n.1 (2015)
DOI 10.18542
ISSN 2446-5356

1. Arte - Periódicos. 2. Artes Cênicas - Periódicos. 3. Artes Visuais - Periódicos. 4. Cinema-audiovisual - Periódicos. 5. Música - Periódicos. 6. Amazônia. 7. Abordagem interdisciplinar do conhecimento - Periódicos. I. Universidade Federal do Pará. Instituto de Ciências da Arte. Programa de Pós-Graduação em Artes. II. Bezerra, José Denis de Oliveira (ed.).

CDD 700.5

Todos os esforços foram feitos para contactar com os detentores dos direitos das imagens. Em caso de omissão, faremos todos os ajustes possíveis na primeira oportunidade. Esta é uma publicação sem fins lucrativos, e encontra-se livre de pagamentos de direito de autor no Brasil, protegida pela Lei Nº 9.610, Título III, Cap. IV, Art. 46, Inciso VIII.

Arteriais



revista do programa de pós-graduação em artes | ica | ufpa

ARTERIAIS >>>

Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes | ICA | UFPA

Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação | Periódicos - Portal de Revistas Científicas da UFPA

Ano II | n. 21 | 2025

Reitor

Prof. Dr. Gilmar Pereira da Silva

Vice-Reitora

Prof.^a Dr.^a Loiane Prado Verbicaro

Pró-Reitora de Pós-Graduação e Pesquisa

Prof.^a Dr.^a Maria Iracilda da Cunha Sampaio

Diretor de Pesquisa

Prof. Dr. Antônio Jorge Gomes Abelém

Diretora Geral do Instituto de Ciências da Arte

Prof.^a Dr.^a Isis de Melo Molinari Antunes

Diretora Adjunta do Instituto de Ciências da Arte

Prof.^a Dr.^a Adriana Valente Azulay

Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Artes

Prof. Dr. José Denis de Oliveira Bezerra

Vice Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Artes

Prof.^a Dr.^a Mayrla Andrade Ferreira dos Santos

Coordenador do Prof-Artes UFPA - Mestrado Profissional em Arte em Rede

Prof. Dr. Áureo Deo DeFreitas Júnior

Editor-chefe

José Denis de Oliveira Bezerra

Conselho Científico e Editorial

Diógenes André Vieira Maciel - Universidade Estadual da Paraíba (UEPB), Campina Grande, PB, Brasil
Jorge Loureiro Figueira - Universidade de Coimbra (UC), Coimbra, Portugal
José Afonso Medeiros - Universidade Federal do Pará (UFPA), Belém, PA, Brasil
José Maximiano Arruda Ximenes de Lima - Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará (IFCE), Fortaleza, CE, Brasil
Leonel Martins Carvalho - Universidade Federal do Acre (UFAC), Rio Branco, AC, Brasil
Líliam Cristina Barros Cohen - Universidade Federal do Pará (UFPA), Belém, PA, Brasil
Lúcia Gouvêa Pimentel - Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), Belo Horizonte, MG, Brasil
Luis Ricardo Queiroz, Universidade Federal da Paraíba (UFPB), João Pessoa, PB, Brasil.
Maria Beatriz Braga Mendonça - Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), Belo Horizonte, MG, Brasil
Márcia Mariana Bittencourt Brito - Universidade Federal do Pará (UFPA), Belém, PA, Brasil
Marisa Mokarzel - Universidade da Amazônia (UNAMA), Belém, PA, Brasil
Orlando Franco Maneschy - Universidade Federal do Pará (UFPA), Belém, PA, Brasil
Paulo Marcos Cardoso Maciel - Universidade Federal de Ouro Preto (UFOP), Ouro Preto, MG, Brasil
Paulo Murilo Guerreiro do Amaral, Universidade do Estado do Pará, Belém, PA, Brasil
Rita Luciana Berti Bredariolli - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (UNESP), São Paulo, SP, Brasil
Sonia Maria Moraes Chada - Universidade Federal do Pará (UFPA), Belém, PA, Brasil
Vera Beatriz Sequeira - Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ), Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Avaliadores Arteriais v. 11, n. 21, jul./set. 2025

Andrea Carvalho Stark - Grupo de Pesquisa Perau (CNPq/UFPA), Brasil
Aparecido José Cirillo - Universidade Federal do Espírito Santo (UFES), Brasil
Graziela Ribeiro Baena - Universidade Federal do Pará (UFPA), Brasil
Hosana Celeste Oliveira - Universidade Federal do Pará (UFPA), Brasil
Ivone Maria Xavier de Amorim Almeida - Universidade Federal do Pará (UFPA), Brasil
Lucian José de Souza Costa e Costa - Universidade do Estado do Pará (UEPA), Brasil
Maria Ana Azevedo de Oliveira - Universidade Federal do Pará (UFPA), Brasil
Paulo Henrique de Oliveira Gomes - Programa de Pós-Graduação em Artes (PPGARTES-UFPA), Brasil
Rosane Preciosa Sequeira - Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF), Brasil
Susana Oliveira Dias - Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), Brasil
Vera Beatriz Sequeira - Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ), Brasil

Revisão

Andrea Carvalho Stark | José Denis de Oliveira Bezerra

Diagramação

Ana Carolina Araújo Abreu

Apoio Técnico

Antonio de Oliveira Junior
Nyara Cardoso Silva
Ester de Souza Castro

Capa

Marcus Vinícius. Frágil III. (Rio de Janeiro, 2011). Performance. Registro fotográfico: Julio Callado
Acervo da GAEU-UFES (Galeria Espaço Universitário)

Agradecimentos

Alessandra Fabrícia Conde da Silva
Aline Maria Dias
Amanda Pires de Deus Lima
Augusto Leal
Bianca De-Zotti
Camila do Nascimento Fialho
Cláudia Maria França da Silva
Claudio Luiz Garcia
Davi Mendes da Ressurreição
Erly Vieira Jr.
Fercho Marquéz-Elul
Flávia Virgínia Teixeira
Helene Gomes Sacco
Jan Svenungsson
João Victor Cóser
Kleiton Rosa Cavêdo
Lindomberto Ferreira Alves
Luiza Monteiro e Souza
Maria dos Remédios de Brito
Paula Davies Rezende
Pedro Miguel Aoki Sugeta
Renato Vieira de Souza
Rita de Cassia Lima Aroucha
Rosane Preciosa Sequeira
Salomão Alexandre Coelho
Sílvia Helena Benchimol Barros
Tamara Silva Chagas
Vanessa Pereira Vassoler

Realização



Apoio



Indexadores



Universidade Federal do Pará - UFPA
Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação
Portal de Revistas Científicas - UFPA
Instituto de Ciências da Arte - ICA
Programa de Pós-Graduação em Artes - PPGARTES
Arteriais - Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes
revista.arteriais@gmail.com

SUMÁRIO

Editorial	13
------------------	----

Dossiê Temático: A escrita nos memoriais poéticos das artes - Parte II

Apresentação

PROCESSOS, MATERIALIDADES E CONFABULAÇÕES DA ESCRITA EM ARTES.	15
--	----

APRESENTAÇÃO DO DOSSIÊ - PARTE II

Maria dos Remédios de Brito

Rosane Preciosa Sequeira

Lindomberto Ferreira Alves

PORTFÓLIO-MARCUS VINÍCIUS: UM PORTFÓLIO DE MEMORIAIS POÉTICOS	25
---	----

Erly Vieira Jr.

ARTIGOS

O PROCESSO DE CRIAÇÃO DE UMA IDEIA TODA AZUL À PRÁTICA PROJETUAL DE	52
---	----

UM LIVRO DE ARTISTA

Davi Mendes da Ressurreição

Helene Gomes Sacco

DESDOBRAMENTO DA ESCRITA NAS ARTES VISUAIS: REFLEXÕES ACERCA DE MIRA	72
--	----

SCHENDEL E RUBIANE MAIA

Kleiton Rosa Cavêdo

Aline Maria Dias

A PALAVRA COMO DESENHO DO VERBO DESENHAR	83
--	----

Flávia Virgínia Teixeira

ENTRE CARNE E VERMELHO: CORPO, MEMÓRIA E RESISTÊNCIA NAS OBRAS DE	97
---	----

JOÃO CÓSER E ARTUR BARRIO

João Victor Cóser

Cláudia Maria França da Silva

HABITAR A MEMÓRIA: A LEITURA E A ESCRITA COMO FORMAS DE SOBREVIVÊNCIA	109
---	-----

DOS LUGARES

Bianca De-Zotti

A DERIVA NA CONSTRUÇÃO DE UMA PERSPECTIVA ANATÔMICA DA CIDADE	122
---	-----

Amanda Pires de Deus Lima

MERGULHO COLETIVO EM DANÇA: VIVÊNCIAS DENTRO DO PROJETO DE PESQUISA	133
---	-----

PROCESSO DE CRIAÇÃO NA ENCANTARIA DO CORPO

Rita de Cassia Lima Aroucha

Luiza Monteiro e Souza

LINHAS EM MOVIMENTO DE UM DEVIR ARTISTA NA AMAZÔNIA CONTEMPORÂNEA Camila do Nascimento Fialho	146
VOZES DO CONCRETO Vanessa Pereira Vassoler	162
NO ESGOTAMENTO, O FIM É O COMEÇO: REFLEXÕES SOBRE A PRODUÇÃO POÉTICA PÓS-DIGITAL NO CAPITALISMO TARDIO Paula Davies Rezende	171
INTERESSE LITERÁRIO E ACADÊMICO: DIFERENÇA, REPETIÇÃO Pedro Miguel Aoki Sugeta Claudio Luiz Garcia	186
ESTUDO INTERSEMIÓTICO ENTRE MÚSICA E LITERATURA: RELAÇÕES ESTRUTURAIS ENTRE O CONTO <i>TRIO EM LÁ MENOR</i> DE MACHADO DE ASSIS E A <i>6ª SINFONIA</i> DE LUDWIG VAN BEETHOVEN Salomão Alexandre Coelho Alessandra Fabrícia Conde da Silva Sílvia Helena Benchimol Barros	200
ENSAIO VISUAL TEXTO E CONTEXTO: A PALAVRA E A PRÁTICA ARTÍSTICA Augusto Leal	217
TRADUÇÃO A ESCRITA DE ARTISTA: O TEXTO DECISIVO, COMO ESCREVO E COMO OS OUTROS ESCREVEM Jan Svenungsson (autor) Fercho Marquéz-Elul (tradutor)	220
SEÇÃO FLUXO CONTÍNUO ARTE NA ILHA: A RESISTÊNCIA DE MULHERES ARTESÃS DE MOSQUEIRO-PA Renato Vieira de Souza	230
A OBRA DE PEDRO ESCOSTEGUY E A IMAGINAÇÃO REVOLUCIONÁRIA NO PENSAMENTO MARCUSIANO Tamara Silva Chagas	260
INSTRUÇÕES AOS AUTORES Instructions for authors	271

