



# Arteriais



revista do programa de pós-graduação em artes | ica | ufpa



# Arteriais



revista do programa de pós-graduação em artes | ica | ufpa

Dossiê Temático *A escrita nos memoriais poéticos das artes - parte II*

Revista publicada com apoio da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior – Brasil (CAPES) - Processo: 88881707349/2022-01.  
PDPG Emergencial de Consolidação Estratégica dos Programas de Pós-Graduação (PPGs) stricto sensu acadêmicos com notas 3 e 4.

v. 11, n. 21, 2025

## **Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)**

---

Arteriais - Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes / Programa de Pós-Graduação em Artes, Instituto de Ciências da Arte, Universidade Federal do Pará. Editor: José Denis de Oliveira Bezerra. - v.11, n.21 (2025). - Belém (PA): Universidade Federal do Pará, 2025.

Semestral  
Início: v.1, n.1 (2015)  
DOI 10.18542  
ISSN 2446-5356

1. Arte - Periódicos. 2. Artes Cênicas - Periódicos. 3. Artes Visuais - Periódicos. 4. Cinema-audiovisual - Periódicos. 5. Música - Periódicos. 6. Amazônia. 7. Abordagem interdisciplinar do conhecimento - Periódicos. I. Universidade Federal do Pará. Instituto de Ciências da Arte. Programa de Pós-Graduação em Artes. II. Bezerra, José Denis de Oliveira (ed.).

CDD 700.5

---

Todos os esforços foram feitos para contactar com os detentores dos direitos das imagens. Em caso de omissão, faremos todos os ajustes possíveis na primeira oportunidade. Esta é uma publicação sem fins lucrativos, e encontra-se livre de pagamentos de direito de autor no Brasil, protegida pela Lei Nº 9.610, Título III, Cap. IV, Art. 46, Inciso VIII.



revista do programa de pós-graduação em artes | ica | ufpa

## **ARTERIAIS >>>**

Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes | ICA | UFPA

Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação | Periódicos - Portal de Revistas Científicas da UFPA

Ano II | n. 21 | 2025

### **Reitor**

Prof. Dr. Gilmar Pereira da Silva

### **Vice-Reitora**

Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Loiane Prado Verbicaro

### **Pró-Reitora de Pós-Graduação e Pesquisa**

Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Maria Iracilda da Cunha Sampaio

### **Diretor de Pesquisa**

Prof. Dr. Antônio Jorge Gomes Abelém

### **Diretora Geral do Instituto de Ciências da Arte**

Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Isis de Melo Molinari Antunes

### **Diretora Adjunta do Instituto de Ciências da Arte**

Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Adriana Valente Azulay

### **Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Artes**

Prof. Dr. José Denis de Oliveira Bezerra

### **Vice Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Artes**

Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Mayrla Andrade Ferreira dos Santos

### **Coordenador do Prof-Artes UFPA - Mestrado Profissional em Arte em Rede**

Prof. Dr. Áureo Deo DeFreitas Júnior

### **Editor-chefe**

José Denis de Oliveira Bezerra

**Conselho Científico e Editorial**

Diógenes André Vieira Maciel - Universidade Estadual da Paraíba (UEPB), Campina Grande, PB, Brasil  
Jorge Louraço Figueira - Universidade de Coimbra (UC), Coimbra, Portugal  
José Afonso Medeiros - Universidade Federal do Pará (UFPA), Belém, PA, Brasil  
José Maximiano Arruda Ximenes de Lima - Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará (IFCE), Fortaleza, CE, Brasil  
Leonel Martins Carvalho - Universidade Federal do Acre (UFAC), Rio Branco, AC, Brasil  
Líliam Cristina Barros Cohen - Universidade Federal do Pará (UFPA), Belém, PA, Brasil  
Lúcia Gouvêa Pimentel - Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), Belo Horizonte, MG, Brasil  
Luis Ricardo Queiroz, Universidade Federal da Paraíba (UFPB), João Pessoa, PB, Brasil.  
Maria Beatriz Braga Mendonça - Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), Belo Horizonte, MG, Brasil  
Márcia Mariana Bittencourt Brito - Universidade Federal do Pará (UFPA), Belém, PA, Brasil  
Marisa Mokarzel - Universidade da Amazônia (UNAMA), Belém, PA, Brasil  
Orlando Franco Maneschy- Universidade Federal do Pará (UFPA), Belém, PA, Brasil  
Paulo Marcos Cardoso Maciel - Universidade Federal de Ouro Preto (UFOP), Ouro Preto, MG, Brasil  
Paulo Murilo Guerreiro do Amaral, Universidade do Estado do Pará, Belém, PA, Brasil  
Rita Luciana Berti Bredariolli - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (UNESP), São Paulo, SP, Brasil  
Sonia Maria Moraes Chada - Universidade Federal do Pará (UFPA), Belém, PA, Brasil  
Vera Beatriz Sequeira - Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ), Rio de Janeiro, RJ, Brasil

**Avaliadores Arteriais v. 11, n. 21, jul./set. 2025**

Andrea Carvalho Stark - Grupo de Pesquisa Perau (CNPq/UFPA), Brasil  
Aparecido José Cirillo - Universidade Federal do Espírito Santo (UFES), Brasil  
Graziela Ribeiro Baena - Universidade Federal do Pará (UFPA), Brasil  
Hosana Celeste Oliveira - Universidade Federal do Pará (UFPA), Brasil  
Ivone Maria Xavier de Amorim Almeira - Universidade Federal do Pará (UFPA), Brasil  
Lucian José de Souza Costa e Costa - Universidade do Estado do Pará (UEPA), Brasil  
Maria Ana Azevedo de Oliveira - Universidade Federal do Pará (UFPA), Brasil  
Paulo Henrique de Oliveira Gomes - Programa de Pós-Graduação em Artes (PPGARTES-UFPA), Brasil  
Rosane Preciosa Sequeira - Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF), Brasil  
Susana Oliveira Dias - Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), Brasil  
Vera Beatriz Sequeira - Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ), Brasil

**Revisão**

Andrea Carvalho Stark | José Denis de Oliveira Bezerra

**Diagramação**

Ana Carolina Araújo Abreu

**Apoio Técnico**

Antonio de Oliveira Junior  
Nyara Cardoso Silva  
Ester de Souza Castro

**Capa**

Marcus Vinícius. Frágil III. (Rio de Janeiro, 2011). Performance. Registro fotográfico: Julio Callado  
Acervo da GAEU-UFES (Galeria Espaço Universitário)

## **Agradecimentos**

Alessandra Fabrícia Conde da Silva  
Aline Maria Dias  
Amanda Pires de Deus Lima  
Augusto Leal  
Bianca De-Zotti  
Camila do Nascimento Fialho  
Cláudia Maria França da Silva  
Claudio Luiz Garcia  
Davi Mendes da Ressurreição  
Erly Vieira Jr.  
Fercho Marquéz-Elul  
Flávia Virgínia Teixeira  
Helene Gomes Sacco  
Jan Svenungsson  
João Victor Cósper  
Kleiton Rosa Cavêdo  
Lindomberto Ferreira Alves  
Luiza Monteiro e Souza  
Maria dos Remédios de Brito  
Paula Davies Rezende  
Pedro Miguel Aoki Sugeta  
Renato Vieira de Souza  
Rita de Cassia Lima Aroucha  
Rosane Preciosa Sequeira  
Salomão Alexandre Coelho  
Silvia Helena Benchimol Barros  
Tamara Silva Chagas  
Vanessa Pereira Vassoler

Realização



Apoio



Pró-Reitoria de Pesquisa  
e Pós-Graduação | UFPA

Indexadores



Universidade Federal do Pará - UFPA  
Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação  
Portal de Revistas Científicas - UFPA  
Instituto de Ciências da Arte - ICA  
Programa de Pós-Graduação em Artes - PPGARTES  
Arteriais - Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes  
[revista.arteriais@gmail.com](mailto:revista.arteriais@gmail.com)

# SUMÁRIO

## Editorial

13

## Dossiê Temático: A escrita nos memoriais poéticos das artes - Parte II

### Apresentação

PROCESSOS, MATERIALIDADES E CONFABULAÇÕES DA ESCRITA EM ARTES.	15
APRESENTAÇÃO DO DOSSIÊ - PARTE II	
Maria dos Remédios de Brito	
Rosane Preciosa Sequeira	
Lindomberto Ferreira Alves	

PORTFÓLIO-MARCUS VINÍCIUS: UM PORTFÓLIO DE MEMORIAIS POÉTICOS	25
Erly Vieira Jr.	

### ARTIGOS

O PROCESSO DE CRIAÇÃO DE UMA IDEIA TODA AZUL À PRÁTICA PROJETUAL DE UM LIVRO DE ARTISTA	52
Davi Mendes da Ressurreição	
Helene Gomes Sacco	
DESCOBRAMENTO DA ESCRITA NAS ARTES VISUAIS: REFLEXÕES ACERCA DE MIRA SCHENDEL E RUBIANE MAIA	72
Kleiton Rosa Cavêdo	
Aline Maria Dias	

A PALAVRA COMO DESENHO DO VERBO DESENHAR	83
Flávia Virgínia Teixeira	

ENTRE CARNE E VERMELHO: CORPO, MEMÓRIA E RESISTÊNCIA NAS OBRAS DE JOÃO CÓSER E ARTUR BARRIO	97
João Victor Cósper	
Cláudia Maria França da Silva	

HABITAR A MEMÓRIA: A LEITURA E A ESCRITA COMO FORMAS DE SOBREVIVÊNCIA DOS LUGARES	109
Bianca De-Zotti	

A DERIVA NA CONSTRUÇÃO DE UMA PERSPECTIVA ANATÔMICA DA CIDADE	122
Amanda Pires de Deus Lima	

MERGULHO COLETIVO EM DANÇA: VIVÊNCIAS DENTRO DO PROJETO DE PESQUISA <i>PROCESSO DE CRIAÇÃO NA ENCANTARIA DO CORPO</i>	133
Rita de Cassia Lima Aroucha	
Luiza Monteiro e Souza	

LINHAS EM MOVIMENTO DE UM DEVIR ARTISTA NA AMAZÔNIA CONTEMPORÂNEA Camila do Nascimento Fialho	146
VOZES DO CONCRETO Vanessa Pereira Vassoler	162
NO ESGOTAMENTO, O FIM É O COMEÇO: REFLEXÕES SOBRE A PRODUÇÃO POÉTICA PÓS-DIGITAL NO CAPITALISMO TARDIO Paula Davies Rezende	171
INTERESSE LITERÁRIO E ACADÊMICO: DIFERENÇA, REPETIÇÃO Pedro Miguel Aoki Sugeta Claudio Luiz Garcia	186
ESTUDO INTERSEMIÓTICO ENTRE MÚSICA E LITERATURA: RELAÇÕES ESTRUTURAIS ENTRE O CONTO <i>TRIO EM LÁ MENOR</i> DE MACHADO DE ASSIS E A 6 <sup>A</sup> SINFONIA DE LUDWIG VAN BEETHOVEN Salomão Alexandre Coelho Alessandra Fabrícia Conde da Silva Silvia Helena Benchimol Barros	200
<b>ENSAIO VISUAL</b>	
TEXTO E CONTEXTO: A PALAVRA E A PRÁTICA ARTÍSTICA Augusto Leal	217
<b>TRADUÇÃO</b>	
A ESCRITA DE ARTISTA: O TEXTO DECISIVO, COMO ESCREVO E COMO OS OUTROS ESCREVEM Jan Svenungsson (autor) Fercho Marquéz-Elul (tradutor)	220
<b>SEÇÃO FLUXO CONTÍNUO</b>	
ARTE NA ILHA: A RESISTÊNCIA DE MULHERES ARTESÃS DE MOSQUEIRO-PA Renato Vieira de Souza	230
A OBRA DE PEDRO ESCOSTEGUY E A IMAGINAÇÃO REVOLUCIONÁRIA NO PENSAMENTO MARCUSIANO Tamara Silva Chagas	260
<b>INSTRUÇÕES AOS AUTORES</b>	271
Instructions for authors	

