

# Arteriais



revista do programa de pós-graduação em artes | ica | ufpa





# Arteriais



revista do programa de pós-graduação em artes | ica | ufpá

Dossiê Temático *Criações e Vidas Multiespécies  
em Tempos de Catástrofes – Parte I*

Revista publicada com apoio da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior – Brasil (CAPES) - Processo: 88881707349/2022-01. PDPG Emergencial de Consolidação Estratégica dos Programas de Pós-Graduação (PPGs) stricto sensu acadêmicos com notas 3 e 4.

v. 12, n. 23, 2026

### **Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)**

---

Arteriais - Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes / Programa de Pós-Graduação em Artes, Instituto de Ciências da Arte, Universidade Federal do Pará. Editor: José Denis de Oliveira Bezerra. - v.12, n.23 (2026). - Belém (PA): Universidade Federal do Pará, 2026.

Semestral  
Início: v.1, n.1 (2015)  
DOI 10.18542  
ISSN 2446-5356

1. Arte - Periódicos. 2. Artes Cênicas - Periódicos. 3. Artes Visuais - Periódicos. 4. Cinema-audiovisual - Periódicos. 5. Música - Periódicos. 6. Amazônia. 7. Abordagem interdisciplinar do conhecimento - Periódicos. I. Universidade Federal do Pará. Instituto de Ciências da Arte. Programa de Pós-Graduação em Artes. II. Bezerra, José Denis de Oliveira (ed.).

CDD 700.5

---

Todos os esforços foram feitos para contactar com os detentores dos direitos das imagens. Em caso de omissão, faremos todos os ajustes possíveis na primeira oportunidade. Esta é uma publicação sem fins lucrativos, e encontra-se livre de pagamentos de direito de autor no Brasil, protegida pela Lei Nº 9.610, Título III, Cap. IV, Art. 46, Inciso VIII.

# Arteriais



revista do programa de pós-graduação em artes | ica | ufpá

# ARTERIAIS >>>

Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes | ICA | UFPA

Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação | Periódicos - Portal de Revistas Científicas da UFPA

Ano 12 | n. 23 | 2026

## **Reitor**

Prof. Dr. Gilmar Pereira da Silva

## **Vice-Reitora**

Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Loiane Prado Verbicaro

## **Pró-Reitora de Pós-Graduação e Pesquisa**

Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Maria Iracilda da Cunha Sampaio

## **Diretor de Pesquisa**

Prof. Dr. Antônio Jorge Gomes Abelém

## **Diretora Geral do Instituto de Ciências da Arte**

Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Isis de Melo Molinari Antunes

## **Diretora Adjunta do Instituto de Ciências da Arte**

Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Adriana Valente Azulay

## **Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Artes**

Prof. Dr. Alex Ferreira Damasceno

## **Vice Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Artes**

Prof. Dr. Francisco Pereira Smith Júnior

## **Editor-chefe**

Prof. Dr. José Denis de Oliveira Bezerra

## **Conselho Científico e Editorial**

Celso Luiz Prudente - Universidade Federal de Mato Grosso (UFMT), Cuiabá, MT, Brasil

Diógenes André Vieira Maciel - Universidade Estadual da Paraíba (UEPB), Campina Grande, PB, Brasil

Jorge Loureiro Figueira - Universidade de Coimbra (UC), Coimbra, Portugal

José Afonso Medeiros - Universidade Federal do Pará (UFPA), Belém, PA, Brasil

José Maximiano Arruda Ximenes de Lima - Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará (IFCE), Fortaleza, CE, Brasil

Leonel Martins Carvalho - Universidade Federal do Acre (UFAC), Rio Branco, AC, Brasil

Líliam Cristina Barros Cohen - Universidade Federal do Pará (UFPA), Belém, PA, Brasil

Lúcia Gouvêa Pimentel - Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), Belo Horizonte, MG, Brasil

Luis Ricardo Queiroz, Universidade Federal da Paraíba (UFPB), João Pessoa, PB, Brasil.

Maria Beatriz Braga Mendonça - Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), Belo Horizonte, MG, Brasil

Márcia Mariana Bittencourt Brito - Universidade Federal do Pará (UFPA), Belém, PA, Brasil

Marisa Mokarzel - Universidade da Amazônia (UNAMA), Belém, PA, Brasil

Orlando Franco Maneschky - Universidade Federal do Pará (UFPA), Belém, PA, Brasil

Paulo Marcos Cardoso Maciel - Universidade Federal de Ouro Preto (UFOP), Ouro Preto, MG, Brasil

Paulo Murilo Guerreiro do Amaral, Universidade do Estado do Pará, Belém, PA, Brasil

Rita Luciana Berti Bredariolli - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (UNESP), São Paulo, SP, Brasil

Sonia Maria Moraes Chada - Universidade Federal do Pará (UFPA), Belém, PA, Brasil

Vera Beatriz Sequeira - Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ), Rio de Janeiro, RJ, Brasil

## **Avaliadores Arteriais v. 12, n. 23, 2026**

Alik Wunder - Universidade Estadual de Campinas (Unicamp), Brasil

Ana Maria Hoepers Preve - Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), Brasil

Arnaldo Leite de Alvarenga - Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), Brasil

Carlos Augusto Silva e Silva - Instituto Federal de Rondônia (IFRO), Brasil

Daniela Moreno Feriani - Universidade Estadual de Campinas (Unicamp), Brasil

Daniela Franco Carvalho - Universidade Federal de Uberlândia (UFU), Brasil

Danielle Rocha Benício - Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), Brasil

Eduardo Anibal Pellejero - Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN), Brasil

Evanilson Gurgel de Carvalho Filho - Universidade Federal Rural do Semi-Árido (UFERSA), Brasil

Fabiana Aparecida Carvalho - Universidade Estadual de Maringá (UEM), Brasil

Fabíola Simões Rodrigues Fonseca - Museu de Astronomia e Ciências afins (MAST), Brasil

Fernanda Monteiro Rigue - Universidade Federal de Uberlândia (UFU), Brasil

Fernando Camargo - Universidade Estadual de Campinas (Unicamp), Brasil

Franklin Kaic Dutra Pereira - Universidade Federal da Paraíba (UFPB), Brasil

Lilian Maus - Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), Brasil

Mayrla Andrade Ferreira dos Santos - Universidade Federal do Pará (UFPA), Brasil

Mônica de Oliveira Costa - Universidade do Estado do Amazonas (UEA), Brasil

Rodrigo Pedro Casteleira - Universidade Federal de Rondônia (UNIR), Brasil

Tamiris Vaz - Universidade Federal de Uberlândia (UFU), Brasil

Tiago Amaral Sales - Universidade Federal de Uberlândia (UFU), Brasil

Wenceslao Machado de Oliveira Junior - Universidade Estadual de Campinas (Unicamp), Brasil

## **Revisão**

Andrea Carvalho Stark | José Denis de Oliveira Bezerra

## **Diagramação**

Ana Carolina Araújo Abreu

## **Apoio Técnico**

Antonio de Oliveira Junior | Nyara Cardoso Silva | Ester de Souza Castro

## **Capa**

Breno Filo. *Amostra 88* da série Arutaua, Mista de nanquim, guache e grafite sobre papel, 300g. 2025.

## **Agradecimentos**

Alexsander Barbozza da Silva  
Ana Carolina da Rocha Mundim  
Ana Lúcia Canetti  
Breno Filo Creão de Sousa Garcia  
Brígida Moura Campbell Paes  
Bruno Costa Lima Rossato  
Carla Santana Soares Bulcão  
Caroline Barroncas de Oliveira  
Claudia Glavam Duarte  
Dannah Cortat Simoneli  
Dayane da Silva Pinheiro  
Fernanda Monteiro Rigue  
Gabrielle Carvalho Ferreira  
Ivana Delfino Motta  
Lia Lopes Damasceno  
Maria Ceci Leal Bandeira  
Marina Souza Lobo Guzzo  
Mônica de Oliveira Costa  
Natalia Francisca Pereira Franco  
Nathalia Magdalena Uliana Gomes  
Nilcelio Sacramento de Sousa  
Nivalda Assunção de Araújo  
Rafael Pagatini  
Rosangela Marques de Britto  
Susana Oliveira Dias  
Sy Gomes Barbosa  
Tatyana Müller Soares  
Tiago Amaral Sales  
Tuane Maitê Eggers  
Valéria Scornaienchi  
Valzeli Figueira Sampaio  
Veronica de Lima Mittmann

## Realização



## Apoio



## Parcerias Insitucionais



## Indexadores



Universidade Federal do Pará - UFPA  
Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação  
Portal de Revistas Científicas - UFPA  
Instituto de Ciências da Arte - ICA  
Programa de Pós-Graduação em Artes - PPGARTES  
Arteriais - Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes  
[revista.arteriais@gmail.com](mailto:revista.arteriais@gmail.com)

# SUMÁRIO

<b>Editorial</b>	13
Denis Bezerra	
<b>Dossiê Temático: CRIAÇÕES E VIDAS MULTIESPÉCIES EM TEMPOS DE CATÁSTROFES - PARTE I</b>	
<b>Apresentação</b>	
APRESENTAÇÃO - CRIAÇÕES E VIDAS MULTIESPÉCIES EM TEMPOS DE CATÁSTROFES - PARTE 1	15
Susana Oliveira Dias	
Tiago Amaral Sales	
<b>PORTFOLIO</b>	
MAQUINAÇÕES DE REFÚGIOS IMAGINÁRIOS E ESTRANHOS PARENTESCOS	20
Breno Filo Creação de Sousa Garcia	
<b>ARTIGOS</b>	
<i>MISTURA</i> - ALIANÇAS-AFETIVAS-MULTIESPÉCIES-PARA EXPERIÊNCIAS MAIS QUE HUMANAS	69
Marina Souza Lobo Guzzo	
Lia Lopes Damasceno	
COEXISTÊNCIAS MAIS QUE HUMANAS EM TERRITÓRIOS ACADÊMICOS: POÉTICAS E EXPERIMENTAÇÕES COM ESPÉCIES COMPANHEIRAS NA UNIVERSIDADE	77
Tiago Amaral Sales	
Fernanda Monteiro Rigue	
UM OLHAR PARA AS RELAÇÕES DE SIMBIOSE: QUAIS SÃO OS FIOS INVISÍVEIS QUE CONECTAM TUDO?	93
Tuane Maitê Eggers	
<i>ATELIÊ FLUTUANTE</i> E O PÓS-MUSEU NA AMAZÔNIA: É POSSÍVEL UM ECOSISTEMA TECER CURADORIAS?	105
Maria Ceci Leal Bandeira	
Valzeli Figueira Sampaio	
DEVIR-CRIANÇA PARA INVENTAR OUTROS MUNDOS	119
Veronica de Lima Mittmann	
Claudia Glavam Duarte	
POÉTICAS EM TERRAS QUEIMADAS	134
Ana Lúcia Canetti	
Nivalda Assunção de Araújo	
ALGUMAS IDEIAS PARA DOCÊNCIA NO SÉCULO XXI: POR UMA "ESTÉTICA POLÍTICA" DA SOBREVIVÊNCIA	149
Bruno Costa Lima Rossato	
Nilcelio Sacramento de Sousa	

DOCÊNCIAS MULTIESPÉCIES EM COMPOSIÇÕES COM UM CURRÍCULO-PLANTA Natalia Francisca Pereira Franco Caroline Barroncas de Oliveira Mônica de Oliveira Costa	163
<i>URUKU</i> : UM BREVE DIÁLOGO SOBRE A VIDA MULTIESPÉCIE NA PESQUISA POÉTICA DE LUCIANA MAGNO Dayane da Silva Pinheiro Rosângela Marques de Britto	177
QUIMERAS: A CONSTRUÇÃO DO FANTÁSTICO NAS FERIDAS DO ANTROPOCENO Dannah Cortat Simoneli Rafael Pagatini	194
ARTE E ANTROPOCENO: O ECOATIVISMO DA BANDA METAL GOJIRA NO CONTEXTO INDÍGENA AMAZÔNICO Nathalia Magdalena Uliana Gomes	205
DO TEMPO EM QUE OS RIOS AINDA ESTAVAM ENTRE NÓS Sy Gomes Barbosa Ana Carolina da Rocha Mundim	217
MORDER DE VOLTA: RECURSOS SENSÍVEIS PARA TEMPOS DE TRANSIÇÃO Brígida Moura Campbell Paes Tatyana Müller Soares	239
NA DECOMPOSIÇÃO DA CRIAÇÃO: NOTAS SOBRE NATUREZA-MORTA, APODRECIMENTO E EDUCAÇÃO Gabrielle Carvalho Ferreira	255
<b>ENSAIO VISUAL</b> CARTOGRAFIAS POSSÍVEIS Valéria Scornaienchi	269
<b>SEÇÃO FLUXO CONTÍNUO</b> CAMINHOS QUE SE ABREM NOS ANOS DE 1970: ALBERTO RIBAS E A DANÇA NA EDUCAÇÃO NO RIO DE JANEIRO Alexsander Barbozza da Silva	282
CORPOS, SABERES, FAZERES NEGROS: REFLEXÕES SOBRE RACISMO, BRANQUITUDE E O AMBIENTE INSTITUCIONALIZADO DAS DANÇAS Ivana Delfino Motta	300
A LINHA COLONIZADORA: REFLEXÕES SOBRE O CAVALO NA OBRA "CHARROI DE BOIS DE CHARPENTE" DE DEBRET Carla Santana Soares Bulcão	314
<b>INSTRUÇÕES AOS AUTORES</b>	331

