

Arteriais

revista do programa de pós-graduação em artes | ica | ufpa



Arteriais



revista do programa de pós-graduação em artes | ica | ufpá

Dossiê Temático *Criações e Vidas Multiespécies
em Tempos de Catástrofes – Parte I*

Revista publicada com apoio da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior – Brasil (CAPES) - Processo: 88881707349/2022-01. PDPG Emergencial de Consolidação Estratégica dos Programas de Pós-Graduação (PPGs) stricto sensu acadêmicos com notas 3 e 4.

v. 12, n. 23, 2026

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

Arteriais - Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes / Programa de Pós-Graduação em Artes, Instituto de Ciências da Arte, Universidade Federal do Pará. Editor: José Denis de Oliveira Bezerra. - v.12, n.23 (2026). - Belém (PA): Universidade Federal do Pará, 2026.

Semestral
Início: v.1, n.1 (2015)
DOI 10.18542
ISSN 2446-5356

1. Arte - Periódicos. 2. Artes Cênicas - Periódicos. 3. Artes Visuais - Periódicos. 4. Cinema-audiovisual - Periódicos. 5. Música - Periódicos. 6. Amazônia. 7. Abordagem interdisciplinar do conhecimento - Periódicos. I. Universidade Federal do Pará. Instituto de Ciências da Arte. Programa de Pós-Graduação em Artes. II. Bezerra, José Denis de Oliveira (ed.).

CDD 700.5

Todos os esforços foram feitos para contactar com os detentores dos direitos das imagens. Em caso de omissão, faremos todos os ajustes possíveis na primeira oportunidade. Esta é uma publicação sem fins lucrativos, e encontra-se livre de pagamentos de direito de autor no Brasil, protegida pela Lei Nº 9.610, Título III, Cap. IV, Art. 46, Inciso VIII.

Arteriais



revista do programa de pós-graduação em artes | ica | ufpá

ARTERIAIS >>>

Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes | ICA | UFPA

Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação | Periódicos - Portal de Revistas Científicas da UFPA

Ano 12 | n. 23 | 2026

Reitor

Prof. Dr. Gilmar Pereira da Silva

Vice-Reitora

Prof.^a Dr.^a Loiane Prado Verbicaro

Pró-Reitora de Pós-Graduação e Pesquisa

Prof.^a Dr.^a Maria Iracilda da Cunha Sampaio

Diretor de Pesquisa

Prof. Dr. Antônio Jorge Gomes Abelém

Diretora Geral do Instituto de Ciências da Arte

Prof.^a Dr.^a Isis de Melo Molinari Antunes

Diretora Adjunta do Instituto de Ciências da Arte

Prof.^a Dr.^a Adriana Valente Azulay

Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Artes

Prof. Dr. Alex Ferreira Damasceno

Vice Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Artes

Prof. Dr. Francisco Pereira Smith Júnior

Editor-chefe

Prof. Dr. José Denis de Oliveira Bezerra

Conselho Científico e Editorial

Celso Luiz Prudente – Universidade Federal de Mato Grosso (UFMT), Cuiabá, MT, Brasil
Diógenes André Vieira Maciel – Universidade Estadual da Paraíba (UEPB), Campina Grande, PB, Brasil
Jorge Loureiro Figueira – Universidade de Coimbra (UC), Coimbra, Portugal
José Afonso Medeiros – Universidade Federal do Pará (UFPA), Belém, PA, Brasil
José Maximiano Arruda Ximenes de Lima – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará (IFCE), Fortaleza, CE, Brasil
Leonel Martins Carvalho – Universidade Federal do Acre (UFAC), Rio Branco, AC, Brasil
Líliam Cristina Barros Cohen – Universidade Federal do Pará (UFPA), Belém, PA, Brasil
Lúcia Gouvêa Pimentel – Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), Belo Horizonte, MG, Brasil
Luis Ricardo Queiroz – Universidade Federal da Paraíba (UFPB), João Pessoa, PB, Brasil
Maria Beatriz Braga Mendonça – Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), Belo Horizonte, MG, Brasil
Márcia Mariana Bittencourt Brito – Universidade Federal do Pará (UFPA), Belém, PA, Brasil
Marisa Mokarzel – Universidade da Amazônia (UNAMA), Belém, PA, Brasil
Orlando Franco Maneschy – Universidade Federal do Pará (UFPA), Belém, PA, Brasil
Paulo Marcos Cardoso Maciel – Universidade Federal de Ouro Preto (UFOP), Ouro Preto, MG, Brasil
Paulo Murilo Guerreiro do Amaral – Universidade do Estado do Pará, Belém, PA, Brasil
Rita Luciana Berti Bredariolli – Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (UNESP), São Paulo, SP, Brasil
Sonia Maria Moraes Chada – Universidade Federal do Pará (UFPA), Belém, PA, Brasil
Vera Beatriz Sequeira – Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ), Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Avaliadores Arteriais v. 12, n. 23, 2026

Alik Wunder – Universidade Estadual de Campinas (Unicamp), Brasil
Ana Maria Hoepers Preve – Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), Brasil
Arnaldo Leite de Alvarenga – Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), Brasil
Carlos Augusto Silva e Silva – Instituto Federal de Rondônia (IFRO), Brasil
Daniela Moreno Feriani – Universidade Estadual de Campinas (Unicamp), Brasil
Daniela Franco Carvalho – Universidade Federal de Uberlândia (UFU), Brasil
Danielle Rocha Benício – Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), Brasil
Eduardo Anibal Pellejero – Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN), Brasil
Evanilson Gurgel de Carvalho Filho – Universidade Federal Rural do Semi-Árido (UFERSA), Brasil
Fabiana Aparecida Carvalho – Universidade Estadual de Maringá (UEM), Brasil
Fabíola Simões Rodrigues Fonseca – Museu de Astronomia e Ciências afins (MAST), Brasil
Fernanda Monteiro Rigue – Universidade Federal de Uberlândia (UFU), Brasil
Fernando Camargo – Universidade Estadual de Campinas (Unicamp), Brasil
Franklin Kaic Dutra Pereira – Universidade Federal da Paraíba (UFPB), Brasil
Lilian Maus – Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), Brasil
Mayrla Andrade Ferreira dos Santos – Universidade Federal do Pará (UFPA), Brasil
Mônica de Oliveira Costa – Universidade do Estado do Amazonas (UEA), Brasil
Rodrigo Pedro Casteleira – Universidade Federal de Rondônia (UNIR), Brasil
Tamiris Vaz – Universidade Federal de Uberlândia (UFU), Brasil
Tiago Amaral Sales – Universidade Federal de Uberlândia (UFU), Brasil
Wenceslao Machado de Oliveira Junior – Universidade Estadual de Campinas (Unicamp), Brasil

Revisão

Andrea Carvalho Stark | José Denis de Oliveira Bezerra

Diagramação

Ana Carolina Araújo Abreu

Apoio Técnico

Antonio de Oliveira Junior | Nyara Cardoso Silva | Ester de Souza Castro

Capa

Breno Filo. *Amostra 88* da série Arutaua, Mista de nanquim, guache e grafite sobre papel, 300g. 2025.

Agradecimentos

Alexsander Barbozza da Silva
Ana Carolina da Rocha Mundim
Ana Lúcia Canetti
Breno Filo Creão de Sousa Garcia
Brígida Moura Campbell Paes
Bruno Costa Lima Rossato
Carla Santana Soares Bulcão
Caroline Barroncas de Oliveira
Claudia Glavam Duarte
Dannah Cortat Simoneli
Dayane da Silva Pinheiro
Fernanda Monteiro Rigue
Gabrielle Carvalho Ferreira
Ivana Delfino Motta
Lia Lopes Damasceno
Maria Ceci Leal Bandeira
Marina Souza Lobo Guzzo
Mônica de Oliveira Costa
Natalia Francisca Pereira Franco
Nathalia Magdalena Uliana Gomes
Nilcelio Sacramento de Sousa
Nivalda Assunção de Araújo
Rafael Pagatini
Rosangela Marques de Britto
Susana Oliveira Dias
Sy Gomes Barbosa
Tatyana Müller Soares
Tiago Amaral Sales
Tuane Maitê Eggers
Valéria Scornaienchi
Valzeli Figueira Sampaio
Veronica de Lima Mittmann

Realização



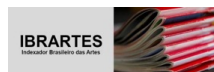
Apoio



Parcerias Institucionais



Indexadores



Universidade Federal do Pará – UFPA
Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação – PROPESP
Portal de Revistas Científicas – UFPA
Instituto de Ciências da Arte – ICA
Programa de Pós-Graduação em Artes – PPGARTES
Arteriais – Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes
revista.arteriais@gmail.com

SUMÁRIO

Editorial

Denis Bezerra

13

Dossiê Temático: CRIAÇÕES E VIDAS MULTIESPÉCIES EM TEMPOS DE CATÁSTROFES - PARTE I

Apresentação

APRESENTAÇÃO - CRIAÇÕES E VIDAS MULTIESPÉCIES EM TEMPOS DE CATÁSTROFES - PARTE 1

15

Susana Oliveira Dias

Tiago Amaral Sales

PORTFOLIO

MAQUINAÇÕES DE REFÚGIOS IMAGINÁRIOS E ESTRANHOS PARENTESCOS

20

Breno Filo Creação de Sousa Garcia

ARTIGOS

MISTURA - ALIANÇAS-AFETIVAS-MULTIESPÉCIES-PARA EXPERIÊNCIAS MAIS QUE HUMANAS

69

Marina Souza Lobo Guzzo

Lia Lopes Damasceno

COEXISTÊNCIAS MAIS QUE HUMANAS EM TERRITÓRIOS ACADÊMICOS: POÉTICAS E EXPERIMENTAÇÕES COM ESPÉCIES COMPANHEIRAS NA UNIVERSIDADE

77

Tiago Amaral Sales

Fernanda Monteiro Rigue

UM OLHAR PARA AS RELAÇÕES DE SIMBIOSE: QUAIS SÃO OS FIOS INVISÍVEIS QUE CONECTAM TUDO?

93

Tuane Maitê Eggers

ATELIÊ FLUTUANTE E O PÓS-MUSEU NA AMAZÔNIA: É POSSÍVEL UM ECOSSISTEMA TECER CURADORIAS?

105

Maria Ceci Leal Bandeira

Valzeli Figueira Sampaio

DEVIR-CRIANÇA PARA INVENTAR OUTROS MUNDOS

119

Veronica de Lima Mittmann

Claudia Glavam Duarte

POÉTICAS EM TERRAS QUEIMADAS

134

Ana Lúcia Canetti

Nivalda Assunção de Araújo

ALGUMAS IDEIAS PARA DOCÊNCIA NO SÉCULO XXI: POR UMA "ESTÉTICA POLÍTICA" DA SOBREVIVÊNCIA

149

Bruno Costa Lima Rossato

Nilcelio Sacramento de Sousa

DOCÊNCIAS MULTIESPÉCIES EM COMPOSIÇÕES COM UM CURRÍCULO-PLANTA Natalia Francisca Pereira Franco Caroline Barroncas de Oliveira Mônica de Oliveira Costa	163
URUKU: UM BREVE DIÁLOGO SOBRE A VIDA MULTIESPÉCIE NA PESQUISA POÉTICA DE LUCIANA MAGNO Dayane da Silva Pinheiro Rosângela Marques de Britto	177
QUIMERAS: A CONSTRUÇÃO DO FANTÁSTICO NAS FERIDAS DO ANTROPOCENO Dannah Cortat Simoneli Rafael Pagatini	194
ARTE E ANTROPOCENO: O ECOATIVISMO DA BANDA METAL GOJIRA NO CONTEXTO INDÍGENA AMAZÔNICO Nathalia Magdalena Uliana Gomes	205
DO TEMPO EM QUE OS RIOS AINDA ESTAVAM ENTRE NÓS Sy Gomes Barbosa Ana Carolina da Rocha Mundim	217
MORDER DE VOLTA: RECURSOS SENSÍVEIS PARA TEMPOS DE TRANSIÇÃO Brígida Moura Campbell Paes Tatyana Müller Soares	239
NA DECOMPOSIÇÃO DA CRIAÇÃO: NOTAS SOBRE NATUREZA-MORTA, APODRECIMENTO E EDUCAÇÃO Gabrielle Carvalho Ferreira	255
ENSAIO VISUAL CARTOGRAFIAS POSSÍVEIS Valéria Scornaienchi	269
SEÇÃO FLUXO CONTÍNUO CAMINHOS QUE SE ABREM NOS ANOS DE 1970: ALBERTO RIBAS E A DANÇA NA EDUCAÇÃO NO RIO DE JANEIRO Alexsander Barbozza da Silva	282
CORPOS, SABERES, FAZERES NEGROS: REFLEXÕES SOBRE RACISMO, BRANQUITUDE E O AMBIENTE INSTITUCIONALIZADO DAS DANÇAS Ivana Delfino Motta	300
A LINHA COLONIZADORA: REFLEXÕES SOBRE O CAVALO NA OBRA "CHARROI DE BOIS DE CHARPENTE" DE DEBRET Carla Santana Soares Bulcão	314
INSTRUÇÕES AOS AUTORES	331

