

# SUMÁRIO

<b>Apresentação</b>	<b>10</b>
<b>Portfólio</b>	<b>11</b>
Keyla Sobral	
<b>Büchner, Woyzeck, Zé: por que usar o verso em cena?</b>	<b>29</b>
Fernando Marques	
<b>Da rua e da cena: um estudo sobre turismo de teatro</b>	<b>38</b>
Maria Manuel Baptista e Vanessa Lamego	
<b>Entrevista</b>	<b>52</b>
Pablo Lafuente	
<b>Museus de arte contemporânea: entre bancos de dados e narrativas</b>	<b>57</b>
Cristina Freire	
<b>Guy Veloso: uma travessia com os Irmãos das Almas</b>	<b>67</b>
Marisa Mokarzel	
<b>Arte pública como imagem da cidade: seus trânsitos e apropriações</b>	<b>73</b>
Ubiraélcio da Silva Malheiros	
<b>Entre Cinema e Fotografia</b>	<b>80</b>
André Parente	
<b>Reflexões sobre a formação do educador musical de agora</b>	<b>93</b>
Cristina Tourinho	
<b>Dimensões de um campo musical local e suas relações com a educação musical: resultados de um programa de formação de professores</b>	<b>99</b>
Jusamara Souza	
<b>O currículo das licenciaturas em música: compreendendo o habitus conservatorial como ideologia incorporada</b>	<b>109</b>
Marcus Vinícius Medeiros Pereira	
<b>Musical body of the universe :the one and many in an amazonian cosmology</b>	<b>124</b>
Robin M. Wright	
<b>Dificuldades, reflexões e possibilidades no ensino da história da música no Brasil do nosso tempo</b>	<b>147</b>
Paulo Castagna	
<b>Partitura - Suíte para flauta, clarineta e piano</b>	<b>158</b>
Marcos Cohen	
<b>Instruções aos autores de textos</b>	<b>183</b>
<i>Instructions for the authors</i>	