

INSTRUÇÕES AOS AUTORES

INSTRUCTIONS FOR AUTHORS

INSTRUÇÕES AOS AUTORES

Foco e escopo

Arteriais - Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes é uma publicação do Instituto de Ciências da Arte da Universidade Federal do Pará. Criada em 2015, é, ordinariamente, uma publicação semestral. Buscando o diálogo com a comunidade acadêmica, a revista pretende ser um espaço de difusão de conhecimento em/sobre Arte, valorizando a experimentação artística, pedagógica e da pesquisa teórico-prática especializada e conduzida por pessoas pesquisadoras, cientistas e/ou artistas. Para tanto, consideramos uma perspectiva ampliada na abordagem das Artes, em sintonia com as atuais demandas por interdisciplinaridade no âmbito da produção artística contemporânea.

A *Arteriais* publica trabalhos originais e inéditos, propiciando a difusão de processos e projetos nas áreas das Artes Visuais, Artes Cênicas, Música, Cinema e Audiovisual, bem como suas interseções, para além de seus campos específicos, transitando da experiência estética à crítica. Neste sentido, organizamos seções diferenciadas, conferindo espaço para artigos, ensaios, resenhas, entrevistas, traduções, partituras musicais, dramaturgias, ensaios visuais, portfólios, escritos de artista, perfil biográfico, relatório de pesquisa e acervos em Dossiês Temáticos ou Fluxo Contínuo. A publicação de trabalhos pode ser submetida em português, espanhol, francês ou inglês.

Periodicidade

A publicação é semestral com possibilidade de números extras, de Dossiês Temáticos, de acordo com o fluxo de submissões.

Proposta de Dossiê Temático

A revista recebe propostas para Dossiê Temático de pesquisadores(as) interessados(as) e de qualquer membro da equipe editorial. As propostas devem apresentar temas devidamente justificados e relacionados às artes, com objetivo de reunir contribuições inéditas de relevância à área temática da revista e do tema proposto.

A editoria dos Dossiês Temáticos deve ser composta por, no mínimo, três (3) e, no máximo, cinco (5) proponentes, que devem ser docentes e/ou pesquisadores(as) com a titulação de doutor(a), vinculados(as) à instituição de ensino e/ou de pesquisa nacionais ou internacionais com cadastro no site da *Arteriais*.

As propostas devem apresentar:

1. Apresentação: Síntese da proposta contendo objetivos, bases conceituais-epistemológicas; grupos de pesquisa ou redes envolvidas na proposta e outras informações de relevância (no máximo em uma lauda).
2. Detalhamento do tema: Eixos norteadores para a proposta temática do dossiê.
3. Informações sobre o comitê editorial proponente: Nome completo, vínculo institucional, link do currículo Lattes e do ORCID, e e-mail dos componentes.

A proposta deve ser encaminhada para o e-mail revista.arteriais@gmail.com para ser analisada pela Editoria-chefe e pelo Conselho Científico-Editorial. Após a aprovação, a proposta de Dossiê Temático deve ser encaminhada, nos moldes da *Arteriais*, nos idiomas português, inglês e espanhol, acompanhados de uma imagem para elaboração do flyer de divulgação. Em caso de não aprovação, os proponentes receberão uma comunicação por e-mail.

Política de Acesso Livre

Garantimos acesso livre, seguindo o princípio de que disponibilizar gratuitamente o conhecimento científico ao público proporciona maior democratização do conhecimento.

Política de Privacidade

Os nomes e endereços informados em cadastro no sistema da revista serão usados exclusivamente para os serviços prestados pela publicação, não sendo disponibilizados para outras finalidades ou a terceiros.

DIRETRIZES PARA SUBMISSÃO

1. Gêneros de submissão

A Revista *Arteriais* aceita submissão de artigos, ensaios, resenhas, entrevistas, traduções, partituras musicais, dramaturgias, ensaios visuais, portfólios, escritos de artista, perfil biográfico, relatório de pesquisa e acervos nas áreas das Artes Visuais, Artes Cênicas, Música, Cinema e Audiovisual.

A contribuição deve ser original e inédita, e não deve estar sendo avaliada para publicação por outra revista brasileira ou estrangeira em língua portuguesa ou estrangeira. Caso contrário, pedimos que a pessoa autora informe essa condição em “Comentários ao Editor”.

2. Titulação

As pessoas autoras devem ter doutorado (concluído ou em curso) e/ou mestrado (concluído ou em curso).

Graduandos, graduados e/ou especialistas podem publicar em coautoria com doutores ou mestres.

Artistas reconhecidos por seus pares, em sua área de atuação, e referendados por organizadores de dossiês temáticos, e/ou pelos membros do Conselho Científico e Editorial e/ou pelo Editor-chefe do periódico podem publicar na *Arteriais*, mesmo que não possuam titulação acadêmica, graduação ou algum outro estudo formal.

3. Período para publicação de artigo

A Revista *Arteriais* aceitará apenas uma submissão de **artigo** por pessoa autora e/ou coautora, para um mesmo número ou números sucessivos da revista, dentro de um período de 18 meses. Para os demais gêneros, essa restrição não se aplica.

4. Normas editoriais e formatação

Os textos submetidos deverão seguir estritamente as normas editoriais. É responsabilidade da pessoa autora submeter seu texto segundo a norma culta da língua portuguesa no contexto acadêmico e seguindo rigorosamente as diretrizes de formatação da revista.

A critério dos editores, poderá ser estabelecido um prazo para que a(s) pessoa(s) autora(s) efetue(m) uma revisão do texto adequando às regras de formatação ou à redação. Nesse caso, o não cumprimento do prazo e/ou a inadequação da revisão poderão implicar a não aceitação do trabalho para publicação.

5. Originalidade das submissões

A *Arteriais* aceita submissões inéditas e originais. Entretanto, textos oriundos de monografias de conclusão de curso de graduação e especialização, dissertações de mestrado e teses de doutorado, assim como comunicações de eventos científicos publicados em anais, podem ser aceitos como artigo desde que haja desenvolvimento de alguma questão relativa à pesquisa. Em todos esses casos, deverá ser incluído, em nota de rodapé, a informação dessa origem com acesso ao texto “original”.

6. Sistema de avaliação duplo cego por pares

A *Arteriais* possui o sistema de avaliação duplo cego por pares. Isso implica que o texto ou obra submetida **não deve ter nenhuma forma de identificação** de autoria, mesmo subentendida.

Para garantir o anonimato, a(s) pessoa(s) autora(s) deve(m), obrigatoriamente, realizar as seguintes ações antes de submeter seu trabalho:

- Excluir seu(s) nome(s) e vínculo após o título;
- Remover as “propriedades e informações pessoais” do arquivo Word (doc. ou docx.);
- Excluir do corpo do texto e das “Referências” os títulos e/ou seu nome em obras próprias citadas ou outra fonte que indique a autoria.

Dessa forma, assegura-se que o trabalho esteja adequado às normas da revista e às instruções de avaliação cega por pares. A não observância desse critério fará com que sua submissão não seja enviada para a avaliação.

7. Etapa de revisão após aprovação da submissão

Se a submissão for aprovada com ajustes solicitados pelo(a) parecerista, o trabalho irá retornar à pessoa autora com prazo para devolução, que deve ser cumprido.

Após essa fase, a equipe de revisão da revista fará a checagem das regras de formatação e efetuará pequenos ajustes gramaticais e de redação pertinentes ao gênero textual. Possíveis solicitações na etapa da revisão podem ser enviadas a(s) pessoa(s) autora(s) com prazo para resposta.

8. Política de integridade

A *Arteriais* valoriza e garante a produção intelectual ética e original. Para atender a esses objetivos, todos os textos submetidos serão checados, antes do envio aos pareceristas, em relação a plágio, a autoplágio e a utilização de Inteligências Artificiais (IAs) para redação e criação. Assim pretendemos garantir que o texto publicado não seja copiado de outras fontes em língua portuguesa ou estrangeira (evitando plágio); não ocorra a reprodução de textos integrais já publicados pela pessoa autora em outras mídias e publicações em língua portuguesa ou estrangeira (evitando autoplágio); não ocorra o uso de Inteligências Artificiais para a redação e a argumentação e/ou criação da pesquisa.

9. Declaração de Direito Autoral

- A(s) pessoa(s) autora(s) concorda(m) em ceder, sem remuneração, os direitos autorais de primeira publicação do seu trabalho (em qualquer um dos gêneros do escopo da revista), incluindo os direitos de reprodução, distribuição e divulgação em qualquer meio, físico ou digital.
- A(s) pessoa(s) autora(s) autoriza(m) a *Arteriais* a disponibilizar a publicação (em qualquer um dos gêneros do escopo da revista) e seus metadados aos serviços de indexação e referência que seus editores julgarem apropriados tais como bases de dados, repositórios institucionais e plataformas de acesso aberto, respeitando a licença de uso adotada pela revista (Licença de Atribuição Creative Commons - CC BY 4.0).
- Ao ter um trabalho publicado na *Arteriais*, a(s) pessoa(s) autora(s) mantém os direitos de autoria e pode(m) distribuir a publicação (em qualquer um dos gêneros do escopo da revista) posteriormente, desde que sempre mencionem as informações bibliográficas originais.
- É permitido à(s) pessoa(s) autora(s) disponibilizar sua publicação (em qualquer um dos gêneros do escopo da revista) em repositórios institucionais ou pessoais, desde que seja indicada a referência completa da revista.
- As pessoas leitoras são livres para transferir, imprimir e citar os trabalhos publicados na *Arteriais* (em qualquer um dos gêneros do escopo da revista), desde que haja sempre menção explícita à(s) pessoa(s) autora(s) e à *Arteriais* e que não haja qualquer alteração na publicação original.
- Outro uso de qualquer publicação da *Arteriais* (em qualquer um dos gêneros do escopo da revista) precisa ser comunicado (por e-mail) e aprovado pela(s) pessoa(s) autora(s) e pela Editoria-chefe da revista.

COMO SUBMETER SEU TRABALHO

Todos os trabalhos deverão ser enviados pela plataforma do periódico (<https://periodicos.ufpa.br/index.php/ppgartes/index>), em arquivo no programa Word (doc. ou docx.).

A pessoa autora deve preparar uma minibiografia profissional para inserir no sistema da revista em "Resumo da Biografia", com extensão máxima de 650 caracteres com espaço (para cada pessoa autora) contendo suas principais atividades acadêmicas e/ou artísticas, um link de acesso ao ORCID e um e-mail para contato.

Além disso, deve elaborar uma lauda com o título e gênero da submissão, seguida de nome completo, vínculo institucional, cargo, endereço para correspondência, telefone, e-mail e ORCID. Esse documento deve ser cadastrado no sistema da revista em "Documento suplementar".

Em caso de dúvidas, dificuldades no acesso ou problemas técnicos, entre em contato com o Editor-chefe da revista pelo e-mail revista.arteriais@gmail.com. Para resolver problema técnico, especificamente, o contato pode ser enviado ao responsável pelo Portal de Periódicos da UFPA, pelo e-mail propespinfo@ufpa.br. Sobre ORCID, acesse: <https://orcid.org/>.

Checklist para a submissão

Antes de submeter seu trabalho, em qualquer gênero, a pessoa autora deve conferir os seguintes itens:

1. A contribuição é original e inédita, e não está sendo avaliada para publicação por outra revista. Caso contrário, deve-se justificar em "Comentários ao Editor".
2. A(s) pessoa(s) autora(s) atende(m) aos critérios de publicação em relação ao limite de publicação e de titulação.
3. Os arquivos para submissão estão em formato Microsoft Word.
4. O arquivo possui o máximo de 10MB.
5. Os URLs para as referências foram informados, quando necessário.

6. O texto segue os padrões de estilo e regras de formatação de texto e de referências bibliográficas descritas em "Diretrizes para Autores", na seção *Sobre a Revista*.

7. O texto está revisado de acordo com a norma culta da língua portuguesa para o contexto acadêmico e ao gênero da submissão de acordo com as diretrizes de formatação da *Arteriais*.

8. O texto não possui identificação de autoria: o nome da(s) pessoa(s) autor(as) após o título está excluído; propriedades e informações pessoais do arquivo Word (doc ou docx) estão eliminadas; referências que possam indicar a autoria (títulos ou informações de obras próprias, textos já publicados, experiências pessoais, livros de autoria própria citados, imagens ou qualquer outro elemento que revele a identidade) estão suprimidas.

9. A minibiografia possui até 650 caracteres (para cada pessoa autora e/ou revisora), com e-mail de contato e link de acesso ao ORCID.

10. A folha de identificação possui título do trabalho, nome completo da(s) pessoa(s) autor (as), vínculo institucional, cargo, telefone, e-mail, ORCID em uma lauda para cadastrar no sistema da revista em "Documento suplementar".

11. A submissão precisa de autorização sobre direitos autorais, e o documento de cessão de direitos de publicação está disponível no sistema da revista.

12. A submissão precisa de comprovação de habilitação para tradução, e o documento exigido está disponível no sistema da revista.

FORMATAÇÃO GERAL

[para todos os gêneros de submissão]

As submissões devem seguir as normas de formatação abaixo, de acordo com o tipo de texto submetido. Demais casos não citados, a pessoa autora deve seguir as regras da ABNT vigente.

Normas gerais

- Fonte do corpo do texto: Times New Roman, tamanho 12.
- Espaçamento do corpo do texto: 1,5 cm entre linhas.
- Margens superior e esquerda / Inferior e direita: 2,5 cm.

Título do texto

- Título em português, seguido de tradução em inglês.
- Fonte: Times New Roman, tamanho 12.
- Estilo: Caixa alta, negrito, sem ponto final, sem numeração.
- Alinhamento justificado.
- Espaçamento entrelinhas de 1,5 cm.
- Recuo do lado direito sem quebras da linha.

Identificação de autoria

- Alinhado à direita.
- Inserir a SIGLA da instituição de vínculo atual (somente a instituição maior. Em caso de duas instituições, escolher a mais relevante ou antiga). No caso de discente de pós-graduação (mestrado e doutorado), inserir a SIGLA do PPG antes da instituição (Universidade) de vínculo atual.

**LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET,
CONSECTETUR ADIPISCING ELIT, SED
DO EIUSMOD TEMPOR INCIDIDUNT UT
LABORE ET DOLORE MAGNA**

Ana Silva
UFPA
João Silva
PPGARTES-UFPA

Seções do texto: Títulos e subtítulos

- Fonte: Times New Roman, tamanho 12.
- Estilo: Caixa alta, negrito, sem ponto final, sem numeração.
- Alinhamento justificado.
- Espaçamento entrelinhas de 1,5 cm.
- Recuo do lado direito sem quebras da linha.

Resumo / Abstract

- Fonte: Times New Roman, tamanho 12.
- Extensão: Entre 100 e 150 palavras.
- Estrutura: Parágrafo único com *objetivo, método, resultados e conclusão*.
- Tempo verbal: Terceira pessoa, voz ativa.
- Palavras-chave: Entre 3 e 5, separadas por ponto e vírgula, finalizadas por ponto; iniciais minúsculas (exceto nomes próprios).
- A palavra "Resumo" deve estar em formato Ab, em negrito, justificada. A palavra "Abstract" em itálico regular.
- O texto de resumo deve estar em formato normal, o do abstract em itálico. Ambos em espaço simples.

Resumo

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.

Palavras-chave: Lorem ipsum; ipsum; ipsum.

Abstract

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.

Keywords: Lorem ipsum; ipsum; ipsum.

Epígrafe (opcional)

- Fonte: Times New Roman, tamanho 11.
- Alinhamento à direita, justificado.
- Recuo: 7,5 cm da margem esquerda.
- Espaçamento simples, incluindo a linha de autoria e título da obra.
- Incluir ano da fonte entre parênteses, quando houver, após nome da pessoa autora da citação.
- Itálico somente no título da obra, quando houver.

Afinal, nós somos ímpares,
mas fomos feitos em pares.

Sant, *Viola Davis* (2019).

Citações

- Pontuação: Ponto final após a citação direta ou indireta. Em caso de aspas e ponto com número sobrescrito de nota, o número deve vir após o ponto final da frase.

“Texto texto texto” (Autor, ano, p. 1).

(Boyd, 2012, p. 10).¹

Texto: “Texto texto”.²

Texto texto texto.¹

- Citações diretas com MAIS de 3 linhas: fonte 11, espaço simples, entrada alinhada a 4 cm da margem, sem aspas, com indicação da fonte no formato autor-data ao final mantendo o ponto final depois dos parênteses no corpo do texto ou em recuo.

Texto da citação texto da citação texto da citação texto da citação texto da citação
Texto da citação texto da citação texto da citação texto da citação texto da citação
Texto da citação texto da citação texto da citação texto da citação texto da citação
Texto da citação texto da citação texto da citação texto da citação texto da citação
Texto da citação texto da citação texto da citação texto da citação texto da citação
(Autor, ano, p. 1).

- Citações indiretas: Incluir número da página quando a citação reproduzir uma ideia específica.

- Supressões de texto: Indicar com reticências entre colchetes [...].

- Citação da citação: Usar a palavra latina *apud* escrita em *itálico*. No caso da ocorrência de “apud”, ou seja, quando se faz uma citação de citação, incluir nas *Referências* somente a obra consultada e incluir informação sobre a obra referenciada em nota de rodapé.

Caso 1

No texto: Segundo Santos (1972, p. 72 *apud* Silva, 2015, p. 56), “a inovação do teatro foi crucial para uma renovação”.

Ou: “a inovação do teatro foi crucial para uma renovação” (Santos, 1972, p. 72 *apud* Silva, 2015, p. 56).

Na nota de rodapé: O texto de Santos citado é o artigo *Como a arte sobrevive*, publicado na obra organizada por Maria Santos, intitulada *Arte e desafios* (Editora 34, 2024).

Nas Referências: SILVA, José. **Performance**. São Paulo: Perspectiva, 2015.

Caso 2

No texto: Segundo Alencar (*apud* Silva 2015, p. 96), a arte se configura como um modo de resistência

Ou: “, a arte se configura como um modo de resistência” (Alencar, 2002 *apud* Silva, 2015, p. 56).

Na nota de rodapé: O texto de Alencar citado é o artigo *Da arte*, publicado na obra organizada por Maria Santos, intitulada *Arte e desafios* (Editora 34, 2024).

Nas Referências: SILVA, José. **Performance**. São Paulo: Perspectiva, 2015.

- Citações em língua estrangeira: Devem vir em tradução para o português no corpo do texto, com o texto no idioma original em nota de rodapé. Seguir o formato abaixo, ajustando o gênero da pessoa autora, aqui usamos o feminino no exemplo:

² Tradução da autora. No original: "'Post-digital' neither recognizes the distinction between 'old' and 'new' media, nor ideological affirmation of the one or the other. It merges 'old' and 'new', often applying network cultural experimentation to analog technologies which it re-investigates and re-uses."

Em caso de letra de música original ou poesia, citar na língua original incluindo a tradução em língua portuguesa na nota de rodapé.

No texto: "The greatest miracle is everywhere".

Na nota: Em português: "O maior milagre está em todo lugar" [Tradução da autora].

Número da página nas citações

- Sem o zero à esquerda.
- Com espaço antes do número: Cavalcante, 2020, p. 1.
- Indicar ausência de páginas com a abreviação [s.p.]: Camargo, 2020, [s.p.].
- Para e-books de acesso por dispositivos eletrônicos, como o "kindle", indicar a posição: Costa, 2020, pos. 19.
- Para e-books em formato de arquivo, indicar a página impressa no arquivo ou indicar sua ausência [s.p.]: Camargo, 2020, p. 34 OU Camargo, 2020, [s.p.].
- Intervalo de páginas na citação: Separado por hífen - (p. 23-24) - indica mais de uma página na obra citada. Separado por vírgula - (p. 23, 28) - indica páginas diferentes sem sequência (na página 23 e 28).

Sistema autor-data

- Um autor: (Silva, 2021, p. 10)
- Até três autores: (Silva; Souza; Lima, 2020, p. 12)
- Mais de três: (Silva *et al.*, 2019, p. 5-6)
- Sobrenome do autor no corpo do texto: Segundo Silva (2019, p. 5-6)

Notas de rodapé

- Fonte: Times New Roman, tamanho 10.
- Espaçamento simples.
- Alinhamento justificado.
- Filete separado do texto por linha de 5 cm da margem esquerda.
- Notas explicativas seguem o mesmo padrão.

Palavras estrangeiras

- Em *itálico*, sem aspas.

Títulos de obras, textos e livros no corpo do texto

- Em *itálico*, sem aspas.

Imagens

As imagens inseridas no corpo do texto (com autoria, título, técnica, dimensões, fonte etc.) devem ser enviadas separadamente em documento suplementar pelo sistema da revista.

Devem estar numeradas em formato JPG, no tamanho aproximado de 21 x 26 cm, resolução de 300 dpi.

Legenda de imagens, quadros e tabelas

Fonte: Times New Roman, tamanho 11.

- Espaçamento simples.
- Alinhamento centralizado.
- Legenda: Abaixo da figura com título descritivo da imagem. Formato: Figura 1 - Título.
- Fonte da imagem: Abaixo da legenda, fonte 11, centralizado com a palavra "Fonte" seguida de dois pontos em negrito.

Para imagens não publicadas, produzidas pela pessoa autora: Indicar como “Acervo pessoal do autor”, adaptando o gênero e número.

Se pertencer a outra pessoa que não seja a pessoa autora: Indicar com a mesma frase o nome da autoria.

Se for fotografia: Indicar fotógrafo/a [Fotografia de ...].

Em caso da fonte ser um site: Indicar link e data de acesso em nota de rodapé, e inserir nas referências as informações completas. Links devem vir por extenso.

Exemplo: (Nas Referências) SILVA, João. Obra de Arte. **Revista de Arte**, São Paulo, v.9, n.29, p. 50-85, jun./set. 2025. Disponível em: <www.acs.com>. Acesso em: 10 jun. 2025.

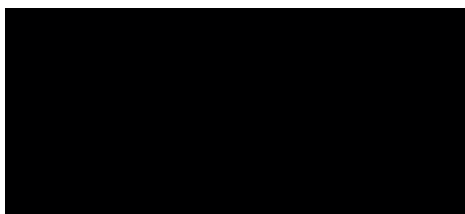


Figura 1 - Obra de arte. Fotografia de João da Silva (2023).
Fonte: Site Museu da ópera.¹

Minibio (dados biográficos)

- No seu perfil no Sistema, em **Resumo da Biografia**, insira sua minibio profissional, em 650 caracteres, no máximo. A minibio pode ser enviada em arquivo Word (doc. ou docx.), inserindo em Documento Suplementar no sistema.

- Afiliações entre parênteses com hífen (em vez de barra) entre instituições mencionadas. Utilizar unicamente abreviações quando for instituições brasileiras. No caso de instituições estrangeiras, escrever por extenso antes da abreviação institucional. Ex: (ICA-UFPA) e (Universidade de Aveiro - UA)

*** PPGARTES é sempre em maiúsculas - na referência dos autores após o título e na bio.

- Nome em itálico. *Rita Silva* é professora....

- Minúsculas em titulações: mestre, doutor, professor doutor, professora associada etc.

Exemplo: Ex: *Ana Souza* é professora associada da Universidade Federal do Pará. Doutora em Tradução (Universidade de Aveiro - UA e Universidade Nova de Lisboa - UNL, Portugal), mestra em Artes (ICA-UFPA).

- Incluir no final da minibiografia: Link do ORCID e e-mail de contato.

ORCID: <<https://orcid.org/0000-0001-8186-4510>>. E-mail: abc@gmail.com

- Em caso de documento traduzido, com revisão de tradução (Seção Acervo), incluir minibio da pessoa revisora. Em caso de transcrição paleográfica de manuscritos, incluir minibio da pessoa que revisou e/ou transcreveu o documento.

- Em caso de Entrevista, incluir minibio da(s) pessoa(s) entrevistada(s).

- No caso de Tradução, incluir minibio da pessoa autora da obra original e da(s) pessoa(s) tradutora(s) (e do(a) “Revisor(a) da tradução”, se for o caso), com até 650 caracteres com espaço cada.

Referências (Bibliografia)

Regras de formatação obrigatórias

Seguimos as seguintes regras de formatação. Ocorrências não contempladas aqui, pedimos que se utilize a regra da ABNT mais recente.

Obras gerais impressas:

ÚLTIMO SOBRENOME, Primeiro nome do autor por extenso. **Título**. Local de publicação: Editora, ano de publicação.

Artigos de revistas acadêmicas online:

SOBRENOME, Nome por extenso. Título do artigo. **Nome da Revista**, Local de publicação, número do volume, páginas, mês e ano de publicação (Formato: Dia mês Ano - com mês abreviado: 10 jun. 2025).

Exemplo: CARVALHO, Andrea. Obra de Arte. **Revista de Arte**, São Paulo, v.9, n.29, p. 50-85, jun./set. 2025. Disponível em: <www.acs.com>. Acesso em: 10 jun. 2025.

¹ Disponível em: <link de acesso ao texto>. Acesso em: 10 jun. 2025.

Notícias ou textos em site:

SOBRENOME, Nome por extenso. Título da matéria. **Nome do site**, ano. Disponível em: <link de acesso>. Acesso em: data de acesso.

Textos em redes sociais:

ÚLTIMO NOME, Primeiro nome (ou o nome da empresa). Texto da publicação. Cidade, dia, mês por extenso, ano. **Nome da rede social**: @nome de usuário. Disponível em: <link>. Acesso em: data de acesso.

Monografias, dissertações e teses:

SOBRENOME, Nome por extenso. **Título da tese, dissertação ou monografia com destaque em negrito**. Tipo do trabalho (Monografia, Dissertação, Tese) (Graduação/Especialização/Dissertação/Tese em Nome do Curso), Nome da faculdade/programa/ instituto, Nome da Universidade por extenso, Cidade onde se localiza a faculdade/ programa/ instituto, ano do depósito do trabalho. Disponível em: <inserir o link de acesso>. Acesso em: dia mês (abreviado). ano.

Exemplo: SILVA, João. **Arte em dia**. Tese (Doutorado em Artes), Faculdade de Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2009. Disponível em: <https://bancodeteses.usp_8rq201qRYFLc-xfbsIPCy/view>. Acesso em: 16 dez. 2025.

** Importante: Incluir sempre as informações de acesso ao trabalho, se disponível online. Não incluir links de "sharegoogle", "academia.edu", "google drive". Entretanto, se o link oficial for do google drive, pode ser incluído.*

Podcast:

NOME DO PODCAST: título do episódio. Entrevistado: nome do entrevistado. Entrevistador: nome do entrevistador. Local: produtora, dia, mês e ano. **Podcast**. Disponível em: <link do podcast>. Acesso em: data de acesso.

Filme:

TÍTULO. Diretor/produtor. Local: Produtora, ano. Disponível em: <link do vídeo>. Acesso em: data do acesso.

Obra de arte:

SOBRENOME, Nome pessoa artista por extenso. Título da obra. Data (se não tiver, indicar [s.d]). Tipo de suporte [pintura, escultura, fotografia, instalação etc.]. Medidas [se for o caso]. Local: Instituição ou coleção (se for acervo da artista, indicar como "Coleção particular").

Exemplo: FERRARI, León. [Sem título]. 1990. Pintura, pastel e tinta acrílica sobre madeira, 160 x 220 x 5 cm. São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da USP.

Observações sobre a formatação

- Como título da seção, somente a palavra **"REFERÊNCIAS"**, em negrito e caixa alta.
- Espaçamento entre linhas: 1,0 cm (simples) nas obras e pular uma linha ("Enter") entre os itens.
- Nomes de autores por extenso (sem abreviações dos primeiros nomes).
- Conferir se todas as obras citadas estão nas referências, inclusive fontes de imagem e outras figuras. Excluir referências que não estão citadas no texto.
- No caso de obras de arte ou figuras nas referências, incluir link de acesso, quando houver.
- Obras coletivas: Incluir "organização" como (org.), em minúsculas.
- Indicar ausência de local em publicações: [s.l.] e ausência de datas como [s.d.].
- Textos de páginas de internet sem paginação: Não indicar, deixar somente o ano.
- Nas referências solicitar aos autores o link de acesso a textos e fontes eletrônicas: revistas científicas, teses, dissertações, imagens e figuras, tabelas, quadros etc.
- Na ocorrência de título e subtítulo de obras: Depois de dois pontos (subtítulo) não deve ser marcada com negrito.

- Obras publicadas em meio digital: Retirar hyperlink utilizando os sinais "<" e ">" no link. <www.acs.com>

- Na ocorrência de "In:": Formato regular, sem itálico ou negrito. Somente inserir "In:" se o texto tiver autor diferente da autoria do livro.

OLIVEIRA, José de. Prefácio: um encontro com *O cogumelo no fim do mundo*. In: TSING, Anton. **O cogumelo no fim do mundo**. Tradução de Jorge Menna Barreto e Yudi Rafael. São Paulo: n-1 edições, 2022.

- Excluir a palavra "editora" quando não fizer parte do nome comercial da empresa:

SILVA, José. **Performance**. São Paulo: Perspectiva, 2015.

No exemplo a seguir, a palavra se mantém:

OLIVEIRA, José. **Lutas de classe**. São Paulo: Editora 34, 2015.

- Nos casos abaixo, seguir as seguintes regras:

- Não incluir a página quando for capítulo ou texto de livro em obra coletiva:

FERNANDES, Ciane. Princípios somático-performativos no ensino e pesquisa em criação. In: MARCEAU, Carole; SOARES, Luiz Cláudio Cajaíba (org.). **Teatro na Escola, reflexões sobre as Práticas Atuais**: Brasil-Québec. Salvador: PPGAC/UFBA, 2013.

-OU quando o autor for mesmo da obra e texto: DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Felix. Como criar para si um Corpo sem Órgãos? **Mil Platôs: Capitalismo e Esquizofrenia 2**, v. 3. São Paulo: Editora 34, 2012.

-OU quando há volume com título: JARDIM, Evandro Carlos. **Evandro Carlos Jardim**. Organização de Fabiana de Barros, Michel Favre e Marcia Zoladz. São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2019.

-OU quando há volume sem título: DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Felix. **Mil Platôs: Capitalismo e esquizofrenia**, v. 1. Rio de Janeiro: Editora 34, 2000.

- Citar tradutores com a frase "Tradução de" sem dois pontos. Excluir outros itens do mesmo contexto editorial (como "revisores", "pareceristas" etc.)

Tradução de Ana Lúcia de Oliveira, Aurélio Guerra Neto e Celia Pinto Costa.

- Número da edição de um livro deve ser incluído a partir da segunda edição, com a abreviação "ed.", seguida e precedida de ponto: "2. ed.":

FREIRE, Paulo. **Pedagogia do oprimido**. 3. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2000.

Organização em seções

Utilizamos seções separadas para obras que não são textuais (vídeos, filmes, músicas em plataformas de streaming, podcasts, obras de arte, performances, fotografias etc.).

REFERÊNCIAS

CALVINO, Italo. **As cidades invisíveis**. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

PELLEJERO, Eduardo. O acontecimento poético. A arte em vias de se fazer. *Artefilosofia*, Ouro Preto, v.18, UFOP, 2023b. Disponível em: <<https://periodicos.ufop.br/raf/article/view/6776>>. Acesso em: 20 fev. 2024.

SANTOS, Estrela. **Carta pessoal**. Natal, 4 de maio de 2023. Manuscrito, não publicado.

SANTOS, Estrela. **Portfólio apresentado para seleção de doutorado na UNESP**. 2019. Documento em PDF, digitalizado, não publicado.

Podcast

COMO EN EL PRINCIPIO. COMIENZOS Y RECOMIENZOS EN EL ARTE (Y EN LA VIDA): **Estrela Santos - Todos los días el sol levanta**. 41min 5s. Entrevistada: Estrela Santos. Entrevistador: Eduardo Pellejero. Acéfalo, Buenos Aires, 20 de abril de 2023. Podcast. Spotify. Disponível em: <<https://open.spotify.com/episode/21w9msjGoT8luz8TFBISBV>>. Acesso em: 27 dez. 2025.

Obras de arte

SANTOS, Estrela. **Memória in Natura**. 2018. Instalação. Natal: Coleção particular.

FERRARI, León. [Sem título]. 1990. Pintura, pastel e tinta acrílica sobre madeira, 160 x 220 x 5 cm. São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da USP.

Obras audiovisuais

EMICIDA. Levanta e anda [vídeo]. **YouTube**, 22 de agosto de 2013. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=GZgnI5OcuH8>>. Acesso em: 5 ago. 2022. Duração: 4min 13s.

RACIONAIS MC'S. Negro Drama [vídeo]. **YouTube**, 27 de outubro de 2002. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=tWSr-NDZI4s>>. Acesso em: 15 ago. 2022. Duração: 4min 4s.

Documento sonoro

SOBRENOME, Nome de compositor[es]. Título da música. In: SOBRENOME, Nome (intérprete). Título do álbum. [Áudio]. Local de publicação: Gravadora, Ano de lançamento, Tipo de mídia (CD, LP, STREAMING). Disponível em: <link>. (se houver). Acesso em: dia mês abreviado ano.

Ensaio

Esta seção é dedicada a textos ensaísticos, com uma escrita reflexiva e experimental, partindo de uma inquietação intelectual, sem necessidade de apresentar resultados comprováveis ou hipóteses testáveis. Espera-se uma leitura ou interpretação original de um tema com liberdade formal. Diferentemente do artigo, no ensaio as referências aparecem de forma livre e não padronizada.

Deve conter:

- Título em português e a tradução em inglês.
- Resumo com palavras-chave e a respectiva tradução para o inglês (abstract e keywords).
- Referência segundo as regras de formatação da Revista Arteriais ou ABNT para casos não contemplados.
- Extensão: 30.000 a 60.000 caracteres com espaço [12 a 24 páginas], incluindo todos os elementos do texto (títulos, resumos em português e inglês com as palavras-chave em cada idioma, corpo de texto, legendas, imagens e referências).

NORMAS DE FORMATAÇÃO POR GÊNERO

Artigo

Esta seção recebe artigos científicos nos idiomas: português, inglês, espanhol ou francês.

Deve conter:

- Título em português e a tradução em inglês.
- Resumo com palavras-chave e a respectiva tradução para o inglês (abstract e keywords).
- Referência segundo as regras de formatação da Revista Arteriais ou ABNT para casos não contemplados.
- Extensão: 30.000 a 60.000 caracteres com espaço [12 a 24 páginas], incluindo todos os elementos do artigo (títulos, resumos em português e inglês com as palavras-chave em cada idioma, corpo de texto, legendas, imagens e referências).

Resenha

Esta seção recebe resenhas de obras brasileiras ou estrangeiras publicadas em território nacional ou estrangeiro, desde que seja avaliada como de interesse pelo Conselho Científico e Editorial da revista.

Deve conter:

- Título em português e a tradução em inglês.
- Resumo com palavras-chave e a respectiva tradução para o inglês (abstract e keywords).
- Imagem da capa do livro (da edição utilizada para a resenha).
- Referência segundo ABNT.
- Título diferente do da obra resenhada.
- Texto crítico (6.000 a 12.500 caracteres com espaço, 5 páginas, sem contar os elementos preliminares: títulos, resumos, palavras-chave em língua portuguesa e inglesa).

Entrevista

Esta seção recebe entrevistas inéditas com artistas, fazedores(as) e mestres(as) de cultura, intelectuais ou pesquisadores(as) da área de artes ou que tenham relação com o campo das artes, oriundos de processos de pesquisa acadêmica e/ou artística.

Deve conter:

- Título em português e a tradução em inglês.
- Resumo com palavras-chave e a respectiva tradução para o inglês (abstract e keywords).
- Nome do(a) entrevistado(a) e entrevistador(a).
- Texto de apresentação crítica e contextual (entre 2.500 a 5.000 caracteres com espaço).
- Fontes visuais/audiovisuais (opcional, seguindo as normas).

Tradução

Esta seção recebe traduções de artigos, ensaios, entrevistas preferencialmente em inglês, francês ou espanhol para a língua portuguesa do Brasil. Outras línguas podem ser aceitas, desde que as submissões sejam avaliadas como de interesse pelo Conselho Científico e Editorial da revista.

Deve conter:

- Título em português e a tradução em inglês.
- Resumo com palavras-chave e a respectiva tradução para o inglês (abstract e keywords).
- Nota do(s) tradutor(es) (uma lauda - entre 1.000 a 2.100 caracteres com espaço) apresentando o texto traduzido.
- A pessoa tradutora deve incluir, em nota de rodapé, a informação sobre certificados de formação que a habilite ao trabalho de tradução. Essa formação pode ser uma graduação em Tradução ou Letras, com habilitação na língua traduzida; experiência docente ou discente em instituição de país da língua do texto traduzido; formação completa na educação básica em colégio bilíngue, e/ou diplomas de proficiência linguística com, no mínimo, nível B2 nas seções de redação, de compreensão textual e gramatical na língua do texto traduzido. Caso a pessoa não tenha nenhuma habilitação, mas, de outra forma, tenha o conhecimento linguístico suficiente para a tradução proposta, aceitamos textos

revisados por profissionais (de livre escolha) que tenham as mesmas credenciais de formação e proficiência linguística. Nesse caso, a pessoa tradutora será considerada "Tradutora" e a pessoa revisora será creditada como "Revisão da tradução" no espaço de autoria do texto.

- Minibiografia da pessoa autora da obra original e da(s) pessoa(s) tradutora(s) (e do(a) "Revisor(a) da tradução", se for o caso), com até 650 caracteres com espaço cada.
- Ao submeter o arquivo no sistema da *Arteriais*, deve-se inserir, em "Documentos Suplementares", a autorização do(s) detentor(es) dos direitos do texto original (pessoa ou instituição responsável por salvaguardar os direitos autorais da obra). O texto só seguirá para avaliação de parecerista *ad hoc* após apresentação da autorização do(s) detentor(es) dos direitos do texto original.

No caso de texto de domínio público, a revista segue a legislação brasileira. No Brasil, obras entram em domínio público geralmente 70 anos após a morte da pessoa autora. No entanto, mesmo em domínio público, é importante respeitar os direitos morais da pessoa autora, como a atribuição de autoria, e os direitos do veículo editorial onde está publicado o texto original.

Partitura musical

Esta seção recebe partitura musical autoral resultante de processos de pesquisas acadêmicas, desde que seja inédita no Brasil. A partitura deverá ser enviada no formato PDF, em até 5 MB.

Deve conter, em lauda anexa, no formato Word (doc. ou docx.):

- Título em português e a tradução em inglês.
- Resumo com palavras-chave e a respectiva tradução para o inglês (abstract e keywords).
- Instrumentação, autoria, local/data, letrista (se houver), andamento, compasso, dinâmica, articulação, numeração.
- Caso use técnicas estendidas, enviar bula.
- Texto de apresentação crítica e contextual (entre 2.500 e 5.000 caracteres com espaço).
- Se a obra estiver disponível em vídeo ou em

streaming, pode-se incluir o link de acesso (com todas as informações de referência) em nota de rodapé ou inserir o QR Code no corpo do texto.

Ensaio visual

Esta seção recebe ensaios visuais resultantes de processos de pesquisas acadêmicas e/ou artísticas.

Deve conter:

- Título em português e a tradução em inglês.
- Resumo com palavras-chave e a respectiva tradução para o inglês (abstract e keywords).
- Texto de apresentação do processo artístico (2.500 a 6.000 caracteres com espaço - 1 a 2 páginas).
- Legenda abaixo de cada imagem (formato padrão: Figura 1 - legenda em tamanho 11, espaço simples, centralizado com a imagem).
- As imagens devem ser enviadas em formato JPEG, como arquivos independentes, e inseridas em "Documento suplementar" no sistema. Em caso de aprovação, a revista solicitará acesso às imagens por e-mail.
- Pessoas autoras devem ter direitos legais sobre as imagens (de acordo com a Lei de Direitos Autorais e Convenção de Berna).
- Se a obra estiver disponível em vídeo ou em streaming, pode-se incluir o link de acesso (com todas as informações de referência) em nota de rodapé ou inserir o QR Code no corpo do texto.
- Extensão: Entre 7(sete) e 15 (quinze) imagens (resolução mínima 200 dpi, entre 800 e 1600 px).

Dramaturgia

Esta seção recebe textos dramáticos inéditos resultantes de processos de pesquisa acadêmica e artística.

Deve conter:

- Título em português e a tradução em inglês.
- Resumo com palavras-chave e a respectiva tradução para o inglês (abstract e keywords).

- Texto de apresentação do processo artístico de escrita dramática em 2.500 a 6.000 caracteres com espaço (1 a 2 páginas) em espaço 1,5 cm entrelinhas, sem espaços entre parágrafos.

- Texto dramático com no mínimo de 10 mil e máximo de 20 mil palavras (cerca de 20 a 35 páginas).

- Texto dramático seguindo a formatação: Lista de personagens (no modelo abaixo), título em caixa alta e negrito, nome da pessoa autora em estilo Ab alinhado à direita, texto das falas de personagens em espaço simples justificado, didascálias em itálico em espaço simples, espaço de 1.5 cm entre textos das falas de personagens, nome de personagens em negrito no formato Ab separados por traço curto [-],

EXEMPLO

Pessoa Autora

Personagens

Joana Silva, 20 anos.

João Silva, 30 anos.

João encontra Joana em um hotel.

Joana Silva - Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation

João Silva - Ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.

Escritas de Artista

Esta seção se inscreve no debate histórico e teórico acerca dos escritos produzidos por artistas, desde os tratados de pintura do Renascimento até os manifestos elaborados no contexto dos movimentos modernistas, chegando às produções textuais contemporâneas vinculadas à pesquisa artística. A partir de sua tradição no campo das artes plásticas e visuais, propõe sua expansão em direção a outras linguagens do fazer artístico. Inserida na perspectiva ampliada de abordagem das artes defendida pela Revista Arteriais, a presente seção reconhece o “escrito de artista” como prática poética, reflexiva e investigativa, constitutiva dos processos de criação, de produção de conhecimento e de circulação no campo artístico, podendo inclusive assumir o estatuto de obra.

Pretendemos acolher produções provenientes de diferentes subáreas (artes visuais, música, teatro e dança), compreendidas como escritas implicadas nos modos de fazer, pensar e pesquisar artisticamente, concebidas como operações sensíveis, críticas e investigativas que atravessam processos, linguagens e materialidades diversas. Busca-se, portanto, reunir propostas que operem na interface entre prática e pensamento, imagem e palavra, experiência e linguagem, reconhecendo a escrita como material, dispositivo e operação poética, crítica e epistemológica, podendo constituir-se como obra, como parte integrante do processo de criação ou como espaço de investigação.

Serão aceitas produções em formatos diversos, tais como ensaio, manifesto, diário, correspondência, instrução, diagrama, poema-visual, entre outros, desde que explicitem sua vinculação a práticas artísticas e a processos de experimentação e investigação no contexto de um projeto poético.

Não se destinam a esta seção os textos de natureza meramente descritiva, informativa, explicativa ou desvinculados de processos artísticos.

A seção valoriza escritas de caráter processual, experimental e instaurador, compreendidas como modos singulares de produção de conhecimento artístico que contribuem para o debate sobre produção intelectual na

área de Artes. O objetivo é receber escritos experimentais de artistas e de artistas-pesquisadores, brasileiros ou estrangeiros, oriundos de processos criativos, poéticos, performativos, interpretativos, que resultam de pesquisa acadêmica ou artística, expressos por meio de linguagens visuais, cênicas, musicais, audiovisuais e literárias.

Deve conter:

- Título em português e a tradução em inglês.
- Resumo com palavras-chave e a respectiva tradução para o inglês (abstract e keywords).
- Escrita de Artista (até 25.000 caracteres com espaço - cerca de 8 páginas).

Acervo

Esta seção recebe documentos que serviram ou possam servir como fonte primária em pesquisas de áreas do escopo da revista. Os documentos podem ser textuais ou iconográficos, pertencentes a acervos pessoais, públicos ou privados, resultantes de etapas de pesquisas históricas e documentais.

Compreendem-se documentos as dramaturgias, partituras musicais, fotografias, desenhos, caricaturas, obras de arte, relatos de artistas, escritos acadêmicos-científicos, correspondências, crítica, diários, contratos, documentos civis e profissionais, publicações impressas, anotações de processos artísticos, entrevistas, roteiros de produções audiovisuais e outros que possam ser considerados como “fonte primária”.

Deve conter:

- Título em português e a tradução em inglês.
- Resumo com palavras-chave e a respectiva tradução para o inglês (abstract e keywords).
- Nome da(s) pessoa(a) autora(s) da submissão.
- Texto de apresentação crítica e contextual (entre 2.500 a 5.000 caracteres com espaço).
- Transcrição para a língua portuguesa do Brasil, em caso de documentos textuais, adaptando para a norma atual, preferencialmente, e com a reprodução do original em imagem de boa resolução.
- Transcrição paleográfica por pessoa profissional ou com experiência nesse tipo de transcrição, em caso de documentos

manuscritos, para a língua portuguesa do Brasil, adaptando para a norma atual, preferencialmente, e com a reprodução do original em imagem de boa resolução. Se necessário, pode-se incluir uma revisão da transcrição por pessoa habilitada, que receberá os créditos pelo trabalho.

- Transcrição para a língua original com a respectiva tradução para o português do Brasil, norma atual, em caso de documentos em língua estrangeira, com a reprodução do original em imagem de boa resolução. Nesse caso, deve-se seguir as diretrizes estipuladas para a submissão de tradução no que se refere à habilitação da pessoa tradutora ou revisora da tradução, e a autorização de publicação pela pessoa ou instituição detentora dos direitos sobre o documento original, que não esteja em domínio público no país do depósito.

- Ao submeter o arquivo no sistema da *Arteriais*, deve-se inserir, em “Documentos Suplementares”, a **autorização** do(s) detentor(es) dos direitos sobre o texto ou documento (pessoa ou instituição responsável por salvaguardar os direitos autorais da obra ou documento). A submissão somente seguirá para avaliação de parecerista *ad hoc* após apresentação da autorização do(s) detentor(es) dos direitos.

- No caso de documento ou texto de **domínio público**, seguiremos a legislação brasileira. No Brasil, obras entram em domínio público geralmente 70 anos após a morte da pessoa autora. No entanto, mesmo em domínio público, é importante respeitar os direitos morais, como a atribuição de autoria, e os direitos do veículo editorial onde está publicado o texto original ou do acervo onde está depositado o documento ou texto da submissão.

Relatório de pesquisa

Esta seção recebe relatórios preliminares sobre projetos de pesquisa em/sobre Arte, de mestrado ou doutorado em andamento, focando hipóteses, progresso e desafios e também incluindo análise, técnicas e métodos de fontes e desenvolvimentos de previsão, com no mínimo 10.000 e no máximo 25.000 caracteres, com espaços.

Deve conter:

- Título em português e a tradução em inglês.
- Resumo com palavras-chave e a respectiva tradução para o inglês (abstract e keywords).
- Nome da(s) pessoa(s) autora(s).

Perfil biográfico

Esta seção recebe textos que apresentem a trajetória de artistas, mestres(as) e fazedores de cultura, intelectuais, preferencialmente oriundos de processos de pesquisas acadêmicas. O texto deve apresentar informações sobre a vida e atuação da pessoa “biografada” no campo da cultura e das artes.

Deve conter:

- Título em português e a tradução em inglês.
- Resumo com palavras-chave e a respectiva tradução para o inglês (abstract e keywords).
- Nome do(a) autor(a) da submissão.
- Texto de apresentação crítica e contextual (entre 2.500 a 5.000 caracteres com espaço).
- Minibiografia profissional da(s) pessoa(s) autora(s), com e-mail para contato e ORCID, com até 650 caracteres com espaço.

Portfólio

Esta seção publica trabalhos de artistas reconhecidos. A proposta e/ou convite fica à critério de organizadores de Dossiês Temáticos, ou do Conselho Científico e Editorial juntamente com o Editor-chefe.

O portfólio pode ser composto por um conjunto de obras de um(a) mesmo(a) autor(a) ou de vários autores, de acordo com a proposição do(a) organizador(a), acompanhado de uma apresentação.

Deve conter:

- Título em português e a tradução em inglês.
- Resumo com palavras-chave e a respectiva tradução para o inglês (abstract e keywords).
- Nome do(a) autor(a) da submissão.
- Texto de apresentação crítica e contextual (entre 2.500 a 5.000 caracteres com espaço).

RESUMO DAS DIRETRIZES

Tipos de submissões aceitas: Artigos, ensaios, resenhas, entrevistas, traduções, partituras musicais, dramaturgias, ensaios visuais, portfólios, escritos de artista, perfil biográfico, relatório de pesquisa e acervos nas áreas das Artes Visuais, Artes Cênicas, Música, Cinema e Audiovisual.

Titulação exigida para pessoas autoras: Doutorado, mestrado finalizado ou em curso. Graduandos, graduados e especialistas somente em coautoria com doutores ou mestres. Artistas reconhecidos por seus pares, em sua área de atuação, sem necessidade de titulação.

Limitação de publicação para pessoa autora ou coautora: Um artigo a cada 18 meses, inclusive em edições consecutivas da publicação. Para os demais gêneros de texto, não há exigência de intervalo mínimo entre submissões.

Normas editoriais: Seguir rigorosamente as regras de formatação e redação acadêmica.

Identificação: Excluir qualquer identificação de autoria para garantir a avaliação por pares em duplo cego. O descumprimento deste item impedirá o envio da submissão para avaliação.

Etapa de revisão após aprovação: A equipe de revisão da revista fará a checagem e ajustes necessários na redação e formatação. É responsabilidade da pessoa autora submeter seu texto segundo a norma culta da língua portuguesa no contexto acadêmico e seguindo rigorosamente as diretrizes da revista.

Minibiografia obrigatória: Até 650 caracteres (para cada pessoa autora e/ou revisora), com e-mail de contato e ORCID.

Folha de identificação: Título do trabalho, nome completo da(s) pessoa(s) autor (as), vínculo institucional, cargo, endereço, telefone, e-mail, ORCID, em uma lauda, para cadastrar no sistema da revista em “Documento suplementar”.

Sobre originalidade: Textos inéditos, preferencialmente. Textos já publicados ou expandidos de outros são aceitos desde que essa informação esteja disponível em nota no texto submetido.

Política de integridade: Verificação quanto a plágio, autoplágio e ao uso de Inteligências Artificiais (IAs) para redação e criação.

Envio da submissão: Pela plataforma da revista, em formato Word (doc. ou docx.).

Dúvidas: E-mail revista.arteriais@gmail.com [ao editor-chefe da Revista *Arteriais*].

Problemas técnicos: E-mail para propespinfo@ufpa.br [ao responsável pelo Portal de Periódicos da UFPA]

CONTATO

CONTACT

Universidade Federal do Pará

Instituto de Ciências da Arte

Programa de Pós-Graduação em Artes

Av. Governador Magalhães Barata, n.º 611, São Brás, Belém-Pará-Brasil, CEP 60060-281

Homepage: <https://www.ppgartes.propesp.ufpa.br/index.php/br/>

Revista *Arteriais*

E-mail: revista.arteriais@gmail.com

Homepage: <https://periodicos.ufpa.br/index.php/ppgartes/index>