

Todos os esforços foram feitos para contactar com os detentores dos direitos das imagens. Em caso de omissão, faremos todos os ajustes possíveis na primeira oportunidade. Esta é uma publicação sem fins lucrativos, e encontra-se livre de pagamentos de direito de autor no Brasil, protegida pela Lei Nº 9.610, Título III, Cap. IV, Art. 46, Inciso VIII.

©Todos os direitos e responsabilidades sobre as imagens e textos pertencem aos seus autores

# Arteriais



revista do programa de pós-graduação em artes | ica | ufpa

---

MANESCHY, Orlando, MARTINS, Bene Afonso, MENDES, Ana Flávia (org.)

Revista Arteriais, Ano 04, n. 06 – Belém, Pará, Programa de Pós-Graduação  
em Artes/ Instituto de Ciências da Arte/ UFPA, junho de 2018  
182 p.

ISSN 2446-5356

- |                  |                              |
|------------------|------------------------------|
| 1. Artes Visuais | 2. Artes Cênicas             |
| 3. Música        | 4. História e Teoria da Arte |

I. Universidade Federal do Pará

---

## ARTERIAIS >>>

**Ano 04 | n. 06 | 2018**

**Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes | ICA | UFPA**

**Pró-Reitoria de Pesquisa | Periódicos – Portal de Revistas Científicas da UFPA**

### **Reitor**

Prof. Dr. Emmanuel Zagury Tourinho

### **Vice-Reitor**

Prof. Dr. Gilmar Pereira da Silva

### **Pró-Reitor de Pesquisa**

Prof. Dr. Rômulo Simões Angélica

### **Diretora de Pesquisa**

Profa. Dra. Germana Maria Araújo Sales

### **Diretora Geral do Instituto de Ciências da Arte**

Adriana Azulay

### **Diretor Adjunto do Instituto de Ciências da Arte**

Joel Cardoso

### **Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Artes**

Ana Flávia Mendes

### **Vice-Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Artes**

José Afonso Medeiros de Souza

### **Coordenadora do PROF-ARTES/ Mestrado Profissional**

Denis Bezerra

## FICHA TÉCNICA

### **Editores científicos**

Orlando Maneschy | Bene Afonso Martins | Flávia Mendes Sapucahy

### **Editores Responsáveis**

Keyla Sobral | Breno Filo

### **Bolsista do programa**

Keyla Sobral | Carol Magno

### **Comitê editorial**

Bene Afonso Martins | Ana Flávia Mendes | Orlando Maneschy

## **Conselho Editorial**

### **Visuais**

Afonso Medeiros, Universidade Federal do Pará, Belém-PA.  
André Parente, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro-RJ.  
Cristina Freire, Universidade de São Paulo, São Paulo-SP.  
Elisa Souza Martinez, Universidade de Brasília, Brasília-DF.  
Gilberto Prado, Universidade de São Paulo, São Paulo-SP.  
Jens Michael Baungarten, Universidade Federal de São Paulo, São Paulo-SP.  
João Paulo Queiroz, Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, Lisboa - Portugal.  
Lúcia Pimentel, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte-MG.  
Mabe Bethônico, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte-MG.  
Maria Beatriz Medeiros, Universidade de Brasília, Brasília-DF.  
Maria Ivone dos Santos, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre-RS.  
Maria Luiza Távora, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro-RJ.  
Marisa Mokarzel, Universidade da Amazônia, Belém-PA.  
Norval Baitello Júnior, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo-SP.  
Orlando Maneschy, Universidade Federal do Pará, Belém-PA.  
Rosana Horio Monteiro, Universidade Federal de Goiás, Goiânia-GO.  
Sérgio Basbaum, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo-SP.  
Valzeli Sampaio, Universidade Federal do Pará, Belém-PA.

### **Musicais**

Carlos Augusto Vasconcelos Pires, Universidade Federal do Pará, Belém-PA.  
Carlos Sandroni, Universidade Federal de Pernambuco, Recife-PE.  
Catarina Domenici, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre-RS.  
Celso Loureiro Chaves, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre-RS.  
Cristina Gerling, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre-RS.  
Cristina Tourinho, Universidade Federal da Bahia, Salvador-BA.  
Diana Santiago, Universidade Federal da Bahia, Salvador-BA.  
Fernando Iazzetta, Universidade de São Paulo, São Paulo-SP.  
Jusamara Souza, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre-RS.  
Líliam Barros Cohen, Universidade Federal do Pará, Belém-PA.  
Luis Ricardo Queiroz, Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa-PB.  
Paulo Castagna, Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, São Paulo-SP.  
Paulo Murilo Guerreiro do Amaral, Universidade do Estado do Pará, Belém-PA.  
Robin M. Wright, University of Florida, Florida-EUA.  
Samuel Araújo, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro-RJ.  
Sérgio Figueiredo, Universidade do Estado de Santa Catarina, Florianópolis-SC.  
Sonia Chada, Universidade Federal do Pará, Belém-PA.  
Sonia Ray, Universidade Federal de Goiás, Goiânia-GO.

### **Cênicas**

Ana Flávia Mendes Sapucahy, Universidade Federal do Pará, Belém-PA.  
José Denis de Oliveira Bezerra, Universidade Federal do Pará, Belém-PA.  
Maria de Lourdes Rabetti, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro-RJ.  
Cesário Augusto Pimentel de Alencar, Universidade Federal do Pará, Belém-PA.  
Fernando Marques, Universidade de Brasília, Brasília-DF.  
Maria Manuel Batista, Universidade do Minho e de Aveiro, Minho, PT.  
Miguel Santa Brígida, Universidade Federal do Pará, Belém-PA.  
Wladilene de Sousa Lima (Wlad Lima), Universidade Federal do Pará, Belém-PA.

**Revisão:**

Carol Magno

**Revisão Técnica:**

Keyla Sobral | Orlando Maneschy

**Programação Visual:**

Keyla Sobral | Breno Filo | Orlando Maneschy

**Diagramação:**

Breno Filo

**Capa:**

Bené Fonteles, Corpo em Obra, ensaio fotográfico de Mario Cravo Neto, São Paulo, 1983.

**Agradecimentos:**

Bené Fonteles

Marcos Câmara de Castro

Fernando Lacerda Simões Duarte

Líliam Barros

Marcos Cohen

Moema Alves

Marivi Véliz

Amanda M. P. Leite

Sávio Stoco

Ricardo Agum Ribeiro

Carmen Palumbo

Regina Johas

Elaine Athayde Alves Tedesco