

# SUMÁRIO

<b>Editorial</b>	10
<b>Portfólio</b>	13
Bené Fonteles	
<b>Arranjo ou composição? Usos e abusos do idealismo na pesquisa musicológica e na educação musical</b>	45
Marcos Câmara de Castro	
<b>Para servir a Deus e à Nação: a recepção da música religiosa de José Maurício Nunes Garcia no panorama da restauração musical católica no Brasil</b>	58
Fernando Lacerda Simões Duarte	
<b>21 - Experimentação Poética: arte e memória de uma comunidade no nordeste do Pará, Amazônia, Brasil</b>	75
Líliam Barros	
Marcos Cohen	
<b>Estéticas Nômades: Belém, Manaus e o circuito nacional do comércio de arte</b>	82
Moema Alves	
<b>Entre o arquivo de Aruanda e o repertório do amor, a passagem queer até uma outra Brasilidade: Uma análise dos videoclipes das canções “Cavaleiro de Aruanda”, interpretada por Ney Matogrosso, e “Carta de Amor” de Maria Bethânia</b>	95
Marivi Véliz	
<b>Vou postar no Instagram! O narcisismo e a fotografia contemporânea</b>	106
Amanda M. P. Leite	

<b>A geração 80 e a trajetória de Cristóvão Coutinho: a eloquência da pintura e a discrção do grafitti <i>art</i> (1985–2017)</b>	116
Sávio Stoco Ricardo Agum Ribeiro	
<b>A opção terceiro-mundista de Mário Pedrosa</b>	131
Carmen Palumbo	
<b>Arte na Era do Antropoceno</b>	142
Regina Johas	
<b>A fotomontagem na timeline: o vídeo Aféfé Ikú de Samy Sfoggia</b>	150
Elaine Athayde Alves Tedesco	
<b>Instruções aos autores de textos</b>	158
<i>Instructions for the authors</i>	