

SUMÁRIO

Editorial	10
Portfólio	13
Camila Soato	
DOSSIÊ: ARTE COMO? ENGAJAMENTO POLÍTICO OU FUNÇÃO ESTÉTICA?	32
Ana Flávia Mendes Sapucahy	
Espaços e agentes da obra	34
Luis Alberto Brandão	
O punctum e a temporalidade feminista como construtores do arquivo 17	46
Fernanda Grigolin	
Arte-educação em psicologia: a música como ação e mecanismo de compreensão no processo criativo – interventivo frente a conflitos emocionais na educação superior	54
Maria Jucilene Silva Guida de Sousa	
A escuta musical de estudantes de música em smartphones	61
José Ruy	
Juliana do Rego	
Quer dançar comigo? A pessoa com deficiência na cena contemporânea tucuruense através da experimentação do movimento	68
Roseane Santos	
Afeto: o ciclo do amor em devaneios transversais entre a poética pessoal e a dramaturgia do ator	76
Paulo César Sousa Dos Santos Junior	
Paulo Roberto Santana Furtado	
Máquina Curupirá: dispositivos de um corpo em criação na fronteira entre o xamanismo amazônico e o teatro	86
Andréa Flores	
Pontes para uma atuação psicofísica: resenha Criativa a partir da primeira parte da obra <i>Psychophysical Acting: An intercultural approach after Stanislavski</i>, de Phillip Zarrilli	96
Edson Fernando	
Augusto Jones	
E o palhaço o que é? É uma mulher	127
Priscila Romana Moraes de Melo	

A Bricolagem como forma poética e improvisada: uma visão de vivências do MC dançarino	135
Waldete Brito Gesiel Leão	
ARTIGOS	
Uma coleção de castanheiras possíveis	141
Cinthya Marques do Nascimento	
Perspectivas para uma educação inclusiva: um olhar pontual por meio da utilização de recursos tangíveis e intangíveis	150
Joaquim Augusto Souza de Menezes	
Fabricar a memória da violência: imagens do massacre de Eldorado dos Carajás na arte contemporânea	164
Gil Vieira Costa	
A obra de Hassis como sintoma do sujeito dialético, engedrando novas conexões fora de seu espaço e tempo	182
Cláudia Silvana Saldanha Palheta	
O discurso comunista no construtivismo russo: a arte a serviço da propaganda ideológica	193
João Flávio de Almeida André Kettelhut	
Historiografia dos decolonialismos para o ensino/aprendizagem em artes visuais	204
John Fletcher	
Grada Kilomba e Rosana Paulino: duas pérolas negras atlânticas à beira do Tejo – lembranças do olhar, do escutar e do observar	214
Luzia Gomes Ferreira	
ENSAIO	
Algunas fórmulas de los lenguajes de las artes que modificaron el pensamiento contemporáneo	233
Adrián Cangí	