



## ABRIENDO EL CANON ESCOLAR DE LECTURAS AL IMAGINARIO CULTURAL DE AMÉRICA LATINA: UNA REVISIÓN DE LA EDUCACIÓN LITERARIA EN LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO EN ESPAÑA

ABRINDO O CÂNONE DE LEITURAS ESCOLARES AO IMAGINÁRIO CULTURAL DA AMÉRICA LATINA: UMA REVISÃO DO ENSINO DE LÍTERAS NA FORMAÇÃO DE PROFESSORES NA ESPANHA



Mónica Ruiz-Bañuls  

Universidad de Alicante – UA, Espanha

**Resumo:** La evolución del currículum escolar en el ámbito de la educación literaria en España cada vez deja menos espacio a las literaturas hispanoamericanas, su presencia en la formación inicial de los docentes se limita a pocas figuras consagradas y a lectura fragmentarias. El objetivo de esta investigación es hacer una propuesta para la ampliación del canon escolar de lecturas en las aulas que supere la visión estrecha y hegemónica actual de la educación literaria que no incluye obras o autores de América Latina. Como metodología se hace una revisión teórica de estudios críticos que abordan esta necesaria apertura de la educación literaria y del canon escolar de lecturas. Se muestran como resultados de esta investigación propuestas realizadas desde universidades españolas durante los últimos años para concienciar al futuro docente de la necesidad de abrir la educación literaria a lecturas que aborden el imaginario cultural y literario transatlántico.

**Abstract:** *The evolution of the school curriculum in the field of literary education in Spain leaves less and less space for Hispanic-American literature, and its presence in the initial training of teachers is limited to a few established figures and fragmentary readings. This research aims to make a proposal for expanding the school canon of readings in the classroom that overcomes the current narrow and hegemonic vision of literary education that does not include works or authors from Latin America. A theoretical review of critical studies addressing this necessary opening up of literary education and the school canon of readings is carried out as a methodology. The results of this research include proposals made by Spanish universities in recent years to make future teachers aware of the need to open up literary education to readings that deal with the transatlantic cultural and literary imaginary.*

**Palavras-chave:** Educación literaria. Formación docente. Canon. Literaturas Hispanoamericanas.

**Keywords:** *Literary education. Teacher Education. Canon. Spanish-American literature.*



## 1 INTRODUCCIÓN

El estudio de la literatura infantil y juvenil (LIJ) de América Latina se ha orientado, en las últimas décadas, necesariamente vinculado a la reflexión sobre las prácticas didácticas y los interrogantes sobre cómo fomentar la lectura literaria en las aulas. Por ello, como subrayan Utanda, Cerrillo y Yubero (2004), consideramos que resulta necesario profundizar, en primer lugar, en la formación lectora y literaria de los futuros docentes pues de la formación en LIJ del profesorado durante sus estudios de Grado, dependerá el éxito de su labor de mediación. No hay duda, como han señalado Colomer y Munita (2013, p. 38), que “la experiencia lectora de los futuros maestros, así como sus capacidades para dinamizar los textos literarios en el aula, se yergue como uno de los nuevos desafíos que debe enfrentar la didáctica de la literatura”.

En los últimos años, son diversas las investigaciones que han abordado la relación entre los docentes en formación y la lectura: Larrañaga; Yubero; Cerrillo (2008); Colomer; Munita (2013); Granada; Puig (2014, 2015); Dueñas et al., (2014); Palomares (2015); López; Hernández; Encabo (2017); Parrado; Romero; Trigo, (2018); Álvarez-Álvarez (2018); Munita (2018); Álvarez-Álvarez; Diego-Mantecón, (2019); Larragueta; Ceballos-Viro, (2020); Campos (2021); Arlandis (2021); Díaz; Echegoyen; Martí-Climent; Reig; Rodríguez-Gonzalo (2024) y Rovira-Collado; Ruiz-Bañuls; Martínez-Carratalá (2026). Todos estos estudios evidencian cómo los hábitos lectores de los futuros/as maestros y maestras contribuirán de forma decisiva en la educación literaria de su alumnado y en una efectiva labor como mediadores y animadores de lecturas.

Asimismo, consideramos que en dicha etapa de formación inicial del futuro docente es necesario y urgente incluir conocimientos específicos de literatura infantil y juvenil (Silva, 2001; Mendoza, 2005; Warmack, 2007; Sardhina; Azevedo; Rato, 2015; Ballester-Roca, 2015; Munita, 2018; Ibarra; Ballester, 2018; Aguilar, 2020; Santamarina; Nuñez-Delgado, 2023; Ruiz-Bañuls; Fernández-Cobo, 2026) que puedan convertirse “en la palanca de transformación identitaria literaria del estudiantado desde su propia historia lectora” (Aguilar, 2020, p. 30). Unas prácticas pedagógicas que fomenten la educación literaria en LIJ de los futuros docentes en formación contribuirá sin duda a unas líneas de acción más relevantes para la formación lectora de los niños y jóvenes, “construyendo espacios de formación en los que los maestros lean como lectores y no sólo como mediadores” (Munita, 2018, p. 120).

Ahora bien, consideramos que solo desde un enfoque diverso de la enseñanza de la literatura, el futuro docente trabajará de forma efectiva y coherente la LIJ con su alumnado en

el aula, una buena educación literaria durante sus años de formación manejando una concepción no reduccionista del corpus de LIJ en sus prácticas lectoras durante el Grado, el maestro del siglo XXI podrá “insertarse de forma integral en la cultura escrita y desarrollar sus propios procesos de pensamiento” (Colomer, 2006, p. 188). En el contexto educativo actual, por tanto, defendemos que es necesario apostar por un conjunto de lecturas necesariamente plural que contribuya a desarrollar “una educación literaria capaz de dar respuesta a las diferentes transformaciones sociales desde la construcción de un canon plural” (Ibarra; Ballester, 2018, p. 39).

## **2 CANON ESCOLAR DE LECTURAS Y NUEVOS HORIZONTES EN LA FORMACIÓN LECTORA**

La reflexión iniciada en torno a la relación entre los docentes y la lectura nos lleva forzosamente a plantearnos un punto todavía hoy controvertido pero necesario en la formación literaria: el corpus de textos que deben incluirse en la formación de los lectores. Tras la polémica suscitada por la concepción del canon de Bloom en 2014, la discusión en torno a la selección de lecturas se extiende en el campo de la enseñanza de la literatura y en el desarrollo del docente en formación. Se siguen planteando interrogantes que continúan vigentes en el actual contexto educativo: ¿Qué títulos tienen que incorporarse en la formación de los lectores actuales? ¿Se puede plantear la existencia de un canon en el ámbito de la educación literaria? ¿Qué o quiénes determinan ese canon? ¿Qué criterios ha de seguir entonces el futuro docente para la confección de un canon formativo?

Si, por definición, los textos literarios infantiles y juveniles son “entidades semióticas de categoría estética” (Mendoza, 2002, p. 21), cuyo tratamiento didáctico permite ampliar todos aquellos aspectos formativos implicados en la educación literaria, la selección de un canon formativo ha de estar sujeto, por consiguiente, a varios tipos de criterios. Los criterios de selección resultan sustanciales para la confección del canon por “el modelo estético que brindan, su significación en la historia de las letras, los valores que transmiten, el tema que tratan y la identificación que posibilitan con los lectores niños y adolescentes” (Llorens, 2017, p. 43). Como han señalado Cerrillo; Cañamares; Sánchez (2007), los textos deben ser seleccionados por valores literarios y no por otras características que pudieran abarcar: serán lecturas, “además, adecuadas a la capacidad comprensiva e interpretativa del lector a quien se dirigen, que les ayuden a despertar la imaginación y a interpretar el mundo” (p. 77). Por tanto, se trata de encontrar lecturas que no empobrezcan el vocabulario ni debiliten la capacidad para la metáfora de los lectores infantiles. Los textos deberán ser seleccionados con criterios y por

méritos literarios, estético y éticos tal y como han destacado Azevedo (2005), Mata (2014) o Llorens (2017) y no por otros méritos que pudieran encerrar. La tipología del canon puede ser muy extensa y variada, y no podemos obviar en este sentido las excelentes aportaciones de Colomer (1991); Lluch (2003); De Amo (2003); Cerrillo (2007) o Núñez; Santamarina (2023, 2024) con referencias específicas al ámbito escolar.

Centrando nuestra reflexión en las aulas españolas, cabe señalar, como ha subrayado Llorens (2017), que, “en nuestro país (España), no existe un canon consensuado de LIJ propuesta por ninguna institución oficial” (p. 47). De este modo, la construcción del canon configurado como “un conjunto culturalmente legitimado de modelos de escritura y oralidad, cuya autoridad sirve de guía de lectura y paradigma del gusto destinado a la escuela” (De Amo, 2003, p. 19), compete en último lugar a los docentes. En algunas Comunidades Autónomas del Estado español:

Se ha propuesto la figura del Jefe de Estudios y/o un miembro del Departamento de Lengua y Literatura Castellana como coordinador de un Plan de Desarrollo de la Lectura y Comprensión Lectora que, junto a los otros maestros y maestras, debe seleccionar una serie de textos que contribuyan a fomentar la lectura en el ámbito educativo y a impulsar a la biblioteca escolar. No obstante, no es un Plan extendido por todo el Estado. Lo que parece quedar claro es que la selección del canon literario escolar corresponde a los docentes y son ellos quienes deben realizar tal selección con un objetivo: contribuir a la formación de los discentes como lectores literarios (LLORENS, 2017, p. 44).

Lo que cabe preguntarse en este punto es si tiene sentido hablar de un canon en el contexto de globalización actual que vivimos en estos años postpandémicos. Es cierto que no podemos obviar trabajos excelentes como los de aquellos especialistas que defienden la creación de un único canon escolar confeccionado por lecturas de diferentes géneros literarios y textos propios de las diferentes tendencias para cada franja de edad y seleccionadas por su calidad literaria (Cerrillo, 2007, 2013); sin embargo, apostamos por una concepción más abierta y flexible del canon.

Consideramos que no hay una única colección de textos que todo un grupo de lectores deba leer obligatoriamente. Obedeciendo a la función persigamos con la lectura, se debe optar por la elección de un texto u otro. Por nuestra parte, abogamos por una concepción del canon como un conjunto dinámico y discutible, adecuado a los intereses y a los límites del contexto educativo. Si lo que se persigue es educar en los valores pluriculturales, el canon se debe abrir para permitir que se incorporen nuevas lecturas que sirvan para revalorizar al otro (Andruetto,

2007; Pulido, 2009; Bajour, 2012; Dueñas; Taberner; Calvo; Consejo, 2014; Amo; García-Roca, 2023; Amo; Pérez-García, 2024).

Nuestra concepción coincide con planteamientos teóricos que defienden una concepción del canon caracterizado por la diversidad y amplitud (interdisciplinar e intercultural, dinámico que promoviera valores como la igualdad, la no violencia...etc.) que dé respuesta a los intereses y necesidades del alumnado contemporáneo: ‘una selección que implique la inclusión tanto de textos de la literatura clásica, universal, de otros más próximos en el tiempo ya contexto del alumno como de títulos de LIJ o los cómics’ (Ballester-Roca; Ibarra-Rius, 2021, p. 215). De igual modo, destacamos el concepto de ‘canon híbrido de lecturas’ definido por Encabo; Hernández; Sánchez (2019, p. 208) que “contemplaría las producciones procedentes de la Literatura infantil que se transmiten a los niños vía texto físico y, por otra parte, añadiría las producciones audiovisuales que van conformando el discurrir de los más pequeños”. Aunque es complicado poder configurar un bosquejo de un hipotético canon híbrido, mencionan en una interesante algunos de los elementos que podrían formar parte de él: la Factoría Disney/Pixar se situaría en uno de los lugares trascendentes de dicho canon o canales temáticos como por ejemplo *youtube kids*, Disney Channel, Boing o Neox.

Se hace necesario, por tanto, derribar las fronteras más rígidas del canon escolar y superar una la educación literaria aferrada en modelos de literaturas nacionales y eurocentristas: visibilizar la pluralidad de la LIJ en América Latina e incorporar toda la riqueza cultural y expresiva (no podemos olvidar la lengua) que estos nuevos imaginarios pueden aportar al futuro docente en nuestro país. Si es necesario, sin duda, conocer a Charles Perrault, los hermanos Grimm, Hans Christian Andersen o Gloria Fuertes, como a tantos otros escritores europeos y españoles que consideramos clásicos y que vemos en nuestras bibliotecas y aulas; pero consideramos también importante leer a autores que escriben y comparten nuestra lengua: la poesía infantil de la chilena Gabriela Mistral o de la argentina María Elena Walsh, al poeta boliviano Óscar Alfaro, a los dramaturgos mexicanos Emilio Carballido o Miguel Ángel Tenorio y los cuentos para niños de Rubén Darío, Horacio Quiroga, José Martí o Monteiro Lobato. De igual modo, a escritores y escritoras de LIJ más actuales que expresan otras temáticas, que escriben con un estilo más contemporáneo como la mexicana Cecilia Eudave, la argentina Paloma Valdivia, la brasileña Ana María Machado, la peruana Issa Watanabe o la chilena María José Ferrada, por subrayar sólo algunos nombres de escritoras actuales que han visitado universidades españolas.

En definitiva, no hay duda de que el canon es un elemento esencial en la formación literaria de nuestro alumnado; sin embargo, problematizar en torno al corpus de lecturas sigue

siendo una cuestión difícil: ¿acaso no será el canon la única manera que muchos docentes encontramos para recortar la inmensidad de libros y lecturas y hacerla más nuestras?

Como hemos señalado, en el contexto actual, “la didáctica de la literatura puede desempeñar un papel esencial en la construcción del diálogo intercultural desde un corpus de lecturas necesariamente diverso” (Ibarra, 2008, p. 337). Como subrayan Encabo; Hernández; Sánchez (2019, p. 207) “la hibridación y la sociedad posmoderna nos obliga a hablar de la imperante necesidad de una pluralidad de voces y de una diversidad de imaginarios en la formación literaria de nuestro alumnado”. Redescubrir a través de los textos nuevos territorios posibles de la lectura, no solo es una estrategia didáctica “capaz de disolver las contradicciones que nos plantean los métodos historicistas o las literaturas nacionales, de estrechas miras, sino un imperativo ético en esta sociedad que vislumbramos en el horizonte y que nos ha tocado vivir” (García; Martos, 2021, p. 200).

Consideramos que existe una necesidad real y urgente en las Facultades de Educación de nuestro país donde se hace imprescindible que los futuros docentes sepan educar la mirada de sus estudiantes en lugar de transmitir una historia literaria y adiestrarlos en concretos métodos de análisis y comentarios de texto. Para abrir la mirada a una literatura que “pueda mostrar la totalidad del pensamiento e idiosincrasia del hombre americano a través del sello de la lengua” (Noguerol, 1990, p. 513). Por ello, es necesario:

abrir el canon y, en consecuencia, discutirlo y reconstruir una nueva nómina de escritoras y escritores que les descubra a los estudiantes el carácter y las problemáticas de un continente que se presenta como desconocido y, algunas veces, lleno de prejuicios sobre la literatura y la cultura latinoamericana (FERNÁNDEZ-COBO, 2021, p. 19).

Esta dimensión implica una revisión de los recursos para la docencia y la investigación que conjuguen con la idea de formar lectores competentes (López, 2001; Álvarez-Álvarez; Pascual-Díez, 2013; García-Rodríguez; Gómez-Díaz, 2017). Sin duda, hay un largo camino por recorrer donde los docentes serán los responsables de diseñar guías de lectura, materiales bibliográficos, corpus de obras, determinación de unidades de contenido, metodologías de trabajo y sistemas de evaluación que se ajusten a las competencias necesarias que tiene que adquirir el alumnado; es decir, a un nuevo modelo de educación literaria que sustituya el modelo tradicional de transferencia de conocimientos sobre un acervo de autores y obras consideradas como patrimonio nacional, por la enseñanza y el aprendizaje de un conjunto de habilidades y destrezas

para leer de forma competente los textos literarios, también los que nos llegan desde la otra orilla.

Pero, además, para abrir nuevos horizontes lectores en las aulas españolas, consideramos que es necesario que el futuro docente reflexione en torno al vacío curricular existente en el sistema educativo español (en todos los niveles educativos, no sólo en Primaria: Borges, Sábato o Córtazar también han sido expulsados de las aulas de secundaria y bachillerato desde 2019) en torno a la literatura hispanoamericana. Como ha señalado Martos (2021, p. 6), “las Administraciones siguen tutelando en algunas comunidades cánones de lectura que se organizan desde criterios territoriales”. Existe una visión estrecha y hegemónica que no incluye obras o autores de la otra orilla que, sin duda, consideramos que contribuirían de forma decisiva a que el alumnado tuviera una visión más real del mundo en que vive, porque, si no, estamos contribuyendo a una percepción de centralidad que es irreal y negativa para nuestros niños y nuestras niñas.

No hay duda de que la finalidad última de la innovación educativa es la introducción, con un espíritu renovador, de nuevos proyectos, de “alternativas metodológicas y estrategias de aprendizaje y enseñanza novedosas en su contexto de una forma alternativa de organizar y gestionar el currículo, el clima institucional del centro y la propia dinámica del aula” (Cerrillo, 2013, p. 19). Por ello, ante el vacío curricular existente en España en torno imaginarios culturales de América Latina en los diferentes niveles educativos y ante la necesidad de innovar en un contexto pedagógico como el actual, proponemos que entre las innovaciones curriculares deber surgir nuevas estrategias que tomen como referencia el currículo oficial de un área y actúen sobre él modificándolo y adaptándolo a las necesidades que el docente considere oportuna: ¿Por qué no resolver los vacíos curriculares incorporando lecturas desde la otra orilla que contribuyan a desmitificar la percepción de centralidad que tal vez estamos transmitiendo a los niños y niñas a través de los contenidos curriculares? ¿Por qué no apostar por una didáctica de la literatura multicultural, ética, abierta al otro que contribuya a la formación global e integral de la persona?

En definitiva, resulta imprescindible que los niños y jóvenes españoles conozcan las principales obras literarias de América Latina y no únicamente los clásicos de filiación europea para ampliar sus horizontes lectores. No solo la unidad idiomática justifica nuestro planteamiento, sino también la necesidad de formar futuros docentes que diseñen y entiendan desde otro lugar una literatura que crece y se expande a nivel internacional y que proporciona una mirada crítica que completa su formación literaria y humanística. Solamente desde una mirada plural, “la enseñanza de la literatura abandonará el techo académico y desempeñará un

protagonismo esencial en la construcción del diálogo intercultural desde un corpus de lecturas necesariamente diverso que abarca múltiples imaginarios en un mundo multicultural” (Ibarra; Ballester, 2018, p. 37).

### 3 RESULTADOS

La propuesta de una educación literaria multicultural en la formación del profesorado que reconstruya un nuevo canon de lecturas que incluya autores y autoras de América Latina empieza a dar sus primeros resultados, tanto en el ámbito académico como en el educativo. Desde la Facultad de Educación de la Universidad de Alicante (España), estamos intentando desde, hace algunos años, responder a tales retos, reflexionando en torno a los matices, la diversidad y la complejidad de los imaginarios culturales y literarios de América Latina y el Caribe. Planteamos a los docentes en formación, acercarse con una mirada crítica sobre algunas de las obras que producen tales imaginarios y entender, como ya hemos señalado, desde otro lugar una literatura que crece y se expande. Para ello, apostamos por programas docentes abiertos en los que se trazamos un recorrido en torno a los trabajos que han contribuido a fomentar dicha visión transatlántica de la literatura infantil y juvenil (LIJ) en el aula como los que a continuación reseñamos.

Desde los clásicos fundacionales de Carmen Bravo Villasante (1987), Manuel Peña (2009) y Jaime García Padrino (2010) hasta otras publicaciones relativamente recientes como las de Ana Garralón (2017) que en su *Historia portátil de la literatura infantil y juvenil* hace un breve pero útil recorrido histórico y cronológico por los principales acontecimientos de la LIJ desde sus inicios hasta nuestros días, pero, como novedad en esta edición, incluye la producción de América Latina para evitar ofrecer una visión eurocentrista. Asimismo, se introduce al alumnado en su reconocido blog de literatura infantil, titulado *Anatarambana* donde explorando temas, ideas, libros y otros asuntos, resulta una fuente indispensable de divulgación y acercamiento a la LIJ de América Latina. En él, ha trazado recientemente, junto con otros expertos, un mapa de la edición independiente de libros para niños y niñas en América Latina que es, sin duda, una herramienta imprescindible para cualquier maestro o investigador que quiera acercarse a la ingente producción actual de la literatura infantil y juvenil. Respecto a la importancia de los blogs para el contacto literario en España e Iberoamérica se han realizado distintas investigaciones que confirman cómo las posibilidades tecnológicas han ampliado las

posibilidades de conocer muchas más obras, tal y como han planteado José Rovira-Collado y Ramón F. Llorens (2012).

Acercamos al alumnado a los novedosos trabajos de editoriales de la otra orilla que son las que más están pujando por productos literarios de calidad dentro de la LIJ del siglo XXI: Ideazapato, Pallas Editora, A Buen Paso, Thule Ediciones, Kalandraka, Ediciones El Naranja, NostraEdiciones, Pluralia, Sexto Piso, Algarabía Editorial, Tecolote, Editorial Uache o Calibrosopio, por señalar algunas de una lista interminable cuyo trabajo está contribuyendo sin duda a la calidad de lecturas para niños y jóvenes en español. El mercado editorial en torno a la LIJ en América Latina está en expansión. Guijarro contabilizó, para el 2020, “una treintena de editoriales especializadas en Argentina, cuarenta en Colombia, treinta y cinco en México, y diecisiete en Chile, así como numerosas librerías dedicadas a este género” (2021, p. 119). La creación de ferias, salones y festivales premios propios, asociaciones y revistas de crítica especializadas, o políticas públicas específicas que pretenden promover y publicitar esta literatura. Concluye afirmando que, aunque España sigue siendo la abanderada de la LIJ en español, las distancias cada día se reducen; “muestra de ello es la transformación en el 2012 del *Anuario de literatura infantil y juvenil* publicado por la editorial española SM en *Anuario Iberoamericano de literatura infantil y juvenil*” (Guijarro, 2021, p. 251).

Recorremos la labor crítica de investigadores en torno a la LIJ de América Latina, como el número que coordinó Ana Garralón en 2015 para *Cuadernos Hispanoamericanos* bajo el título *La literatura infantil y juvenil en Hispanoamérica* como su artículo, “Temas y modos y de la literatura infantil latinoamericana” donde apunta lúcidamente al espectacular aumento de producción de libros infantiles de los veinte países que componen Latinoamérica en las últimas décadas del siglo XX y comienzos del XXI y señala, asimismo, la riqueza de narraciones ancestrales, los temas y los motivos que serían precisos incorporar en un canon acorde con los valores sociales y cívicos necesarios para construir una sociedad democrática (Garralón, 2015). De igual modo, en 2015 presentamos un monográfico en la revista del Centro de Estudios Iberoamericanos Mario Benedetti en torno a la literatura infantil y juvenil de América Latina que sigue siendo una referencia imprescindible para los estudiosos del tema con trabajos de grandes especialistas como Juan Villoro, Sergio Andricaín, Pedro Cerrillo o Jaime García Padrino (Llorens; Mendiola; Rovira-Collado, 2015).

También contribuye a ofrecer una visión panorámica de la LIJ en español el *Congreso Iberoamericano de Lengua y Literatura Infantil y Juvenil* (CILELIJ), organizado por la Fundación española SM dentro del programa de fomento del libro infantil y juvenil, cuyas publicaciones forman parte de nuestra bibliografía crítica de obligada lectura para los futuros

docentes. Cabe recordar, que su primer encuentro inaugural se realizó en 2010, en colaboración con la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museo (DIDEM) de Chile, donde se presentaron dos libros fundacionales para este campo: *Historia de la literatura Infantil de América Latina* (2009), de Manuel Peña y *Gran diccionario de autores de LIJ latinoamericanos* (2010), coordinado por Jaime García Padrino, autor con el que hemos contado en nuestras aulas y que ha podido establecer interesantes diálogos de interculturalidad con nuestro alumnado.

De igual modo, no olvidamos que para estrechar puentes entre la LIJ de España y América Latina ha sido indispensable el trabajo investigador, editorial y formativo que el catedrático de Didáctica de la Lengua y la Literatura Pedro Cerrillo llevó a cabo dentro del Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil (CEPLI), cuyo proyecto fundó, consolidó y desarrolló con pasión durante más de veinte años. Sin su labor crítica en la cultura y literatura infantil y juvenil, y su magisterio en la promoción, animación y formación de lectores, no hubieran sido posibles publicaciones tan destacables como *Dos orillas y un océano: 25 autores iberoamericanos de poesía para niños y jóvenes* (Andricaín; Cerrillo, 2015); *Historias de acá y de allá: 25 autores iberoamericanos de narrativa para niños* (Andricaín; Cerrillo, 2017), *Puentes de palabras: 25 autores iberoamericanos de narrativa para jóvenes* (Andricaín; Cerrillo, 2018) y *Censuras y LIJ en el siglo XX. En España y 7 países latinoamericanos* (Cerrillo; Sotomayor, 2016) o el volumen coordinado por César Sánchez y Andricaín, *Palabras e imágenes para asomarnos al mundo. 25 autores iberoamericanos de libros álbum* que editó en 2020 la UCLM junto al grupo de investigación LIEL (Literatura Infantil y Educación Literaria de la Universidad de Castilla la Mancha y CuatroGatos, catálogos bibliográficos que resultan indispensable para consolidar la apertura del canon que estamos proponiendo y en los hábitos lectores del profesorado en formación.

De igual modo, nos gustaría finalizar señalando cómo la necesidad de abrir mundos a nuevos imaginarios con una mirada transatlántica empieza a hacerse presente muy poco a poco en las Facultades de Educación de las universidades españolas. Por ejemplo, en 2014 se realizó el curso de verano en la Universidad de Alicante en torno a literatura infantil y juvenil en América Latina y la animación lectora coordinado por Ramón F. Llorens y Pedro Mendiola. Asimismo, cabe recordar la publicación desde la Universidad de Almería del volumen en torno a la enseñanza de la literatura hispanoamericana coordinado por Raquel Fernández Cobo en 2021; los seminarios internacionales organizados desde el 2019 hasta la actualidad por el Centro de Estudios Literarios Iberoamericanos Mario Benedetti de la Universidad de Alicante (España) en torno a la literatura hispanoamericana en el aula con presencia de escritoras y escritores de

América Latina o el título propio de la Universidad de Zaragoza (España) bajo la sugerente etiqueta de Título Experto en Literatura Infantil y Juvenil de Latinoamérica y el Caribe dirigido por la profesora de didáctica Rosa Taberner Sala.

## 5 DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Nuestra propuesta trata, en definitiva, de concienciar al futuro docente de las aulas españolas de la necesidad de descolonizar la literatura infantil y juvenil, desestandarizar una literatura viva que crece, para poder de este modo forjar a ese lector híbrido del siglo XXI que sea capaz de alzar su mirada a nuevos imaginarios transnacionales que mire hacia la otra orilla. En la literatura para adultos, este proceso ya se ha superado: en todas las universidades españolas hay una intensa labor investigadora, académica y cultural en torno a la literatura hispanoamericana (en este sentido, no hay duda de que la Universidad de Alicante con su Centro de Estudios Literarios Iberoamericanos Mario Benedetti son referentes del hispanoamericanismo en nuestro país). Entre las múltiples publicaciones, además de la revista *América Sin Nombre* y la colección de monografías, *Cuadernos de América sin Nombre*, podemos destacar asimismo una reciente monografía dedicada al centenario del autor uruguayo y a sus posibilidades didácticas (Rovira; Ruiz-Bañuls; Sanchis, 2021) o los monográficos en la prestigiosa editorial Visor *Educación Literaria y América Latina: retos en la formación lectora* (Llorens; Ruiz-Bañuls; Rovira-Collado, 2022) o *Desfronterizando lecturas: propuestas exocanónicas para el aula* en la editorial McGraw Hill (Ruiz-Bañuls; Miras; Llorens, 2023): Así como el reciente número 98 de la *Revista Colombiana de Educación* titulado *La enseñanza de la literatura hispanoamericana: experiencias educativas y lectoras* (Ruiz-Bañuls; Pardo-Ballester; Nieto-Juárez, 2026).

No hemos hecho mención a otras vías de ampliación del canon de lecturas con una mirada transatlántica, como el trabajo realizado por la asociación *Unicómic, jornadas del cómic de la Universidad de Alicante* que, con la ayuda del Centro de estudios Literarios Iberoamericanos Mario Benedetti, siempre ha invitado autores hispanoamericanos a nuestras aulas y recientemente ha publicado un monográfico sobre la renovación del cómic en español con esta perspectiva transatlántica (Alary; Baile; Rovira-Collado, 2022). Sin embargo, en los estudios en torno a la LIJ en América Latina, nos queda un largo camino por recorrer y su presencia en los programas docentes de las Facultades de Educación en España sigue siendo hoy día mínima, a pesar del empobrecimiento cultural y humanístico que este vacío ocasiona no sólo a nuestro alumnado sino también a los niños y niñas que llenarán en el futuro sus aulas.

En definitiva, consideramos que resultaría especialmente relevante para los estudios sobre la configuración del canon escolar y formativo de lecturas en el aula reflexionar en torno a esta propuesta de educación literaria hispanoamericana en la formación del profesorado y, al mismo tiempo, sus resultados revertirían sobre la praxis educativa a todos los niveles de la enseñanza, puesto que planteamos reformular el canon de aula y los preceptos de la “lectura crítica” a través de diversas propuestas didácticas con esta temática. Se trataría de presentar un panorama rico y exhaustivo de propuestas pedagógicas para el aula en torno a la producción actual de la literatura para las infancias y las juventudes de América Latina que revitalizara ciertos valores democráticos y humanísticos necesarios para educar en el pensamiento crítico y formar lectores competentes en nuestro tejido social, para poder de este modo forjar al lector del siglo XXI que sea capaz de alzar su mirada a repertorios transatlánticos.

Pozuelo Yvancos señalaba que existía un tronco común de experiencias literarias que unía a los escritores de las dos orillas, proponiendo un sentimiento de unidad de toda la literatura escrita en español. Este trabajo es solo una invitación a una nueva perspectiva de la enseñanza de la educación literaria en España; una educación literaria que sea cada vez más plural, ética, intercultural, transatlántica; en definitiva “una literatura que vaya más allá de nuestras identidades culturales y nacionales y sea proyectada en su dimensión universal” (Pozuelo, 2009, p. 94).

## REFERENCIAS

AGUILAR, Consol. La necesidad de la educación literaria en LIJ en la formación inicial de maestras y maestros. **Lenguaje y textos**, n. 51, p. 29-40, 2020. Disponible en <https://doi.org/10.4995/lyt.2020.12315>

ALARY, Vivianne; BAILE, Eduard; ROVIRA-COLLADO, José (Eds.). **Renovación del cómic en español: Lecturas de España a Hispanoamérica**. Toulouse: Grimh, 2022.  
 ÁLVAREZ-ÁLVAREZ, Carmen; PASCUAL-DÍEZ, Julián. Estudio de caso sobre la formación de lectores críticos mediante textos literarios en la Educación Primaria. **Ocnos**, n. 10, p. 27-53, 2013. Disponible en [https://doi.org/10.18239/ocnos\\_2013.10.02](https://doi.org/10.18239/ocnos_2013.10.02)

ÁLVAREZ-ÁLVAREZ, Carmen. La formación inicial de maestros en lectura: una exploración basada en historias de vida. En: RUIZ-BEJARANO, Aurora María. (Ed.). **Educación, literariedades y ciudadanía. Líneas actuales de debate**. Albacete: Uno editorial, 2018, p. 61-72.

ÁLVAREZ-ÁLVAREZ, Carmen; DIEGO-MANTECÓN, José Manuel. ¿Cómo describen, analizan y valoran los futuros maestros su formación lectora? **Revista Complutense de Educación**, n. 30, p.1083-1096, 2019. Disponible en <https://doi.org/10.5209/rced.60082>

AMO, José Manuel. **Literatura infantil: claves para la formación de la competencia literaria**. Archidona: Aljibe, 2003.

AMO, José Manuel de; GARCÍA-ROCA, Anastasio. Nuevos itinerarios lectores: del repertorio clásico al canon híbrido de aula. En: NUÑEZ-DELGADO, Pilar; SANTAMARINA, María (Eds.). **Canon de lecturas, prácticas de educación literaria y valores de la ciudadanía europea**. Madrid: Síntesis, 2023, p. 53-68.

AMO, José Manuel de; PÉREZ-GARCÍA, Carmen. La configuración de un canon híbrido para la formación de lectores competentes. **Humanitas**, nº3, p. 90-111, 2024. Disponible en: <https://doi.org/10.29105/revistahumanitas3.6-77>

ANDRICAÍN, Sergio; CERRILLO, Pedro. **Dos orillas y un océano: 25 autores iberoamericanos de poesía para niños y jóvenes**. Universidad Castilla La Mancha: Cepli-Cuatrogatos, 2015.

ANDRICAÍN, Sergio; CERRILLO, Pedro. **Historias de acá y de allá: 25 autores iberoamericanos de narrativa para niños**. Universidad Castilla La Mancha: Cepli-Cuatrogatos, 2017.

ANDRICAÍN, Sergio; CERRILLO, Pedro. **Puentes de palabras: 25 autores iberoamericanos de narrativa para jóvenes**. Universidad Castilla La Mancha: Cepli-Cuatrogatos, 2018.

ANDRUETTO, María Teresa. Algunas cuestiones en torno al canon. **Imaginaria. Revista quincenal sobre literatura infantil y juvenil**, n. 217, p. 7-19, 2007.

ARLANDIS, Sergio. **El desafío de la lectura. Educación literaria y formación lectora de futuros docentes**. Valencia: Tirant, 2021.

AZEVEDO, Fernando. Ética y estética en la literatura de recepción infantil. **Ocnos**, n. 1, p. 7-18, 2005. Disponible en [https://doi.org/10.18239/ocnos\\_2005.01.01](https://doi.org/10.18239/ocnos_2005.01.01)

BAJOUR, Cecile. **Abrir o cerrar mundos: la elección de un canon**. México: Conaculta, 2012.

BALLESTER-ROCA, Josep. **La formación lectora y literaria**. Barcelona: Graó, 2015.

BALLESTER-ROCA, Josep e IBARRA-RIUS, Noelia. (Eds.). **Entre la lectura, la escritura y la educación. Paradigmas de investigación en Didáctica de la Literatura y la Lengua**. Madrid: Narcea, 2021.

BRAVO-VILLASANTE, Carmen. **Historia y antología de la literatura infantil Iberoamericana**. Barcelona: Everest, 1987.

CERRILLO, Pedro; CAÑAMARES, Cristina y SÁNCHEZ, César (Eds.). **Literatura infantil: nuevas lecturas, nuevos lectores**. Cuenca: Universidad Castilla La Mancha, 2007.

CERRILLO, Pedro. **Literatura Infantil y Juvenil y Educación Literaria. Hacia una nueva enseñanza de la literatura**. Barcelona: Octaedro, 2007.

CERRILLO, Pedro. Canon literario, canon escolar y canon oculto. **Quaderns de filologia. Estudis literaris**, n. 18, p. 17-31, 2013.

CERRILLO, Pedro. y SOTOMAYOR, María Victoria. **Censuras y LIJ en el siglo XX. En España y 7 países latinoamericanos**. Cuenca: Cepli, 2016.

COLOMER, Teresa. De la enseñanza de la literatura a la educación literaria. **Comunicación, Lenguaje y Educación**, n. 9, p. 21-31, 1991.

COLOMER, Teresa. La enseñanza y el aprendizaje de la comprensión lectora. En: LOMAS, C. (Ed.). **Enseñar lenguaje para aprender a comunicarse**. Bogotá: Magisterio, 2006, p. 173-190.

COLOMER, Teresa. y MUNITA, Felipe. La experiencia lectora de los alumnos de magisterio: nuevos desafíos para la formación docente. **Lenguaje y Textos**, n. 38, p. 37-45, 2013.

DÍAZ, Mario; ECHEGOYEN, Yolanda MARTÍN, Antonio. L. La lectura en medios digitales y el proceso lector de los docentes en formación. **Pixel-Bit: Revista de Medios y Educación**, n. 63, p. 131-157, 2022. Disponible en <https://doi.org/10.12795/pixelbit.91903>

DÍAZ, Mario.; ECHEGOYEN, Yolanda. y MARTÍN, Antonio. Antes de enseñar a leer: metacognición lectora y formación de docentes. **Cadernos de Pesquisa**, n. 53, 2023, e09108. Disponible en <https://doi.org/10.1590/198053149108>

DUEÑAS, José Domingo; TABERNERO, Rosa; CALVO, Virginia y CONSEJO, Elena. La lectura literaria ante nuevos retos: canon y mediación en la trayectoria lectora de futuros profesores. **Ocnos**, n. 11, 21-43, 2014. Disponible en [https://doi.org/10.18239/ocnos\\_2014.11.02](https://doi.org/10.18239/ocnos_2014.11.02)

ENCABO, Eduardo; HERNÁNDEZ, Lourdes y SÁNCHEZ, G. La Literatura infantil y las narrativas híbridas. Canon, modos de pensamiento y educación. **Contextos educativos: Revista de educación**, n. 23, p.199-212, 2019. Disponible en <https://doi.org/10.18172/con.3496>

FERNÁNDEZ-COBO, Raquel. **La enseñanza de la Literatura Hispanoamericana. Nuevas líneas de investigación e innovación didáctica. Colección textos docentes**. Almería: Universidad de Almería, 2021.

GARCÍA-PADRINO, Jaime. **Gran diccionario de autores latinoamericanos de literatura infantil y juvenil**. Madrid: SM, 2010.

GARCÍA, Gloria y MARTOS, Eloy. Educación literaria, subalternidad y discurso contrahegemónico. En BALLESTER-ROCA, Josep e IBARRA-RIUS, Noelia (Eds.). **Entre**

**la lectura, la escritura y la educación. Paradigmas de investigación en Didáctica de la Literatura y la Lengua.** Madrid: Narcea, 2021, p. 183-201.

GARCÍA-RODRÍGUEZ, Araceli; GÓMEZ-DÍAZ, Raquel. Literatura digital infantil y juvenil en tabletas y smartphones: una oportunidad para lograr nuevos lectores. **Anuario ThinkEPI**, n. 11, p.167-174, 2017. Disponible en [10.3145/thinkepi.2017.30](https://doi.org/10.3145/thinkepi.2017.30)

GARRALÓN, Ana. Temas y modos y de la literatura infantil latinoamericana. **Cuadernos Hispanoamericanos**, n. 776, p. 33-47, 2015.

GARRALÓN, Ana. **Historia portátil de la literatura infantil y juvenil.** Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2017.

GRANADO, Cristina; PUIG, María. ¿Qué leen los futuros maestros y maestras? Un estudio del docente como sujeto lector a través de los títulos de libros que evocan. **Ocnos**, n. 11, p. 93-112, 2014. Disponible en [https://doi.org/10.18239/ocnos\\_2014.11.05](https://doi.org/10.18239/ocnos_2014.11.05)

GRANADO, Cristina; PUIG, María. La identidad lectora de los maestros en formación como componente de su identidad docente. Un estudio de sus autobiografías como lectores. **Ocnos**, n. 13, p. 43-63, 2015. Disponible en [https://doi.org/10.18239/ocnos\\_2015.13.03](https://doi.org/10.18239/ocnos_2015.13.03)

GUIJARRO, Delia. Relaciones de dominación en la literatura infantil y juvenil: la posición de la LIJ latinoamericana en el subcampo trasnacional. **Literatura: teoría, historia, crítica**, n. 23, p. 247-263, 2021. Disponible en <https://doi.org/10.15446/lthc.v23n2.94896>

IBARRA, Noelia. La literatura infantil y juvenil ante el reto de la interculturalidad. En: MARTOS, Eloy. (Ed.). **Lectura de los espacios y espacios de lectura.** Brasil: Passo Fundo, 2008, p. 326-344.

IBARRA, Noelia; BALLESTER, Josep. Diversidad, educación literaria y formación del profesorado ante la globalización. **Aula de Encuentro**, n. 20, p. 35-54, 2018. Disponible en <https://doi.org/10.17561/ae.v20i2.3>

LARRAGUETA, Marta; CEBALLOS-VIRO, Ignacio. Tras un eslabón perdido: hábitos de lectura y literatura infantil en estudiantes de magisterio y en maestros. **Ocnos**, n. 19, p. 53-68, 2020. Disponible en [https://doi.org/10.18239/ocnos\\_2020.19.2.317](https://doi.org/10.18239/ocnos_2020.19.2.317)

LARRAÑAGA, Elisa; YUBERO, Santiago. y CERRILLO, Pedro. **Estudio sobre los hábitos lectores de los universitarios españoles.** Cuenca: Cepli, 2008.

LÓPEZ, Amando; ENCABO, Eduardo. **Fundamentos didácticos de la lengua y la literatura.** Madrid: Síntesis, 2016.

LÓPEZ, Amando; HERNÁNDEZ, Lourdes; ENCABO, Eduardo. El concepto de literatura infantil. Un estudio de caso con maestros en formación inicial. **Ocnos**, n. 16, p. 37-49, 2017. Disponible en [https://doi.org/10.18239/ocnos\\_2017.16.2.1400](https://doi.org/10.18239/ocnos_2017.16.2.1400)

LLORENS, Ramón Francisco. Fábulas, educación literaria y didáctica de los valores: Leo Lionni. **Tropelías**, n. 23, p. 61-72, 2015.

LLORENS Ramón Francisco; MENDIOLA; Pedro; ROVIRA-COLLADO, José. (Eds.). **Te voy a contar un cuento. Sobre la literatura infantil y juvenil. Monográfico de América**

**sin nombre 20**. Alicante: Universidad de Alicante, 2015. Disponible en <https://doi.org/10.14198/AMESN.2015.20.13>

LLORENS, Ramón Francisco. La educación literaria en el aula a través de los clásicos. **Revista Literatura em Debate**, n. 11, p. 40-52, 2017.

LLORENS, Ramón Francisco; RUIZ-BAÑULS, Mónica; ROVIRA-COLLADO, José (Eds.). **Educación Literaria y América Latina: retos en la formación lectora**. Madrid: Visor, 2022.

LLUCH, Gemma. **Análisis de narrativas infantiles y juveniles**. Cuenca: Cepli, 2003.

MATA, Juan. Ética, literatura infantil y formación literaria. **Impossibilia. Revista Internacional de Estudios Literarios**, n. 8, p. 104-121, 2014.

MARTÍ-CLIMENT, Alicia; REIG, Aina; RODRÍGUEZ-GONZALO, Carmen. (2024). Alfabetización académica y socialización de la lectura mediante videorreseñas en la formación de docentes. **Ocnos**, n. 23, 2024. Disponible en [https://doi.org/10.18239/ocnos\\_2024.23.1.386](https://doi.org/10.18239/ocnos_2024.23.1.386)

MARTOS, Eloy. Alterliteraturas. Los 100 ojos de la Educación literaria en la era poscovid. **Álabe**, n. 24, p. 1-16, 2021. Disponible en <http://dx.doi.org/10.15645/Alabe2021.24.11>

MENDOZA, Antonio. La renovación del canon escolar: la integración de la literatura infantil y juvenil en la formación literaria. En: HOYOS, María del Carmen (Ed.). **El reto de la lectura en el siglo XXI**. Granada: Grupo Universitario, 2002, p. 21-38.

MENDOZA, Antonio. La educación literaria desde la LIJ. En: UTANDA, María del Carmen; CERRILLO, Pedro; GARCÍA, Jaime (Eds.). **Literatura Infantil y Educación Literaria**. Cuenca: Universidad Castilla La Mancha, 2005. p. 35-65.

MUNITA, Felipe. Creencias y saberes de futuros maestros (lectores y no lectores) en torno a la educación literaria. **Ocnos**, n. 9, p. 69-87, 2013. Disponible en [https://doi.org/10.18239/ocnos\\_2013.09.04](https://doi.org/10.18239/ocnos_2013.09.04)

MUNITA, Felipe. Para mí todo eran cuentos. Incidencia de la formación docente en las creencias y saberes sobre literatura infantil y juvenil. **Catalejos: revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños**, n. 3, p. 102-125, 2018. Disponible en <http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/2507>

NOGUEROL, Francisca. La didáctica de la literatura hispanoamericana: problemas y métodos. **Actas del I Congreso de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura**. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1990, p. 513-516.

NÚÑEZ-DELGADO, Pilar; SANTAMARINA, María. **Educación literaria, canon escolar e itinerarios lectores**. Berna: Peter Lang, 2024.

PALOMARES, Mari Cruz. Literatura infantil y universidad: un estudio descriptivo sobre la formación inicial del profesorado de Grado en Educación Primaria. **Investigaciones sobre lectura**, n. 3. p. 44-66, 2015. Disponible en <https://doi.org/10.24310/revistaisl.vi3.11080>

PARRADO, Milagrosa; ROMERO, Manuel; TRIGO, Ester. La experiencia literaria en la formación de futuros docentes: el viaje iniciático de nuestras biografías lectoras en 10 hashtag. En: AMAR, Víctor (Ed.). **Miradas y voces de futuros maestros**. Barcelona: Octaedro, 2018, p. 57-86.

PEÑA, Manuel. **Historia de la literatura infantil en América Latina**. Madrid: SM, 2009.

POZUELO, José María. Razones para un canon hispánico. **Signa**, nº 18, p. 87-97, 2009

PULIDO, Genara. El canon literario en América Latina. **Signa**, n.18, p. 99-114, 2009.

QUILES, María del Carmen; PALMER, Ítaca; ROSAL, María. **Hablar, leer y escribir. El descubrimiento de las palabras y la educación lingüística y literaria**. Madrid: Visor, 2015.

ROVIRA-COLLADO, José. Conociendo la LIJ hispanoamericana a través de sus revistas digitales. De Imaginaria a la LIJ 2.0. En: CERVERA, Vicente; ADSUAR, María Dolores. (Eds.). **Letras libres de un repertorio americano. Historia de sus revistas literarias**. Murcia: Editum, 2015, p. 770-802.

ROVIRA-COLLADO José; LLORENS, Ramón Francisco. Blogs para la enseñanza de la literatura infantil y juvenil en español: espacio central de la LIJ 2.0. **Perspectiva**, n 30, p. 789-816, 2012. Disponible en <http://dx.doi.org/10.5007/2175-795X.2012v30n3p789>  
ROVIRA-COLLADO, José; RUIZ-BAÑULS, Mónica; MARTÍNEZ-CARRATALÁ, Francisco Antonio. Lectura en pantallas del alumnado en formación en los grados de maestro/a de educación infantil y de educación primaria. **Forma y Función**, n. 39, p. 1-24, 2026. Disponible en <https://doi.org/10.15446/fyf.v39n1.114084>

ROVIRA, José Carlos; RUIZ-BAÑULS, Mónica; SANCHIS, Víctor (Eds.). **Cien años de Mario Benedetti**. Madrid: Iberoamericana-Vervuert, 2021.

RUIZ-BAÑULS, Mónica; MIRAS, Sebastián; LLORENS, Ramón Francisco (Eds.). **Desfronterizando lecturas: propuestas exocanónicas para el aula**. Madrid: McGraw Hill, 2023.

RUIZ-BAÑULS, Mónica; FERNÁNDEZ-COBO, Raquel. **Una cartografía de la LIJ iberoamericana: lecturas e imaginarios culturales para las aulas del siglo XXI**. Barcelona: Octaedro, 2025.

SÁNCHEZ-ORTIZ, César; ANDRICAÍN, Sergio. **Palabras e imágenes para asomarnos al mundo. 25 autores iberoamericanos de libros álbum**. Cuenca: LIEL-Cuatrogatos, 2020.

SANTAMARINA, María; NUÑEZ-DELGADO, Pilar. **Educación literaria en las aulas. Propuestas para actuar**. Barcelona: Octaedro, 2023.

SARDINHA, María; AZEVEDO, Fernando; RATO, Rosa. Promoção da leitura na escola portuguesa: metodologias e crenças dos professores do Ensino Básico. **Investigaciones sobre Lectura**, n. 4, p. 25-50, 2015. Disponible en <https://doi.org/10.24310/revistaisl.vi4.10967>

SILVA, María Cecilia. La formación de los maestros en literatura infantil: un estudio diagnóstico (primera y segunda parte). **Cuatrogatos: Revista de literatura infantil**, n. 5, p. 1-10, 2001. Disponible en [https://www.cuatrogatos.org/docs/articulos/articulos\\_665.pdf](https://www.cuatrogatos.org/docs/articulos/articulos_665.pdf)

UTANDA, María del Carmen; CERRILLO, Pedro; YUBERO, Santiago. **Literatura Infantil y Educación Literaria**. Cuenca: UCLM, 2004.

WARMACK, Wanda. **Elementary Education Pre-Service Teachers' Attitudes Toward Reading**. Tesis (Doctorado en Educación). Facultad Pedagogía. Auburn University, 2007.

Submissão em: 21/03/2025

Aprovação em: 10/03/2026