

SUMÁRIO

EDITORIAL	13
Revista Arteriais	
DOSSIÊ	
Apresentação 30 anos depois... para que(m) ainda serve(m) os Museus e Coleções Universitárias?	15
Graciele Karine Siqueira Paola Haber Maués Rodrigo Luiz dos Santos	
Rede de Coleções e Museus Universitários: uma experiência na Amazônia paraense	21
Jéssica Tarine Moitinho de Lima Yasmin Corrêa Coelho	
Os museus universitários e os estágios do curso de Museologia da UFOP	37
Gilson Antonio Nunes	
Entre quatro paredes? Reflexões a partir da Musealização da Arqueologia e do processo de elaboração do Plano museológico participativo do MAP/UFPI	46
Vinícius Melquíades dos Santos Camilly Santana Nascimento Kamila Carvalho Feitoza	
Gestão Inclusiva e Acessibilidade nos Repositórios Digitais: a experiência do LavMUSEU, Webmuseu e Tainacan Lab ECI UFMG	64
Ana Cecília Rocha Veiga	
Coleções e comunidades de interesse do museu amazônico da Universidade Federal do Amazonas: relações com a agenda 2030	79
Thiago Giordano de Souza Siqueira	
Uma experiência formativa em acessibilidade cultural no Museu da Geodiversidade no Instituto de Geociências (MGeo/IGEO) da Universidade Federal do Rio de Janeiro	92
Damiane Daniel Silva Oliveira dos Santos Aline Rocha de Souza Ferreira de Castro Heloisa Teixeira Firmo	
Acessibilidade para pessoas com deficiência nos museus de ciência universitários: o caso do UC Exploratório – Centro Ciência Viva da Universidade de Coimbra	110
Ana Carolina Alves Vicente Jessica Norberto Rocha	

Mulheres cientistas nos museus	123
Camila de Macedo Soares Silveira Daniel Maurício Viana de Souza	
Mapeamento das coleções etnográficas no Brasil: percursos e contribuições à PNM	134
Adriana Russi Tavares de Mello Geslline Giovana Braga Marco Brandão	
Uma joia feita de imagem e vidro	145
Caroline Pinho Leal Patrícia Danza Greco Érika Negreiros	
FLUXO CONTÍNUO	
Educação sensível frente à colonialidade do saber: poesia, memória e resistência	156
Dia Ermínia da Paixão Favacho Josebel Akel Fares	
<i>Banco Virtual de Memórias e Balançar: memórias da infância e tecnologias digitais na formação docente em teatro</i>	165
Renato Lima Ribeiro Marineide Câmara Silva	
Fernanda Gomes: o que ela sussurra	176
Elke Pereira Coelho Santana	
A poética do cotidiano: inquietações sobre as relações entre o corpo e a casa	188
Gabriela Schmalfluss Borges Adriana Viebrantz Braga Daniela da Cruz Schneider	
O corpo cirieiro na festa da santa de Nossa Senhora de Nazaré, em Belém do Pará	203
Ivone Maria Xavier de Amorim Almeida	
A performance do Caboclo Zé Pelintra: Carne Trêmula	215
Claudio Cristiano Chaves das Merçês	
A bioacústica dos sapos e os estudos multiespécies: experimentos comunicacionais em mesas de trabalho	225
Natália Aranha de Azevedo Susana Oliveira Dias	

Sob um pesado manto de neblina: fronteiras e fabulações no cinema curdo de Bahman Ghobadi	238
Jamer Guterres de Mello Juliana Santoros Miranda	
Protocolos para preservação de obras de arte da performance: projeto Performance at Tate: Into the Space of Art	252
Lorrana Brito de Almeida Anna Paula da Silva	
Curadoria de artes: processos educativos para uma educação pela atenção	267
Camila Ferreira Araujo Freire	
Educação, Museologia e Inclusão: um olhar para as pesquisas em museus da Amazônia paraense	278
Huber Kline Guedes Lobato	
De Marginal a Herói: Clóvis Huguenev Irigaray, arte, política e indigenismo com o Xavante – A Uwe, no projeto espacial GEMINI 8 – 1975	290
Túlio Cesar de Arruda Ferreira Diogo	
ENSAIO VISUAL	
Sobre o tempo para se falar com as coisas do mundo	310
Alexandre Sequeira	
RESENHA	
Por uma descolonização da imagem: o marfim africano na arte colonial do oriente de Jorge Lúzio – uma leitura	321
Afonso Medeiros	
INSTRUÇÕES AOS AUTORES DE TEXTOS	325
Instructions for the authors	

